

positions.de



Shop ↑

11-12-13-14 Sep 2025
Flughafen Tempelhof - Hangar 7

POSI^TIONS Berlin Art Fair

The Art Fair Magazine

ISSUE NR. 3 | 2025 | DE EN

INDEX

VORWORT / PREFACE	3
DANKE! / THANK YOU!	8
ACADEMY POSITIONS	10
FASHION POSITIONS	15
ART FAIR HIGHLIGHTS	17
DIGITAL POSITIONS BY CIFRA x UPFRAME	23
AWARDS LIND MEHR / AWARDS AND MORE	26
WHO IS WHO? AT POSITIONS BERLIN ART FAIR	29
SIEBEN BLICKE NACH JAPAN / SEVEN GLIMPSES OF JAPAN	33
WHERE TO GO AFTER THE FAIR	40
GALLERY INDEX	42
FASHION POSITIONS DESIGNER INDEX	50

BERLIN ART WEEK

10—14 SEP 2025

3 POSITIONS Berlin Art Fair 2025

Vorwort

Preface

DE Die POSITIONS Berlin Art Fair 2025 präsentiert sich in diesem Jahr in einem neuen, konzentrierten Format. Erstmals bespielt die Messe ausschließlich den Hangar 7 – die umfangreichen Renovierungsarbeiten an den Hangars des Flughafen Tempelhof haben uns zur Veränderung gezwungen. Die Nachricht war im ersten Augenblick keine Gute für uns. Wie es auch sonst weltweit viele herausfordernde Themen und Nachrichten gibt. Aber wir nehmen die Herausforderung an!

Wir haben die Messe geschärft, intensiviert und verdichtet. Die räumliche Neuausrichtung eröffnet neue Perspektiven: Sie schafft eine klare Struktur, kurze Wege und eine besondere Atmosphäre, in der die Kunst unmittelbar wirken kann. In einer Zeit, in der sich Kunstmärkte weltweit im Wandel befinden, setzt die POSITIONS Berlin ein selbstbewusstes Zeichen. Als einzige Kunstmesse der Hauptstadt wird sie zu einem Ort des direkten Austauschs, inspiriert von Offenheit, Neugier und einem Sinn für Aufbruch und Weiterentwicklung.

Dieses Jahr stellt unser Gastland Japan 10% der teilnehmenden Galerien und steht damit im Fokus – ein Land, das Tradition und Fortschritt perfekt zu vereinen weiß und das sich mit außergewöhnlicher Selbstverständlichkeit zwischen Kontinuität und Wandel bewegt. Die ästhetische Sprache seiner Kultur reicht von jahrhundertealten Riten bis zu radikalen zeitgenössischen Ausdrucksformen – ein Spannungsfeld, das gerade für Sammler:innen und Kunstinteressierte besonders reizvoll ist.

Die Tradition hat in Japan kein museales Dasein, sondern lebt im Alltag fort: in der stillen Kunst der Teezeremonie oder der kontemplativen Tiefe klassischer Holzschnitte. Diese überlieferten Praktiken sind nicht nur kulturelles Erbe,

EN POSITIONS Berlin Art Fair 2025 presents itself this year in a new, more concentrated format. For the first time, the fair will occupy only Hangar 7 – the extensive renovation works at Tempelhof Airport's hangars have forced us to adapt. At first, the news was not great for us – just as there are many other challenges and troubling headlines around the world. But we embrace the challenge!

We have sharpened, intensified, and condensed the fair. This new spatial orientation opens up fresh perspectives: it creates a clear structure, short distances, and a special atmosphere in which art can unfold its impact directly. At a moment when art markets worldwide are in transition, POSITIONS Berlin makes a confident statement. As the capital's only art fair, it becomes a place of direct exchange – inspired by openness, curiosity, and a spirit of renewal and forward movement.

This year, our guest country Japan accounts for 10% of the participating galleries and thus takes centre stage – a country that unites tradition and progress with extraordinary ease, moving naturally between continuity and change. The aesthetic language of its culture ranges from centuries-old rituals to radical contemporary expressions – a spectrum that is particularly compelling for collectors and art enthusiasts.

In Japan, tradition does not linger in museums but lives on in daily life: in the quiet art of the tea ceremony or the contemplative depth of classical woodcuts. These practices are not merely cultural heritage but expressions of an entire worldview. At the same time, Japan embodies a visionary, often technoid modernity. In architecture, design, and pop culture, forms emerge that set international standards – sometimes through reduction, sometimes through expressive density.

Gefördert von / Funded by



Gesponsert von / Sponsored by

Eine Veranstaltung von / An event by





POSITIONS Berlin Art Fair 2024, Hangar 7

sondern Ausdruck eines Weltverständnisses. Parallel dazu steht Japan für eine visionäre, oft technoide Moderne. In Architektur, Design und Popkultur entstehen Formen, die international Maßstäbe setzen – mal durch Reduktion, mal durch expressive Dichte. Diese Dualität – zwischen Stille und Spektakel – prägt das ästhetische Selbstverständnis des Landes.

