

Maria Seitz

*Präsentation – Preisträgerin des
Berlin Hyp-Preises 2021*



Maria Seitz

*Präsentation – Preisträgerin des
Berlin Hyp-Preises 2021*
15. bis 18. September 2022

Maria Seitz

Berlin HYP-Preisträgerin 2021

Wie ein Vorhang aus bunten Fäden scheinen die Striche von Maria Seitz vor dem Papier zu zu hängen. Ohne jegliche physische Bewegung entfalten sie in der optischen Wahrnehmung der Betrachter:in eine faszinierende Dynamik.

Lediglich Papier und einen Buntstift mit mehrfarbiger Mine nutzt die Künstlerin für ihre aktuelle Serie "Multicolor". Ihre Zeichnungen entwickelt Maria Seitz in einem meditativen Prozess Strich für Strich nebeneinander, wobei jeder Zug des Stifts eine Variation hervorbringt, die nicht nur von Druck und Linienführung abhängt, sondern insbesondere von der Haltung und Drehung des Zeichenwerkzeugs. Kleine Unregelmäßigkeiten in der manuellen Strichsetzung kreieren winzige, unterschwellige Irritationsmomente, die die Zeichnungen einzigartig und lebendig machen. Grüne, blaue, gelbe und rötliche Partien wechseln sich in jedem Strich neuartig ab, gewichten sich immer wieder anders. Dort, wo sich unterschiedliche Farben vermeintlich zu nahe kommen, vermischen sie sich zu neuen. Erst in der Serialität erschließt sich der vorherrschende Farbton des Bildes, bilden sich aus etwas Distanz betrachtet irisierende Flächen mit räumlicher Qualität heraus, die neue Assoziationen hervorrufen.

Die Arbeiten fügen sich ein in ein bisheriges Gesamtwerk, in welchem die Künstlerin sich immer wieder neu mit repetitiven Verfahren und systematisch angelegten Zeichenprozessen auseinandersetzt. Kleinere Formate entstehen dabei neben großflächigen, physisch noch herausfordernderen Zeichnungen. Unter dem Titel "Intercolor" entwickelt Maria Seitz parallel eine neue Serie von Arbeiten, in denen sie zwei verschiedenfarbige Linien bewusst ineinander führt und so eine zentrale Übergangszone schafft, innerhalb welcher sich die beiden Farben mischen. In der Wiederholung nebeneinander bilden sie ein drittes Farbfeld, das als abstrakter Horizont gelesen werden kann. Trotz zeichnerischer Leichtigkeit werden hier Erinnerungen an die Color Field Paintings des 20. Jahrhunderts geweckt. Eine hintergründige Anspielung auf die früher beliebten, mit Gold- und Silberfäden durchwirkten Prunktextilien ist darüber hinaus die Serie "Brokat", für die die Künstlerin Muster mit herkömmlichen

Tackernadeln in das Papier setzt. Während sie die eigentliche Funktion dieser alltäglichen Materialien ad absurdum führt, weiß Maria Seitz die Betrachter:innen mit deren ungeahnt ästhetischem Gehalt zu verblüffen.

Mit ihrem minimalistischen Ansatz zelebriert Maria Seitz die Wiederholung und eröffnet gleichzeitig komplexe, rhythmische Farbräume, die eine enorme kontemplative Wirkung entfalten. Nie hat man den Eindruck, diese nahezu alchemistischen Kompositionen in Gänze erfassen zu können. Vielmehr evozieren sie einen Sog und den Impuls, darin einzutauchen und die unterschiedlichen Farben auf sich einwirken zu lassen, welche den Charakter jedes Bildes auf besondere Weise prägen.

Maria Seitz ist 1989 in Bamberg geboren und lebt in Köln. Von 2010–2016 absolvierte sie ihr Studium der Freien Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste Saar, das sie mit Diplom bei Prof. Katharina Hinsberg abschloss, deren Meisterschülerin sie bis 2018 war. Außerdem studierte sie in den Jahren 2012–2014 Freie Kunst und Kunstpädagogik an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und der FAU Erlangen-Nürnberg bei Prof. Michael Hakimi. Bereits seit 2017 ist Maria Seitz Lehrbeauftragte an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. In den letzten sieben Jahren erhielt die Künstlerin zudem eine bemerkenswerte Anzahl von Stipendien, Förderungen und Preisen. Ihre Arbeiten waren bereits in zahlreichen Ausstellungen vertreten, u.a. im Museum Kunstpalast in Düsseldorf, im Museum Folkwang in Essen, im Weserburg Museum für Moderne Kunst in Bremen und in der Stiftung Insel Hombroich in Neuss. Neben Ankäufen durch verschiedene Privatsammlungen wurden Werke von Maria Seitz von der Sammlung des Landes NRW (Kunsthaus NRW, Kornelimünster), der Landeskunstsammlung des Saarlandes, der Peter und Luise Hager-Stiftung sowie der Sammlung Detlev Blenk erworben. Auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2021 hat Maria Seitz ihre Arbeiten im Rahmen der kuratierten Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp präsentiert und wurde dafür mit dem Berlin Hyp-Kunstpreis ausgezeichnet.

Maria Seitz

Berlin HYP award winner 2021

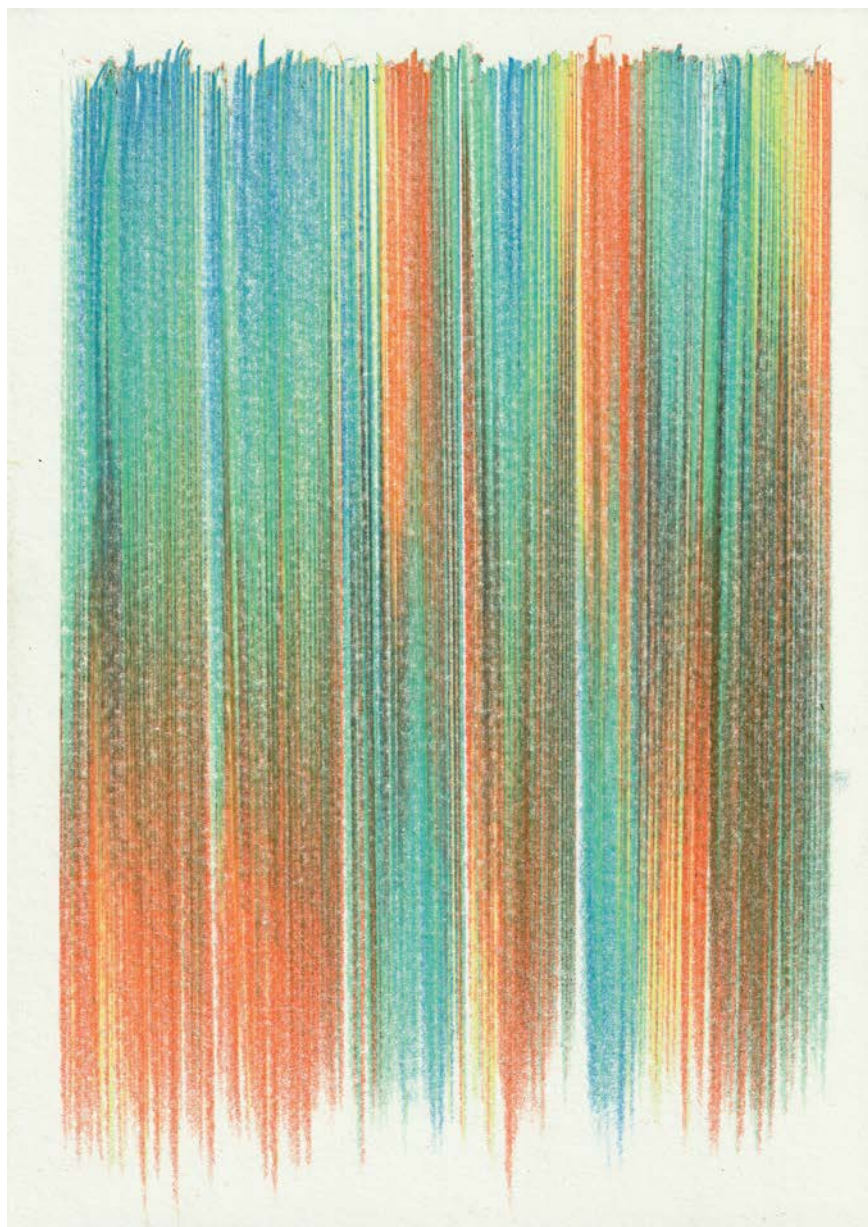
Like a curtain of colorful threads, Maria Seitz's strokes seem to hang in front of the paper. Without any physical movement, they unfold in the viewer's optical perception a fascinating dynamic.