Auch in Europa ist die japanische Kultur allgegenwärtig. Von Sushi und Matcha über die melancholische Prosa Haruki Murakamis bis hin zur visuellen Kraft von Anime und Manga: Japanische Ausdrucksformen sind längst Teil des globalen kulturellen Gedächtnisses. Doch während Kulinarik, Literatur und Popästhetik gefeiert werden, bleibt ein Bereich weitgehend unterrepräsentiert: die zeitgenössische japanische Kunst. Abseits der internationalen Kunstmärkte entwickelt sich in Japan eine lebendige Szene, die das Erbe traditioneller Ästhetiken aufnimmt und zugleich neue, oft kritische Perspektiven eröffnet – visuell, konzeptuell, medial.

Dabei bietet gerade diese aktuelle Kunstproduktion einen Zugang zu einem Japan, das sich nicht über Exotik, sondern über Reflexion, Materialität →

This duality – between stillness and spectacle – defines the country's aesthetic self-understanding.

Japanese culture is omnipresent in Europe as well: from sushi and matcha to the melancholic prose of Haruki Murakami and the visual power of anime and manga. Japanese forms of expression are long embedded in the global cultural imagination. Yet while cuisine, literature, and pop aesthetics are celebrated, one field remains largely underrepresented: contemporary Japanese art. Beyond the international art markets, a vibrant scene is unfolding in Japan – one that engages with the legacy of traditional aesthetics while opening up new, often critical perspectives, visually, conceptually, and across media.

It is precisely this current artistic production that offers a path to a Japan defined not by exoticism but by reflection, materiality, and a refined sense of visual poetry. To engage with it is to encounter a country that continually renegotiates its own aesthetic identity – between Zen and zeitgeist, between local identity and global dialogue.

Alongside this insight into Japan's art world, the POSITIONS Berlin Art Fair brings together 69 →

und ein feines Gespür für visuelle Poesie definiert. Wer sich mit ihr auseinandersetzt, begegnet einem Land, das seine eigene Ästhetik immer wieder neu verhandelt – zwischen Zen und Zeitgeist, zwischen lokaler Identität und globalem Dialog.

Neben diesem Einblick in die japanische Kunstwelt vereint die POSITIONS Berlin Art Fair 69 weitere Galerien aus 18 Ländern, die mit ihren Werken einen Überblick über zeitgenössische und moderne Kunst geben.

Junge Talente von den Kunsthochschulen in Deutschland präsentieren wir in dem kuratierten Sonderbereichen **Academy POSITIONS**. Mit **Fashion POSITIONS** geben wir Modedesigner:innen Raum, neue Wege zu gehen und Mode im Kontext der Kunst erfahrbar werden zu lassen, während Galerien der **Photo Basel** das fotografische Spektrum bereichern. Mit der internationalen Plattform **CI-FRA** und der Unterstützung von **Upframe** setzen wir zudem Impulse für neue Präsentationsformen digitaler Kunst.

Hinter all dem steht ein vielfältiges und facettenreiches Team – eine Struktur, in der unterschiedliche Perspektiven nicht nur willkommen, sondern treibende Kraft sind. Denn wer Angst vor dem Anderssein hat, wird nicht zukunftsfähig handeln können. Und wer nur ein Spiegelbild seiner selbst sucht, wird langfristig nicht nachhaltig wirtschaften können. Die POSITIONS Berlin versteht Vielfalt als Voraussetzung für Kreativität, Innovation und eine lebendige Kunstszene.

Unsere Absicht ist es, Kunst als essenziell zu begreifen – als Impuls, Horizonte zu öffnen, Grenzen zu verschieben und Dialoge anzustoßen. Die Energie und Ausdauer der Galerien, die Leidenschaft und Vision der Künstlerinnen und Künstler dürfen nicht im Verborgenen bleiben, sondern sollen in ihrer ganzen Intensität sichtbar, spürbar und wirksam werden.

**Kristian Jarmuschek und Heinrich Carstens
und das Team der POSITIONS Berlin Art Fair**

further galleries from 18 countries, presenting a wide overview of contemporary and modern art.

*We also present young talents from Germany's art academies in the curated section **Academy POSITIONS**. With **Fashion POSITIONS** we give fashion designers the space to explore new directions and allow fashion to be experienced in the context of art, while galleries from **Photo Basel** enrich the spectrum with photography. With the international platform **CI-FRA** and the support of **Upframe**, we also provide impulses for new forms of presenting digital art.*

Behind all of this stands a diverse and multifaceted team – a structure in which different perspectives are not only welcome but a driving force. Those who fear difference will not be able to act with a future-oriented mindset. And those who seek only a mirror image of themselves will not be able to sustain their practice in the long run. POSITIONS Berlin sees diversity as a prerequisite for creativity, innovation, and a vibrant art scene.

Our intention is to understand art as essential – as a catalyst to open horizons, shift boundaries, and spark dialogue. The energy and resilience of the galleries, the passion and vision of the artists must not remain hidden, but be made visible, tangible, and effective in their full intensity.

**Kristian Jarmuschek und Heinrich Carstens
and the team of POSITIONS Berlin Art Fair**

***** INVITATION *****

JOB NR.	MODUS	NR.	TEL/ID VERBINDUNG	STARTZEIT	SEITE	ERGEBNIS
AWD	CHAMPAGNE	001	030 81466-0	10/09 17:30	001	ARTSY

/_/\
(o.o) (o.o) (o.o) (o.o)
> ^ < > ^ < > ^ < > ^ <
/_/\
(o.o) KAISERWETTER (o.o)
> ^ < > ^ <
/_/\
(o.o) (o.o) (o.o) (o.o)
> ^ < > ^ < > ^ < > ^ <

LEISE®

happy and proud POSITIONS partner since the very beginning

integrated interior design studio
& furniture collection

check out our new webstore: www.leise-design-shop.de



shop

studio



DANKE! / THANK YOU!

Das Team der POSITIONS Berlin bedankt sich bei allen Sponsor:innen, Partner:innen und Medienpartner:innen für die kompetente und loyale Unterstützung. Unser besonderer Dank gilt den nachfolgenden Personen und Firmen, ohne deren Engagement und Einsatz die Realisierung der POSITIONS Berlin Art Fair 2025 nicht möglich gewesen wäre. | *The team of POSITIONS Berlin wants to thank all sponsors, partners, and media partners for their competent and loyal support. Our special thanks goes to the following people and companies. Without their commitment and dedication it would not have been possible to realize the POSITIONS Berlin Art Fair 2025.*

BERLINER SENATSVERWALTUNG FÜR WIRTSCHAFT, ENERGIE UND BETRIEBE

Franziska Giffey und Michael Biel für die
Unterstützung / *for the support*

KULTURPROJEKTE BERLIN

Moritz van Dülmen, Simone Leimbach, Mona
Stehle und dem gesamten Team

HDI ART & LIFESTYLE

für die großzügige Unterstützung des Berlin
Art Week Collectors Dinner / *for the generous
support of the Berlin Art Week Collectors Dinner*

ZILKENS FINE ART

für die Auslobung und Verleihung des Preises
Zilkens Best Booth sowie des Academy Awards /
*for the awarding and presentation of the Zilkens
Best Booth Award and the Academy Award*

HEUSSEN

RECHTSANWALTSGESELLSCHAFT MBH

Benedikt Murken, Florens Girardet und Anne
Beick für die Auslobung und Verleihung des
Preises *HEUSSEN perspectives / for the
awarding and presentation of the HEUSSEN
perspectives award*

LIPFRAME UND TIM MAIWALD

für die Ermöglichung und Unterstützung der
CIFRA Sonderausstellung / *for enabling and
supporting the CIFRA special exhibition*

HRGROLIP ART

Franziska Ida Neumann

BUNDESVERBAND DEUTSCHER GALERIEN UND KUNSTHÄNDLER e. V.

Birgit Sturm, Silvia Zörner, Maria Morais,
Anke Schmidt, Thole Rotermund

CONTEMPORARY ARTS ALLIANCE

Betti Pabst

TEMPELHOF PROJEKT AG

Fabian Schmitz-Grethlein, Pascal Thirion,
Michel Ebers, Grischa Neubert

TECHNISCHE LEITUNG

Axel Püschel

AGENTUR KAISERWETTER

Christian Andreas, Kathrin Dost, Julia Fabricius,
Alexander Fuchs, Matthias Frenzel, Ulrich
Kochinke, Nora Malles, Sandra Ochs

MESSEARCHITEKTUR LEISE DESIGN

Knut Völzke und Tobias Mendoza

ART FAIRS SERVICE

Kaspars Auželis, Aivars Gailums, Janis Geidans,
Reinis Roženbergs and the team of Art Fairs
Service

LUX EVENT

Philip Dannowski und das Team
von LES Sound & Light

SGS STEUERBERATUNGSGESELLSCHAFT MBH

Inge Schützenmeier

KATHRIN LUZ COMMUNICATIONS

Kathrin Luz

MÜLLER PR

Florian Müller

FASHION POSITIONS JURY

Diandra Donecker, Dao Tran

TORHAUS BERLIN e.V.

Ayosha Kortlang

Kunst gehört gesehen.

2. Academy Selection by HR Group

11.09.2025 – 28.02.2026

Pullman Schweizerhof Berlin

Offizieller Kooperationspartner 2025:
Universität der Künste Berlin

Klasse für Malerei & Zeichnung, Prof. Mark Lammert

HRGROUPART

hrgroup-art.com



DE In dieser Sektion ist frischer Wind garantiert! Mehr als 20 ausgewählte Student:innen und Absolvent:innen deutscher Kunsthochschulen bekommen mit der Academy POSITIONS erstmals eine Bühne auf dem Kunstmarkt. So kann das Fachpublikum aktuelle Strömungen entdecken, Galerien können ihr Programm erweitern und Sammler:innen frühe Werke der kommenden Künstlergeneration erwerben.