For her current series "Multicolor", the artist uses only paper and a colored pencil with a multicolored lead. Maria Seitz develops her drawings in a meditative process, stroke by stroke, side by side, with each pull of the pencil producing a variation that depends not only on pressure and line, but especially on the posture and rotation of the drawing tool. Small irregularities in the manual strokes create tiny, subliminal moments of irritation that make the drawings unique and alive. Green, blue, yellow and reddish areas alternate in each stroke in a new way, always weighting each other differently. Where different colors seem to come too close to each other, they blend to form new ones. Only in seriality does the predominant color tone of the picture become apparent, and when viewed from a distance, iridescent surfaces with a spatial quality emerge, evoking new associations.

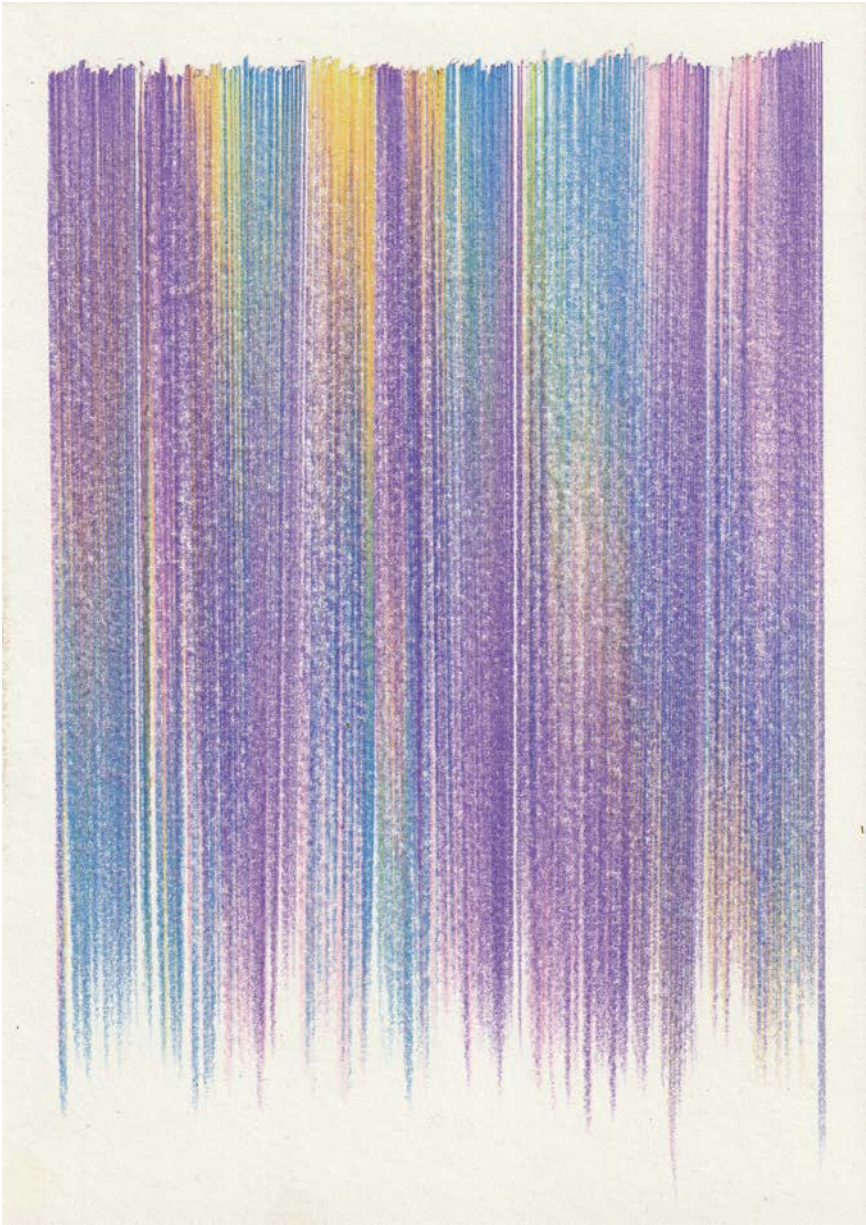
The works fit into a previous oeuvre, in which the artist again and again deals with repetitive procedures and systematically applied drawing processes. Smaller formats are created alongside large-scale, physically even more challenging drawings. Under the title "Intercolor" Maria Seitz is developing a new series of works in parallel, in which she deliberately brings two lines of different colors into one another, thus creating a central transition zone within which the two colors mix. Repeated next to each other, they form a third color field that can be read as an abstract horizon. Despite the lightness of the drawing, memories of the Color Field Paintings of the 20th century are evoked here. In addition, the series "Brokat" (Brocade), for which the artist sets patterns into the paper with conventional staple needles, is an enigmatic allusion to the formerly popular sumptuous textiles interwoven with gold and silver threads. While she takes the actual function of these everyday materials ad absurdum, Maria Seitz knows how to amaze the viewer with their unexpected aesthetic content.

With her minimalist approach, Maria Seitz celebrates repetition and at the same time opens up complex, rhythmic color spaces that have an enormous contemplative effect. One never has the impression of being able to grasp these almost alchemical compositions in their entirety. Rather, they evoke a pull and the impulse to immerse oneself in them and let the different colors take effect on oneself, which shape the character of each drawing in a special way.