Alles beginnt mit den Rundgängen der Kunsthochschulen, die wir uns dick im Kalender markieren – wer aus dem Team gerade in der Nähe ist, geht hin und schaut. Ein gutes Portfolio ist wichtig, ersetzt aber nie die direkte Begegnung mit der Kunst. Zurück in Berlin sichten wir unsere Eindrücke, schreiben Professor:innen an und sammeln Empfehlungen. Die Jury diskutiert, streitet und filtert aus über hundert Portfolios die spannendsten Positionen heraus.

Wenn die Teilnehmer:innen feststehen, startet die eigentliche Arbeit: Werke wählen, Material sammeln, Ausstellung bewerben, Aufbau und Transport planen. Damit für die Künstler:innen keine Kosten entstehen, holen wir ihre Arbeiten deutschlandweit ab und bringen sie nach Berlin. Kurz vor der Messe wird dann aus all den einzelnen Werken eine gemeinsame Ausstellung gebaut – koordiniert vom Team, unterstützt von Helfer:innen, getragen von viel Herzblut.

Und dann ... Lasst euch mitreißen!
→ entdeckt Academy POSITIONS im Bereich S01



EN In this section, fresh energy is guaranteed! Over 20 selected students and graduates from German art schools get to show their work on the art market for the very first time with Academy POSITIONS. It's a chance for art professionals to discover new national trends, for galleries to expand their programs, and for collectors to snap up early works from the next generation of artists.

It all starts with marking the annual student exhibitions in our calendars – whoever from the team happens to be nearby goes and takes a look. A well-made portfolio is great, but nothing beats seeing the art in person. Back in Berlin, we go through our notes, reach out to professors, and gather recommendations. Then the jury gets together: discussing, debating, and finally picking out the most exciting positions from over a hundred portfolios.

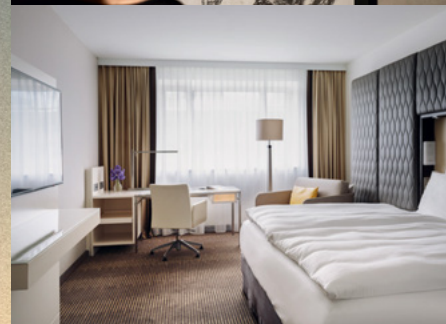
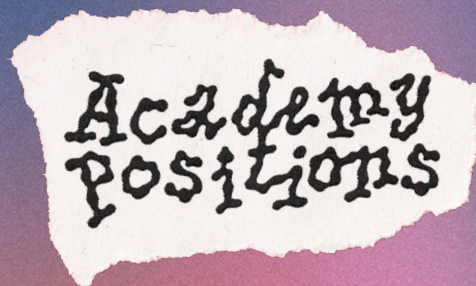
Once the artists are chosen, the real work begins: selecting the pieces, gathering materials, promoting the show, planning the set-up and transport. To keep it free for the artists, we drive around the country to collect their works and bring them to Berlin. Right before the fair, all these individual pieces come together to form one exhibition – coordinated by the team, supported by helpers, and built with a lot of passion.

And then ... get swept away!
→ discover Academy POSITIONS at S01

Academy
positions

Artists 2025

Len Bay, HGB Leipzig
 Alvar Bohrmann, UdK Berlin
 Dennis Di Biase, HBK Saar
 Media Esfarjani, UdK Berlin
 Johannes Farfsing, HBK Braunschweig
 Max Grote, HFBK Hamburg
 Helen Hu, HFBK Hamburg
 Santiago Insignares, Muthesius Kunsthochschule Kiel
 Yuna Jeong, Kunstakademie Münster
 Tobias Kerger, Kunstakademie Düsseldorf
 Donghwan Kim, AdBK München
 Hyein Kim, ABK Stuttgart
 Finn Kistner, Burg Halle
 Kyu Sang Lee, HGB Leipzig
 Emma Løkke, Kunstakademie Düsseldorf
 Isabell Alexandra Meldner, HBK Dresden
 Sofia Nogueira, HGB Leipzig
 Minu Park, UdK Berlin
 Kay Lotte Pommer, HGB Leipzig
 Max Pospiech, ABK Nürnberg
 Elisa Rungger, ABK Karlsruhe
 Lee Everett Thieler, UdK Berlin
 Super Vivaz, ABK Stuttgart
 Christopher von Gruben, KH Berlin-Weißensee
 Max Weiss, HFBK Hamburg
 Emma Zimmermann, UdK Berlin
 Mara Zota, HBK Essen



WHERE THE
ART WORLD
STAYS WHEN
IN BERLIN.

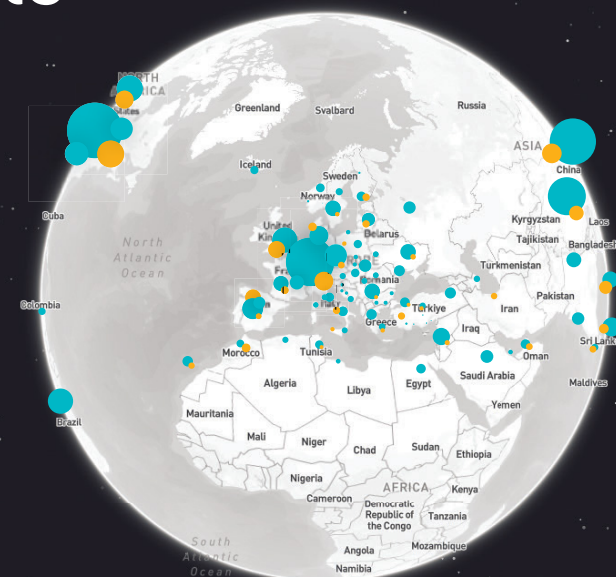
WELCOME TO
PULLMAN BERLIN SCHWEIZERHOF

Book your next stay here:

revo-h.com

RH
REVO
HOSPITALITY GROUP

Global. Local. Artfacts



Die Welt der Kunst in einem Magazin



Jetzt
gratis
sichern

Tauchen Sie ein, in die faszinierende Welt der Kunst. Von den alten Meistern bis zur Gegenwart – erleben Sie mit der WELTKUNST jeden Monat die spektakuläre Fülle künstlerischen Schaffens. Für Kunstkenner und alle, die es werden wollen. Lesen Sie eine Ausgabe gratis:



www.zeit.de/wk-pos
+49-40/42 23 70 70*

*Bitte Bestellnummer angeben: 2182764

NO ARTIST TOLERATES REALITY.

FRIEDRICH NIETZSCHE

APP RUNTERLADEN,
EVENTS ENTDECKEN
UND RAUSGEHEN.



RAUS
GEGA
NGEN

15

DE Seit 2019 bietet die FASHION POSITIONS unabhängigen Modedesigner:innen eine einzigartige Plattform, auf der sie sich auf Augenhöhe mit zeitgenössischer und moderner Kunst präsentieren können. Im Neben- und Miteinander von Kunst und Mode entsteht eine Schnittstelle, die auf keiner anderen Messe erfahrbar gemacht wird. Die FASHION POSITIONS schafft in ihrer interdisziplinären Form ein einzigartiges Feld des Austausches, einen buchstäblich nahtlosen Übergang von der Kunst zur Mode! Unter dem Motto COLLECT FASHION, WEAR ART wurde sie im Zeichen der Nachhaltigkeit, als Reaktion auf Fast Fashion und die künstlerische Wertigkeit von Mode initiiert.

Das neue kuratorische Duo aus Diandra Donecker (Villa Grisebach) und Dao Tran (Journalistin, Redakteurin) verbindet angewandte und freie Kunst mit redaktioneller Präzision, Gespür für modische Narrative und starker visueller Gestaltung. Mit ihrer jeweils eigenen Perspektive akzentuieren sie ein Konzept, das Designer:innen gleichermaßen fordert wie inspiriert.

EN Since 2019, FASHION POSITIONS has provided independent fashion designers with a unique platform where they can present themselves on equal footing with contemporary and modern art. In the intersection and coexistence of art and fashion, a unique interface is created that cannot be experienced at any other fair. In its interdisciplinary form, FASHION POSITIONS creates a unique field of exchange, a literally seamless transition from art to fashion! Under the motto COLLECT FASHION, WEAR ART, it was initiated in the name of sustainability, as a response against fast fashion trends and the artistic value of fashion.

This year the new curatorial duo Diandra Donecker (Villa Grisebach) and Dao Tran (journalist, editor) combines applied and fine art with editorial precision, a keen sense for fashion narratives, and strong visual design expertise. With their individual perspectives, they add nuance to a concept that challenges and inspires designers in equal measure.

→ FASHION POSITIONS → F01-F21
→ visit fashionpositions.de
→ follow on Instagram @fashionpositions

ALEXANDER GIGL
CBUI
CLAUDIA SKODA
CRUBA
DANNY REINKE
ELODIE CARSTENSEN
ESTHER PERBANDT
FIONA BENNETT
FORMAT:

HADERLUMP ATELIER BERLIN
KAREN JESSEN
LILIAN BRADE
MARIE-LOUISE MÜLLER
× LITE FABER
MAXIMILIAN GEDRA
NADINE ALRIN
PLAID-À-PORTER
RAUFASER
SELVA HUYGENS
VANESSA BAERNTHOL
YANNIC PRETZLAFF

with special presentation:
CAROLINE KYNAST

supported by



NOTION FASHION

Kunst, die [kʊnst]

Schöpferisches Gestalten aus verschiedenen Materialien oder mit den Mitteln der Sprache bzw. der Töne in Auseinandersetzung mit der Welt.

Versicherung, die [fɛʁ'zɪçəʁʊŋ]

Grundprinzip der kollektiven Risikoübernahme.

Maßgeschneiderter Schutz für Kunst – mit Expertise und Leidenschaft.
Mit innovativen Konzepten bieten wir exklusive Versicherungslösungen für Sammler, Museen und Galerien – präzise abgestimmt auf individuelle Anforderungen und höchste Ansprüche.