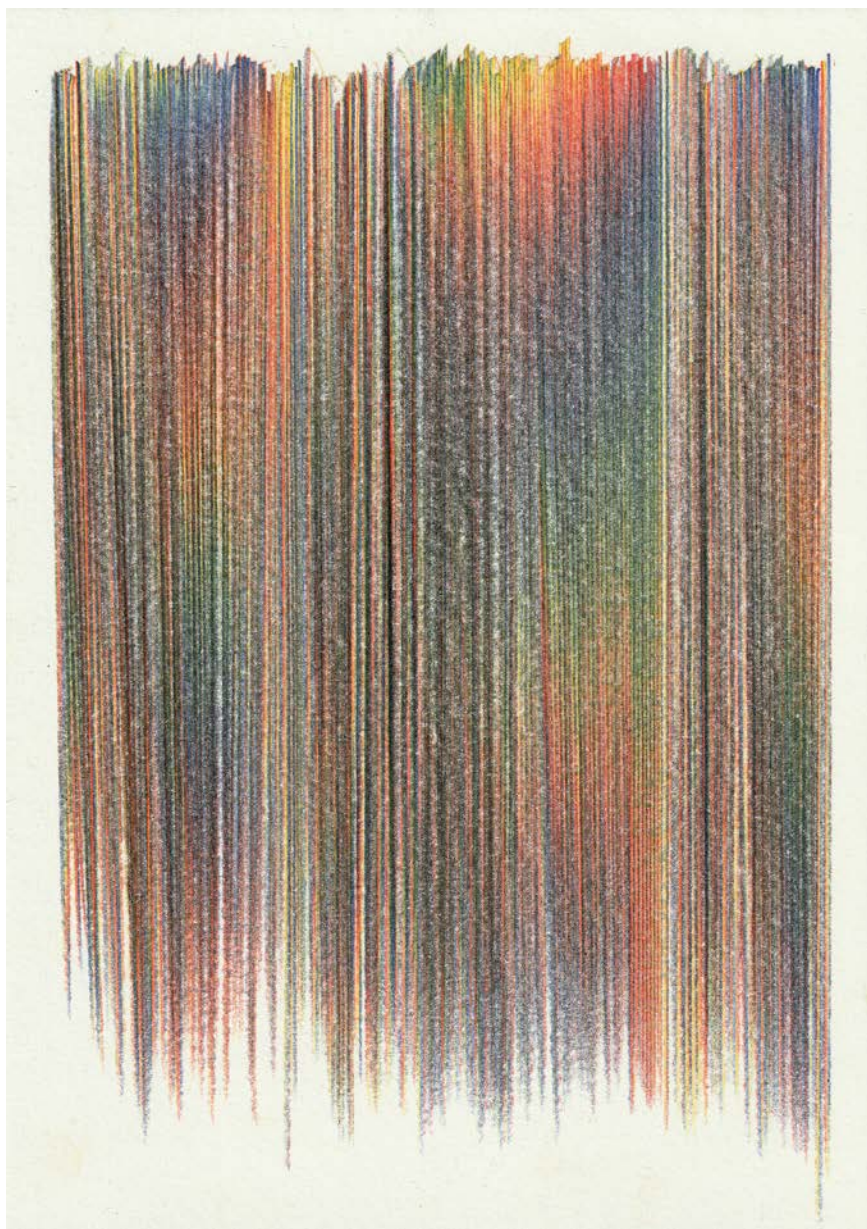
Maria Seitz was born in Bamberg in 1989 and lives in Cologne. From 2010-2016 she completed her studies of Fine Arts at the Hochschule der Bildenden Künste Saar, graduating with a diploma under Prof. Katharina Hinsberg, whose master student she was until 2018. She also studied Fine Arts and art education at the Academy of Fine Arts Nuremberg and FAU Erlangen-Nuremberg with Prof. Michael Hakimi in 2012-2014. Maria Seitz has already been a lecturer at the Hochschule der Bildenden Künste Saar since 2017. In the last seven years, the artist has also received a remarkable number of scholarships, grants and awards. Her work has been featured in numerous exhibitions, including the Museum Kunstpalast in Dusseldorf, the Museum Folkwang in Essen, the Weserburg Museum für Moderne Kunst in Bremen, and the Stiftung Insel Hombroich in Neuss. In addition to purchases by various private collections, works by Maria Seitz have been acquired by the collection of the State of North Rhine-Westphalia (Kunsthau NRW, Kornelimünster), the State Art Collection of the Saarland, the Peter and Luise Hager Foundation and the Detlev Blenk Collection. At the POSITIONS Berlin Art Fair 2021 Maria Seitz presented her works as part of the curated special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp, for which she received the Berlin Hyp Art Award.



Multicolor 1.04
2021
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm



Multicolor 1.02
2021
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm



Multicolor 1.01
2021
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm



Präsentation in der Ausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp
auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2021