Wir wünschen allen Besuchern und Besucherinnen, Ausstellerinnen und Ausstellern der POSITIONS Berlin Art Fair 2025 eine inspirierende und erfolgreiche Messe!

Die Magie des Machens *The Magic of Making*

DE Im Mittelpunkt der diesjährigen Messehighlights steht Kunst, die sich zwischen flüchtigen Momenten und bleibenden Eindrücken bewegt. Sie sucht das Ungesehene und erschließt neue Wege, mal mit lauter, wilder Geste, mal mit leiser, nachhallender Wirkung. Die ausgewählten Werke loten aus, was bleibt, wenn wir uns von festen Kategorien und Gewissheiten lösen. Dabei geraten vertraute Stile in Bewegung, die Grenzen zwischen Mensch, Tier und Landschaft verschwimmen, und Landkarten transformieren sich in innere Territorien. Die Künstler:innen schaffen einen Dialog über die Grenzen der Wahrnehmung und über die Geschichten, die im Verborgenen liegen.

EN At the heart of this year's fair highlights is art that moves between fleeting moments and lasting impressions. It seeks out the unseen and opens new paths – at times with a loud, untamed gesture, at others with a quiet, lingering resonance. The selected works explore what remains when we let go of fixed categories and certainties. In the process, familiar styles begin to shift, boundaries between human, animal, and landscape blur, and maps transform into inner territories. The artists create a dialogue that stretches the limits of perception and brings to light the stories that lie hidden beneath the surface.

Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main – Marie Aly

DE Eine rätselhafte Kraft geht von Marie Alys Bildern aus. Figuren wie Tiere sind ganz bei sich: Im selbstbewussten Porträtausschnitt posieren sie nicht, sondern existieren nur für sich allein, ob sie die Betrachtenden nun eindringlich fixieren oder den Blick in die Ferne schweifen lassen. Die Formen sind reduziert, abstrahiert, ornamental. Die besondere Farbpalette lässt die Figuren in einem derart intensiven Licht erstrahlen, dass sie weit über den Bildrahmen hinweg wirken. Aly liebt das Surreale, sucht malerisch die Nähe zur Renaissance und spielt mit Elementen der Neuen Sachlichkeit. Während des Malprozesses tritt sie in ein Zwiegespräch mit ihren Figuren, die manchmal sie selbst, sonst andere porträtieren. Bei all ihren Motiven arbeitet sie die fließenden Grenzen und Verbindungen zwischen Mensch und Tier heraus. Kategorien wie Geschlecht werden dabei obsolet. Alys Bildwelten erinnern an alte Märchen und wirken gleichzeitig durch ihren Fokus auf Androgynität erstaunlich gegenwärtig. Zu sehen bei Galerie Leuenroth aus Frankfurt am Main.

• Messestand: A24

EN A mysterious force emanates from Marie Aly's paintings. Figures like animals exist completely in and for themselves. In a self-assured portrait-like framing, they do not pose, regardless of whether their gaze intensely confronts at the viewer or lose themselves in the distance. The forms are reduced, abstracted, and ornamental. A distinctive colour palette bathes the figures in such an intense light that their presence extends far beyond the confines of the frame. Aly embraces the surreal, engages painterly with the Renaissance, and incorporates elements of New Objectivity. In the act of painting, she enters into a dialogue with her figures, sometimes self-portraits, at other times depictions of others. Across all her subjects, she explores the fluid boundaries and interconnections between human and animal. Categories such as gender become ir-

relevant. Aly's pictorial worlds recall ancient fairy tales, yet through their focus on androgyny feel strikingly contemporary. On view at Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main. • Booth No.: A24

Galerie Erik Bausmann, Halle (Saale) – Jiří Georg Dokoupil

DE Wild, expressiv, unruhig. Wer einen gemeinsamen Nenner in Jiří Georg Dokoupils Arbeiten sucht, findet nur den dadaistischen Ansatz der ständigen Neuentdeckung. Seit den frühen 1980er-Jahren, als er zu den „Neuen Wilden“ gehörte, wechselt der Künstler unermüdlich Stile, Techniken und Medien. Seine Materialien reichen von Acryl bis hin zu Muttermilch. Für beide entwickelt er ständig neue



Jiří Georg Dokoupil, *Über die Zeit*, 1997, mixed media on laid paper, 50 × 36 cm, Courtesy Galerie Erik Bausmann

Techniken, um sie ohne Pinsel auf eine Leinwand zu bringen. Die Faszination für sein Werk liegt in genau dieser Freude am Experiment, das er stets mit Zielstrebigkeit und Konsequenz durchführt. Dokoupil hat bereits über 100 verschiedene Techniken für Malerei, Druck und Installation entwickelt. Einige davon sind gänzlich neu, andere hat er in kritischer Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu interpretiert. Seine Werke fordern uns erfrischenderweise dazu auf, klassische Kriterien wie die künstlerische Handschrift und den Wiedererkennungswert zu hinterfragen. Die ständige Veränderung ist die einzige Konstante in seiner Praxis. Dokoupil ist ständig in Bewegung und zwingt uns, Schritt zu halten. • Messestand: C08

EN Wild, expressive, restless. Anyone seeking a common thread in Jiří Georg Dokoupil's work will find only the Dadaist impulse towards perpetual reinvention. Since the early 1980s, when he was counted among the "Neue Wilde", the artist has tirelessly shifted between styles, techniques, and

media. His materials range from acrylic to breast milk. And for each he continually devises new ways of applying them to canvas without the use of a brush. The fascination with his work lies precisely in this joy of experimentation, pursued always with focus and rigour. Dokoupil has already developed more than one hundred different techniques for painting, printmaking, and installation. Some are entirely new; others are reinterpretations, born of a critical engagement with twentieth-century art history. His works refreshingly invite us to question traditional notions such as the artist's signature style or the importance of recognisability. Constant change is the only constant in his practice. Dokoupil is always in motion and challenging us to keep up.

• Booth No.: C08 →



Evelyne Pontic, *L'oiseau étoile*, 2024, ink on card, 49 × 59 cm, Courtesy Galerie Kremers

Galerie Kremers, Berlin – Evelyne Postic

DE Wenn man Evelyne Postic fragt, warum sie zeichnet, antwortet sie schlicht: „Um zu überleben.“ Die Werke der autodidaktischen Künstlerin formulieren diesen Drang auf eine berührende Art und Weise. In stundenlanger Arbeit setzt sie Striche dicht an dicht, ihre Präzision wirkt kompromisslos, die Formen gleichzeitig autonom. So entsteht in ihren Motiven eine Spannung zwischen akribisch gesetzten Linien und expressiver Freiheit, mit der das Werk als Ganzes den Bildraum erobert. Ihre Werke sind eine Manifestation ihrer Intention und sie lassen keine Zweifel an Postics künstlerischem Ausdruckswillen. In diesem Jahr sind auf der POSITIONS Berlin zwei Arbeiten auf Leinwand sowie mehrere Schwarz-Weiß-Arbeiten auf Papier zu sehen, welche die Künstlerin auf alten Landkarten angefertigt hat. Durch Postics Stichführung verwandeln sich die einst objektiven, wissenschaftlichen Darstellungen in eigenwillige Welten. Zu sehen bei Galerie Kremers aus Berlin. • Messestand: B02

EN When asked why she draws, Evelyne Postic answers simply: „To survive.“ Her works, shaped by an autodidactic path, reflect this urgency with emotional depth. Through hours of labour, she lays



You Hyeonkyeong, *Trip in April*, 2023, oil on canvas, 143 x 143 cm, Courtesy Iseurart Artroom

down lines closely, one after another; her precision appears uncompromising, while the forms remain wholly autonomous. Within her motifs, a dynamic tension emerges between precise, deliberate line-work and a spontaneous expressiveness that enables the work to claim the image space. Her pieces are a manifestation of her intent, leaving no doubt as to Postic's determination to express herself artistically. This year, at POSITIONS Berlin, two works on canvas are presented alongside several black-and-white drawings on paper, created on old maps. Through Postic's linework, these once objective, scientific renderings are transformed into idiosyncratic worlds. On view at Galerie Kremers, Berlin.

• Booth No.: B02

Iseurart Artroom, Seoul (Südkorea) – You Hyeonkyeong

DE In dem Werk „Trip in April“ fängt You Hyeonkyeong eine flüchtige Erinnerung in einem Bild ein. Ihre Malerei zielt nicht darauf ab, Orte realistisch abzubilden, sondern deren emotionale Wirkung einzufangen: Das Wesentliche unserer Wahrnehmung. Wir sehen nicht die exakte Realität, sondern die Spuren einer Erinnerung: Die sanfte Kurve eines

Daches, den tiefen Schatten eines Pfeilers oder eine scheinbar einfache Linie, die mehr Raum öffnet, als sie begrenzt. In diesem Gemälde verwebt You das Erlebte mit dem Empfundene und schafft so eine stille, nachklingende Darstellung. Sie entführt den Betrachter in einen emotionalen Moment, der zeitlos zu werden scheint. In You Hyeonkyeongs Kunst geht es nicht darum, die Welt zu sehen, sondern sie zu fühlen. • Messestand: C20

EN In her work „Trip in April“, You Hyeonkyeong captures a fleeting memory in a single image. Her painting does not seek to depict places with photographic accuracy, but to convey their emotional resonance, the essence of our perception. We do not see exact reality, but the traces of a memory: the gentle curve of a roof, the deep shadow of a pillar, or a seemingly simple line that opens up more space than



Youjin Yi, *Awakening*, 2023, acrylic, oil, oil pastel on canvas, 200 x 160 cm, Courtesy Galerie Kornfeld

it confines. In this painting, You weaves together what was experienced and what was felt, creating a quiet, lingering composition. She transports the viewer into an emotional moment that seems to become timeless. In You Hyeonkyeong's art, the aim is not to see the world, but to feel it.