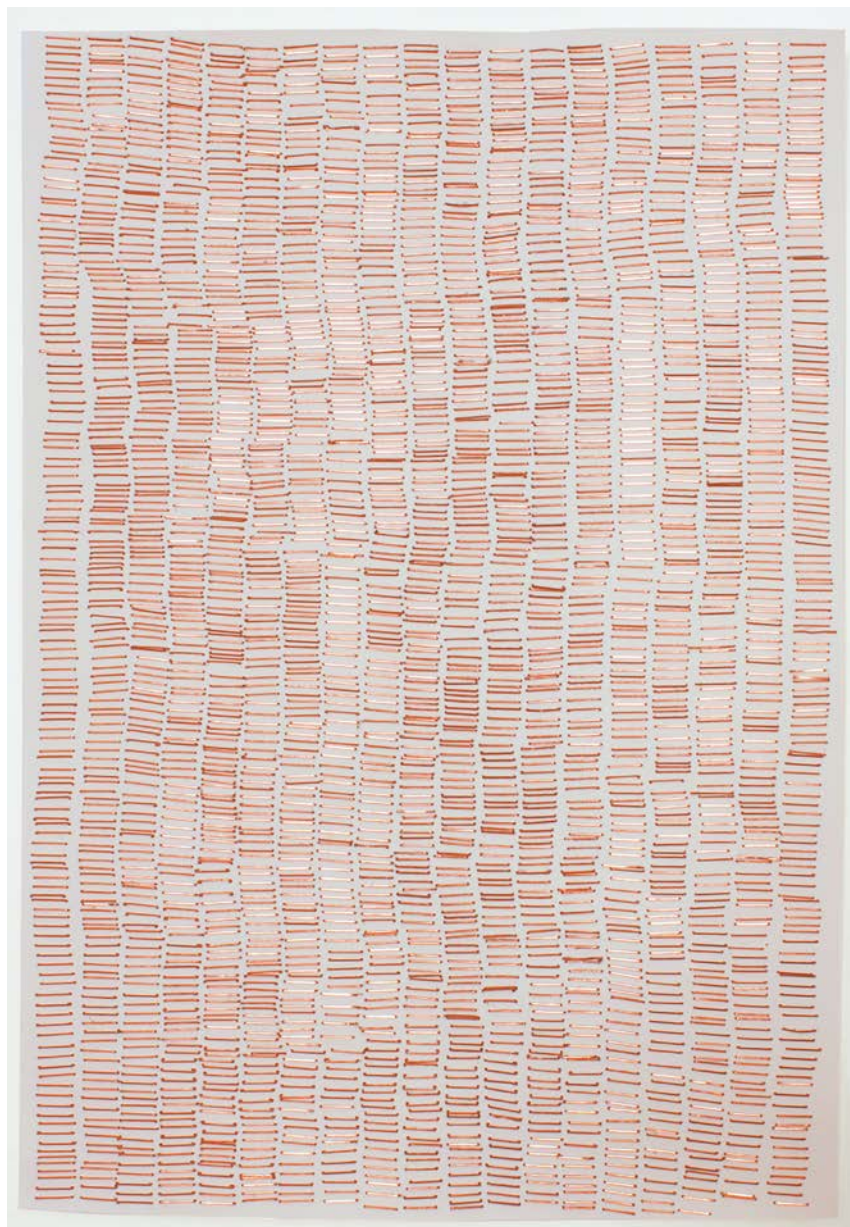


Brokat 1.01

2020

Getackertes Papier, Stahlnadeln

42 × 29,7 cm



Brokat 1.02

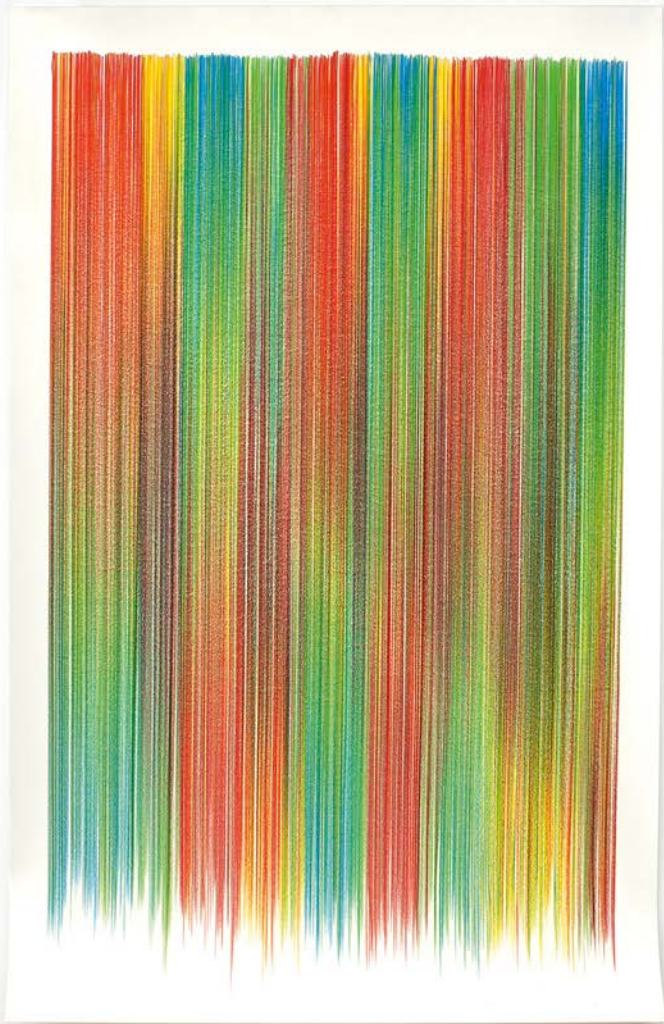
2020

Getackertes Papier, verkupferte Stahlnadeln

42 × 29,7 cm







Multicolor 7.01
2022
Buntstift auf Papier
150 × 98 cm



Multicolor 7.02
2022
Buntstift auf Papier
150 × 98 cm



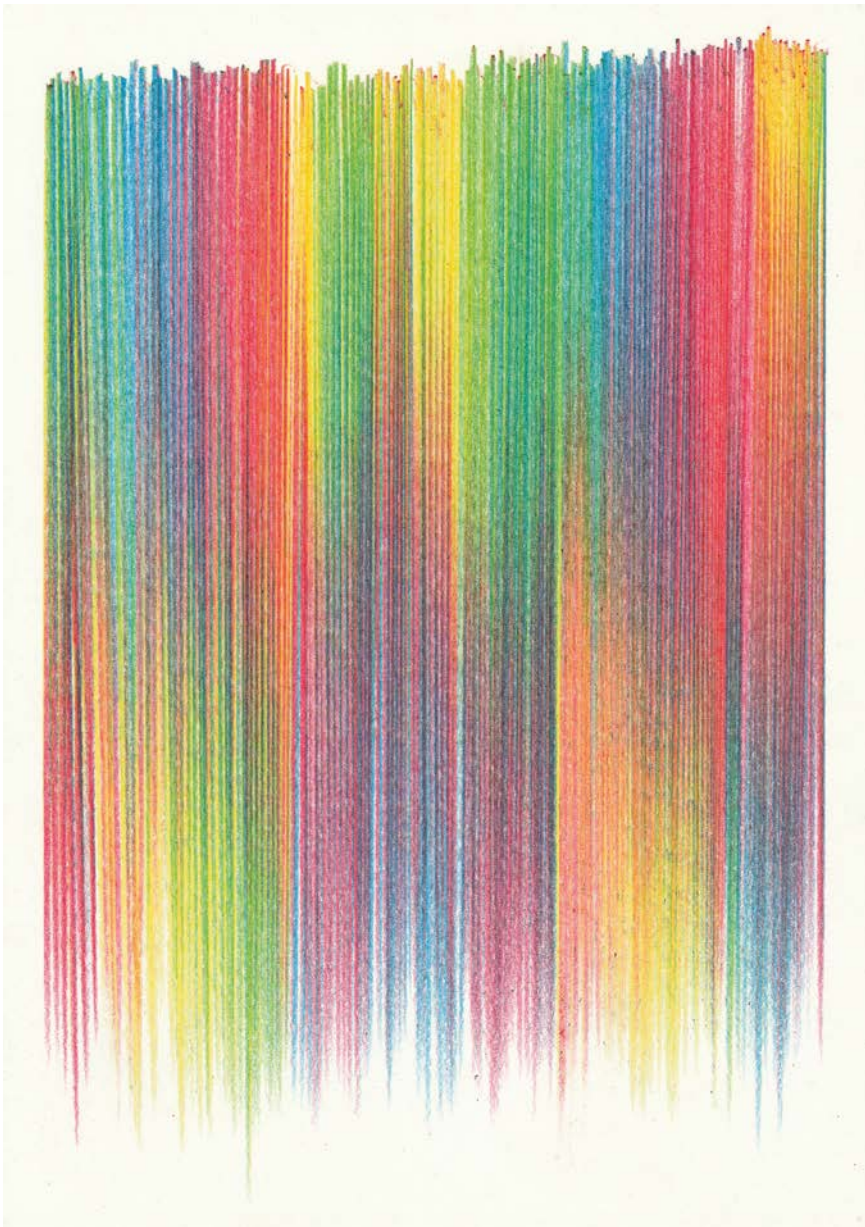
Multicolor 7.03
2022
Buntstift auf Papier
150 × 98 cm



Multicolor 7.04
2022
Buntstift auf Papier
150 × 98 cm



Multicolor 7.05
2022
Buntstift auf Papier
150 × 98 cm



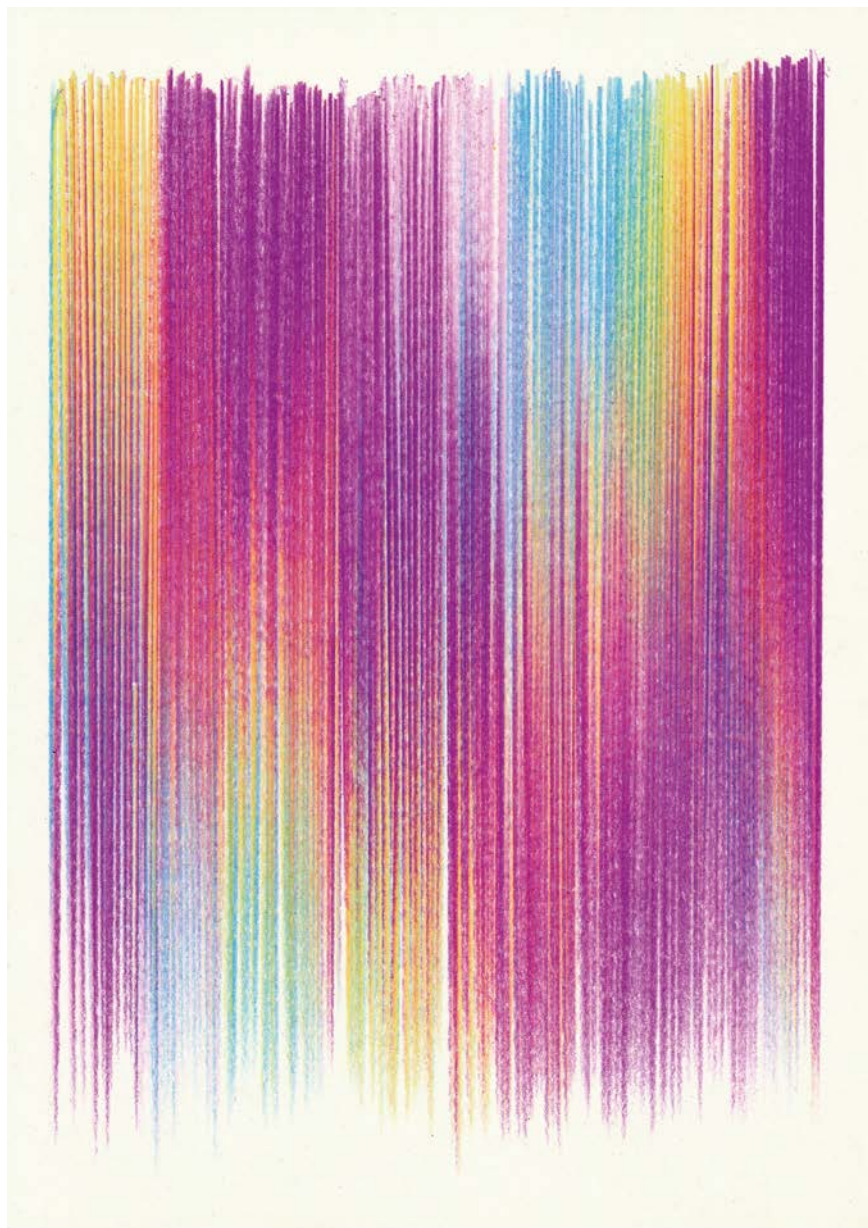
Multicolor 1.31

2022

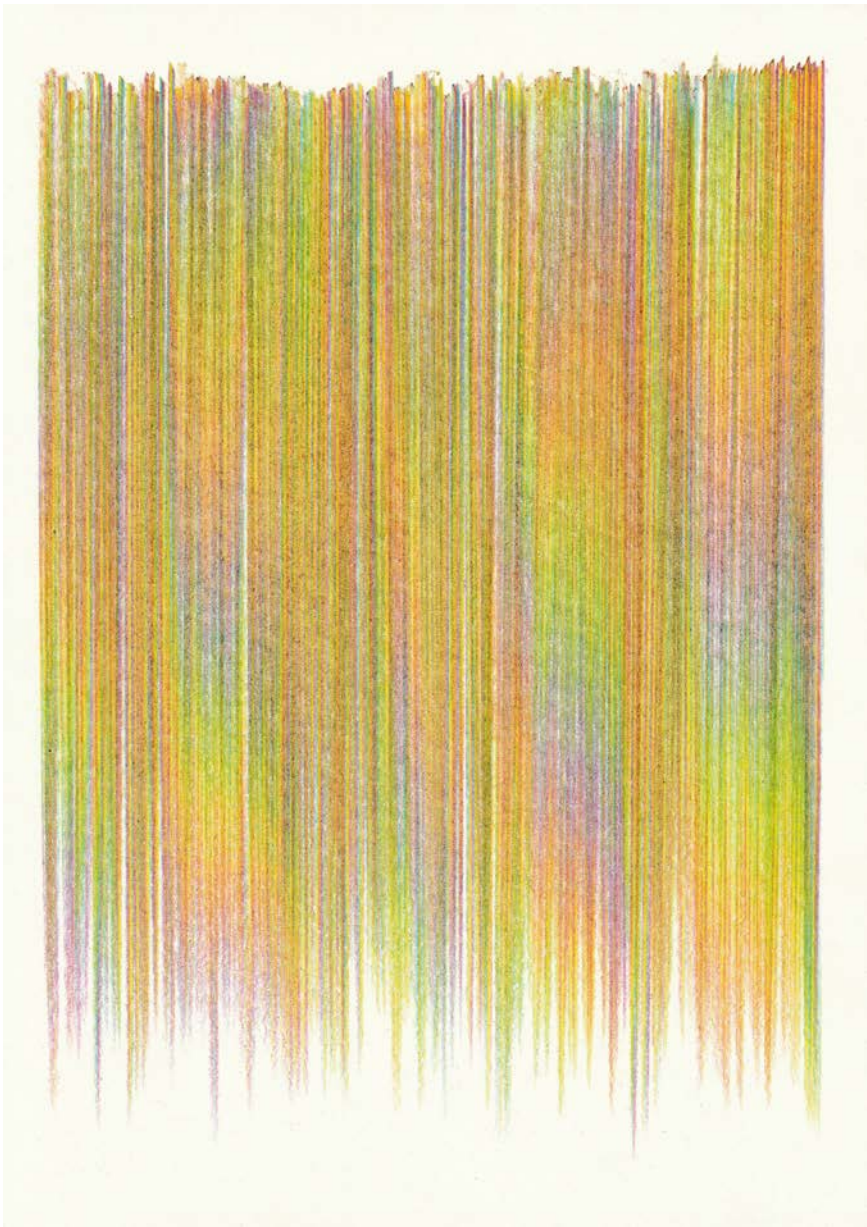
Buntstift auf Papier

29,7 × 21 cm

24



Multicolor 1.32
2022
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm



Multicolor 1.41

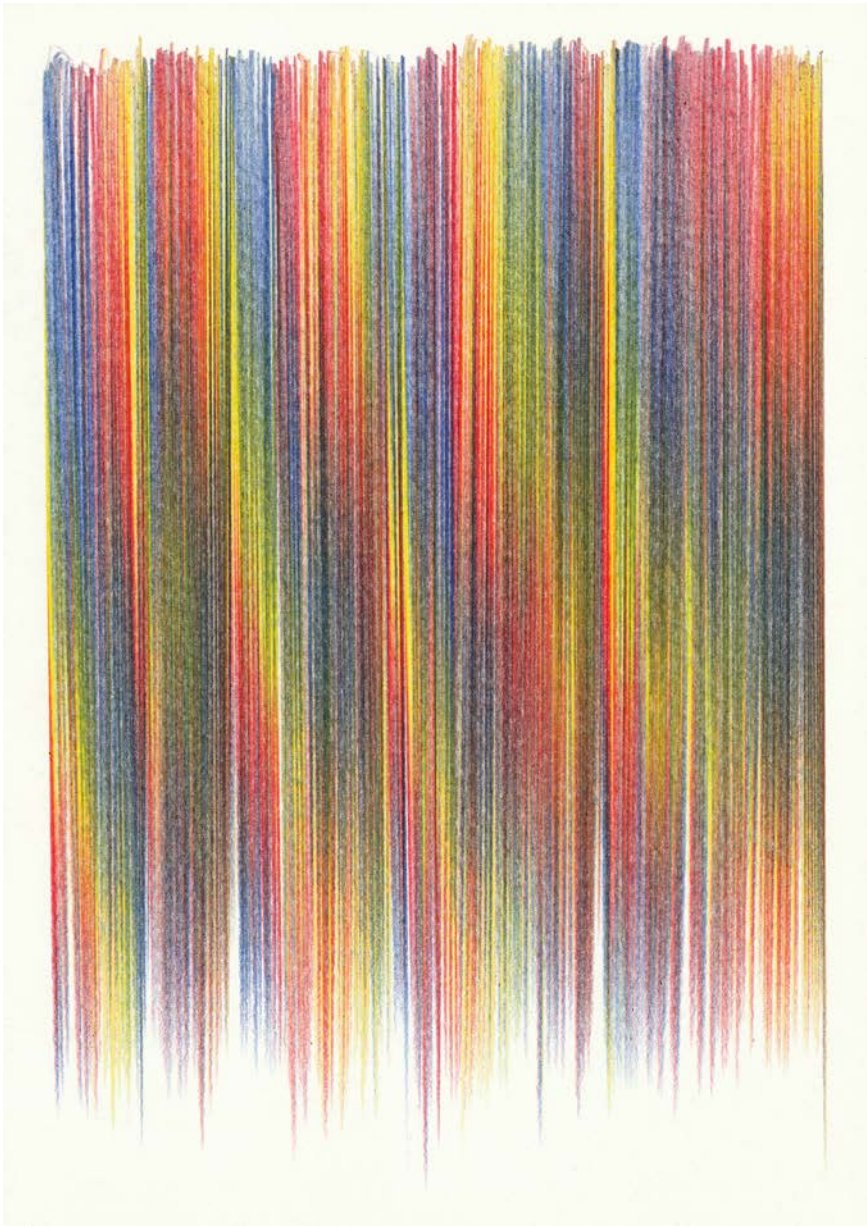
2022

Buntstift auf Papier

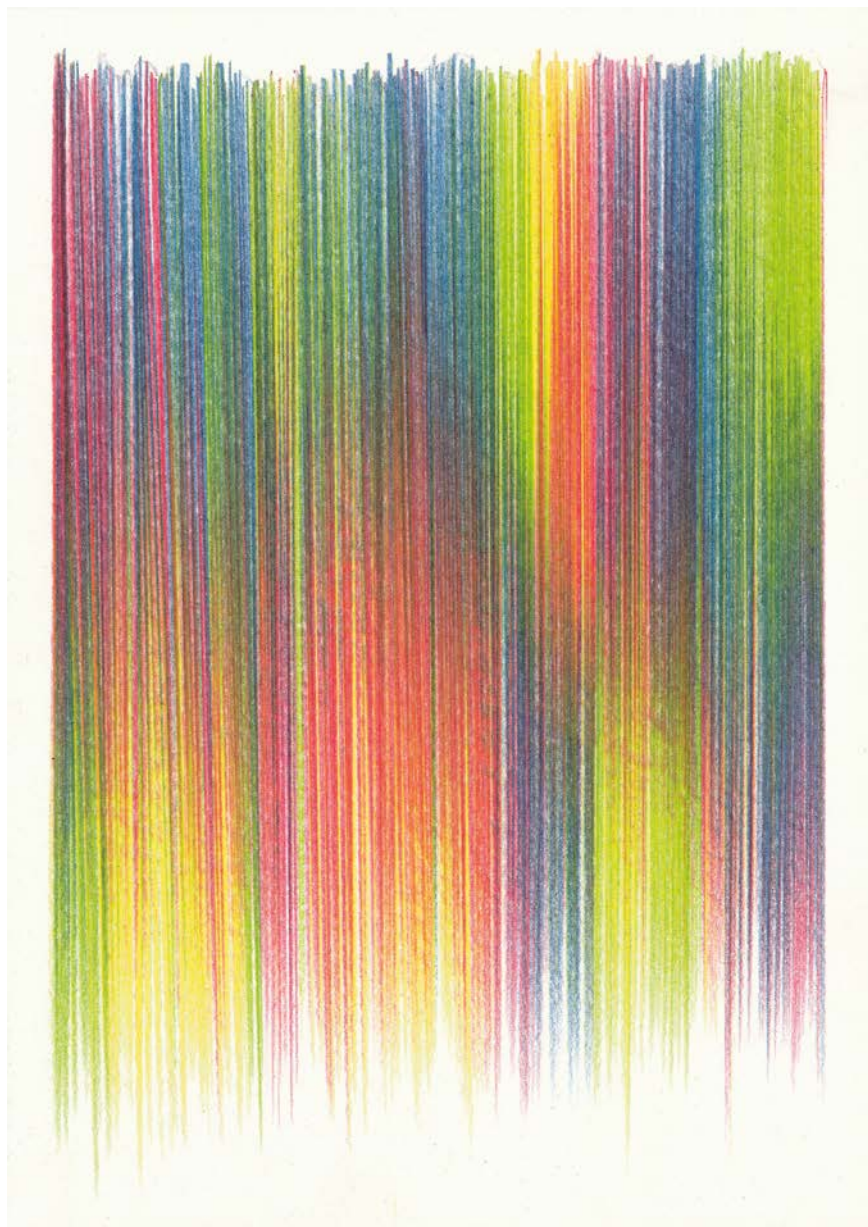
29,7 × 21 cm



Multicolor 1.43
2022
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm

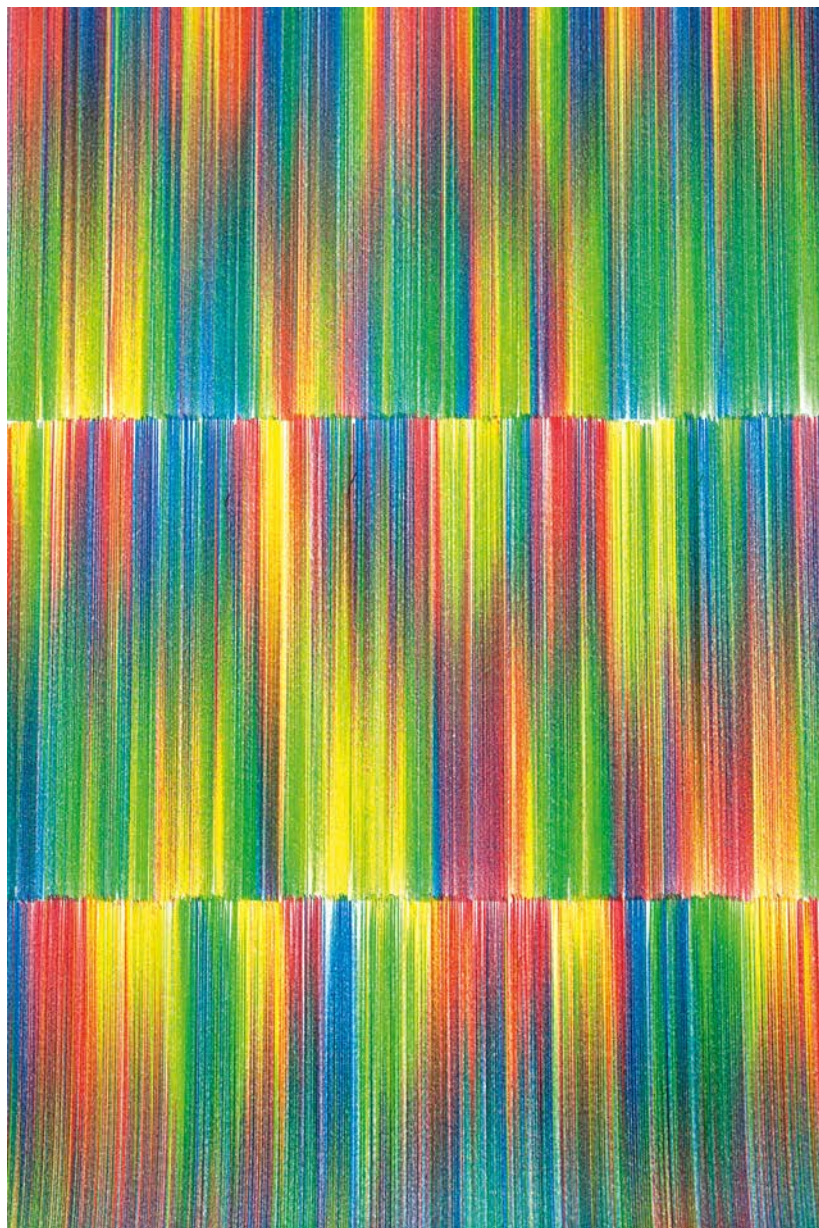


Multicolor 1.48
2022
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm

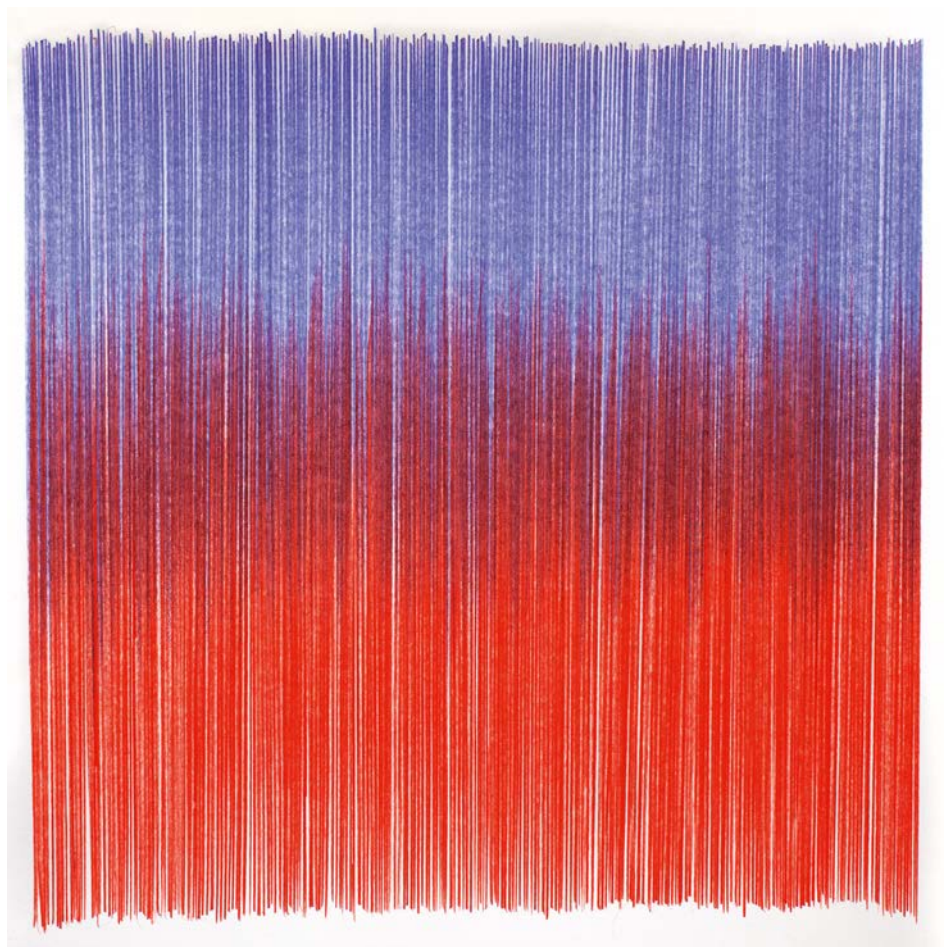


Multicolor 1.56
2022
Buntstift auf Papier
29,7 × 21 cm





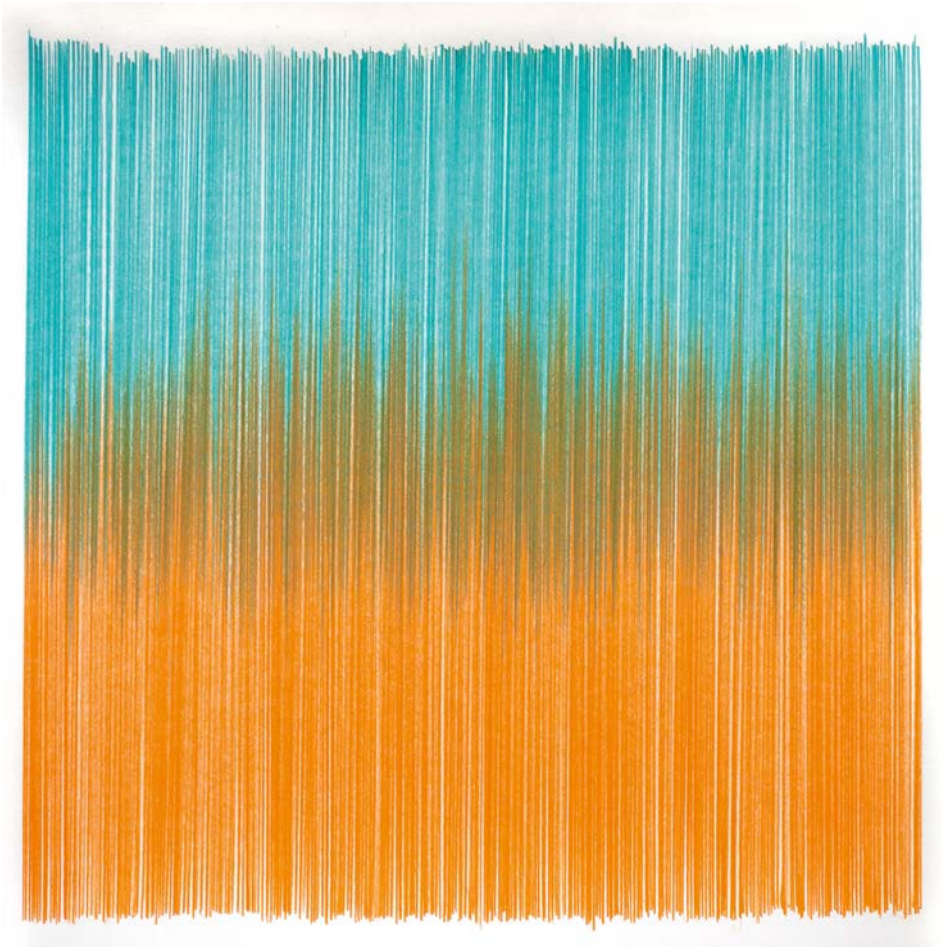
Multicolor 4.06
2022
Buntstift auf Papier
145 × 98 cm



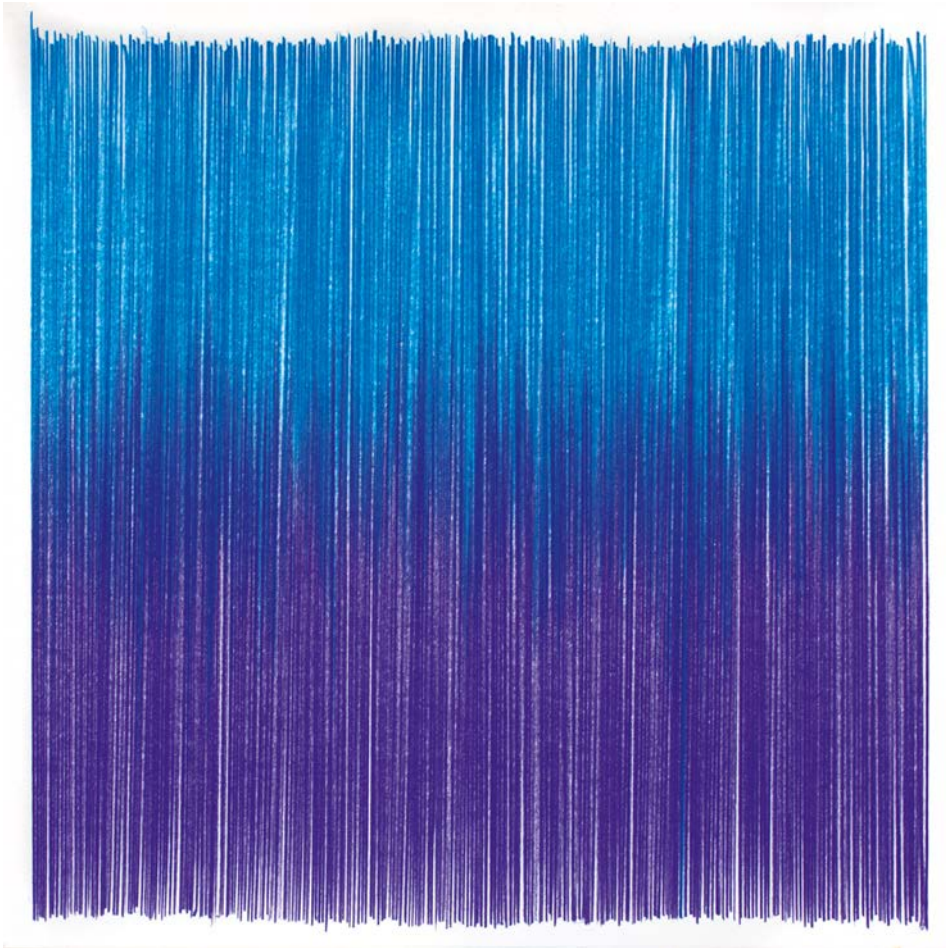
Intercolor 1.01
2022
Buntstift auf Papier
42 × 42 cm



Intercolor 1.03
2022
Buntstift auf Papier
42 × 42 cm



Intercolor 1.04
2022
Buntstift auf Papier
42 × 42 cm



Intercolor 1.07
2022
Buntstift auf Papier
42 × 42 cm



Intercolor 1.09
2022
Buntstift auf Papier
42 × 42 cm



Multicolor Refill 1

2022

Zeichnung, gedruckt auf Backlightfolie

3 × 6 m + 3 × 4 m, Installation

Kunstverein Hebebühne, Wuppertal





Multicolor Refill 2

2022

Zeichnung, gedruckt auf Backlightfolie

3 × 5 m, Installation

Mülheimer Freiheit, Köln



Biografie

MARIA SEITZ

geboren 1989 in Bamberg

lebt und arbeitet in Köln

- seit 2017 Lehrbeauftragte an der Hochschule der Bildenden Künste Saar
- 2018 Meisterschülerin, Prof. Katharina Hinsberg, HBK Saar
- 2016 Diplom Freie Kunst, Hochschule der Bildenden Künste Saar
- 2010-2016 Studium Freie Kunst, HBK Saar, bei Prof. Katharina Hinsberg
- 2012-2014 Studium Freie Kunst und Kunstpädagogik, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und FAU Erlangen-Nürnberg, bei Prof. Michael Hakimi

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2022

Anonyme Zeichner, Anonymous Drawings, Galerie im Körnerpark, Berlin

DIE GROSSE Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

It takes two to tango, Künstlerhaus Dortmund

Open #1, Vorum Viktoriabad, Bonn

Multicolor Refill 2, Mülheimer Nacht, Mülheimer Freiheit, Köln

Weaving, Q18 Ausstellungsraum, Köln

Intermezzo #2, Galerie Monica Ruppert, Frankfurt

Offline, Kunstverein Hebebühne, Wuppertal

2021

Offene Ateliers Köln, Quartier am Hafen, Köln

Academy POSITIONS, POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin

2018

Linie VIII, Wachhaus, Raketenstation, Stiftung Insel Hombroich, Neuss
matters manners, UG im Folkwang, Folkwang Museum Essen

2017

Artists' Books for Everything, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen
SaarArt11, *Landeskunstaussstellung*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
Nebulöses Futurieren, HBK Saar Galerie, Saarbrücken

2016

tjurip, Absolventenausstellung, Fasanerieweg, Saarbrücken
Early Birds, Enovos Deutschland SE, Saarbrücken
Peter-und-Luise-Hager-Preis 2016, HBK Saar Galerie, Saarbrücken

2015

Hör- und Sehräume, Alte Becolin-Fabrik, Saarbrücken
acopyofa, Galerie oqbo, Berlin

2013

Prospekt - Vorhang auf, Neues Museum Nürnberg

SAMMLUNGEN

Sammlung des Landes NRW (Kunsthau NRW, Kornelimünster)

Kunstsammlung des Saarlandes

Sammlung Detlev Blenk, Wiesbaden

Peter und Luise Hager-Stiftung

private Sammlungen

Biografie

PREISE UND FÖRDERLUNGEN

2022

Nominiert für den Phoenix Kunstpreis

2021

Berlin Hyp Preis 2021, Berlin Hyp und POSITIONS Berlin Art Fair
Kunstmentorat NRW, LaBK NRW, Ministerium f. Kultur u. Wissenschaft NRW

2020

Künstler:innenstipendium (Neustart Kultur), Stiftung Kunstfonds, Bonn

2019

Atelierförderprogramm der Stadt Köln

2018

Artist in Residence, Haus für Musiker, Stiftung Insel Hombroich
Förderung für Nachwuchskünstler der Stadt Saarbrücken
Gastatelier, Raketenstation der Stiftung Insel Hombroich

2016

Förderpreis Dr. Dieter und Ulrike Scheid für Bildende Kunst
Gastatelier, Raketenstation der Stiftung Insel Hombroich
Stipendium für Nachwuchskünstler der Stadt Saarbrücken
1. Preis des Peter und Luise Hager-Preises

2015

Artist in Residence, Lichtenberg Studios, Berlin



Kreativ auf allen Ebenen – Wir finden Lösungen für die Zukunft

Soziales Engagement heißt für uns auch kulturelle Förderung. Deshalb vergeben wir seit 2012 gemeinsam mit der POSITIONS Berlin den Förderpreis für zeitgenössische Kunst und stellen Arbeiten junger Talente in den Fokus.

www.berlinhyp.de

IMPRESSUM

Herausgeberin und Gestaltung

POSITIONS Berlin GmbH

Potsdamer Straße 81a

10785 Berlin

info@positions.de

positions.de

Ermöglicht durch die

Berlin Hyp AG

Budapester Str. 1

10787 Berlin

Bildnachweise

S. 12,13, 16 und 17: ☐ Natalia Carstens

alle anderen ☐ Maria Seitz & VG Bildkunst Bonn

Text

Ines Wittneben