• Booth No.: C20

Galerie Kornfeld, Berlin – Youjin Yi

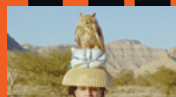
DE Tiere, Pflanzen, Landschaften – und doch sind Youjin Yis Werke keine Abbilder der Natur. Sie sind vielmehr eine Meditation über das, was nicht sofort sichtbar ist. Geboren in Korea, heute in München lebend, verbindet Yi die gestische Freiheit europäischer Abstraktion mit der Präzision und Tiefe koreanischer Tuschemalerei. Sie arbeitet auf dem Boden, legt das Papier aus und malt von oben,

als wolle sie das Sehen selbst neu erlernen. „Mein Pinsel wirkt wie ein Messer“, sagt sie. „Ich schnitze Formen heraus.“ So entstehen rohe Bilder, in denen Flora und Fauna zwar erkennbar, aber nicht eindeutig sind. Es geht nicht um die Oberfläche der Dinge, sondern um etwas viel Tiefgründigeres: um die innere Verbindung von sich selbst zu dieser Welt, die Eingeweide des Organischen sozusagen. Yis Arbeiten sind wie ein Atemzug: spontan, direkt, voller Leben. Zu sehen bei der Galerie Kornfeld aus Berlin. • Messestand: B20

EN Animals, plants, landscapes – and yet Youjin Yi's works are not depictions of nature. Rather, they are a meditation on what is not immediately visible. Born in Korea and now based in Munich, Yi combines the gestural freedom of European abstraction with the precision and depth of Korean ink painting. She works on the floor, laying out the paper and painting from above, as though relearning how to see. „My brush works

like a knife,“ she says. „I carve out forms.“ The result is raw imagery in which flora and fauna are recognisable, yet never obvious. The focus lies beyond surface appearances – it's about a deeper resonance: a visceral connection between self and world, touching the very core of the organic. Yi's works are like a breath: spontaneous, direct, and full of life. On view at Galerie Kornfeld, Berlin. • Booth No.: B20

UNBOX YOURSELF



WANT TO MAKE ART YOUR FRIEND AND DAILY WONDER? CIFRA IS THE RIGHT DIGITAL SPACE FOR YOU. 2500+ ARTWORKS, 1300+ ARTISTS, 90 COUNTRIES. CURATED SELECTIONS AND SOLO SHOWS. LEGENDS AND RISING SUPERNOVAS. A COMMUNITY OF 15000+ ART LOVERS. INFINITE EMPATHY. DEEP HOPE THAT ART IS STILL THE CURE. NOT TO DIVIDE, BUT TO UNITE. READ THIS FAR? JOIN. CHANCES ARE YOU'LL LIKE IT HERE

CIFRA.COM

ONE ARTWORK AT A TIME

ARTWORKS: © TENUOUS GROUND / LINDA LOH © MIDDAY / DINA VERUTINA © GEORGE DRIVAS / KAIZO © PRÉLUDE À GENESEXUS / VALENTIN RANGER © SELF-EXOTICISATION ARCHIVES (IV) / AZIZA KADRI © SOLAR NOON (2022) / FREDI MOUSSA

23



SPECIAL EXHIBITIONS

Digital POSITIONS by CIFRA x Upframe

EN CIFRA, in collaboration with Upframe, presents 15 digital positions displayed on 15 individually crafted Upframes – unique pieces made from recycled monitors and acrylic glass.

Selected by a jury through an international open call, these works reflect the diversity of digital expression: from video art, AI experiments, 3D art, glitch to poetic code. CIFRA is a curated platform for digital art with a global network, making digital diversity tangible – emotionally, politically, and poetically. Each Upframe connects digital content with physical presence, creating a focused, immersive stage. All works are experienced with high-quality headphones from AIAIAI, enabling an intimate engagement with digital authorship, technical precision, and sustainable design. The exhibition is part of Digital POSITIONS.

DE CIFRA präsentiert gemeinsam mit Upframe 15 digitale Positionen auf 15 individuell gefertigten Upframes – Unikaten aus recycelten Monitoren und Acrylglas.

Die Werke wurden über einen internationalen Open Call von einer Jury ausgewählt und zeigen die Vielfalt digitaler Ausdrucksformen: Videoarbeiten, AI-Experimente, 3D-Kunst, Glitch und poetischer Code. CIFRA ist eine kuratierte Plattform für digitale Kunst mit globalem Netzwerk und macht digitale Vielfalt erfahrbar – emotional, politisch und poetisch. Jeder Upframe verbindet digitale Inhalte mit physischer Präsenz und schafft so eine fokussierte, immersive Bühne: Alle Arbeiten werden mit hochwertigen Kopfhörern der Firma AIAIAI erlebt, die eine intime Auseinandersetzung mit digitaler Autorschaft, technischer Präzision und nachhaltigem Design ermöglichen. Die Ausstellung ist Teil der Digital POSITIONS.

→ you can find Digital POSITIONS by CIFRA x Upframe at S02 and S03

CIFRA Upframe

Upframe



TRASH. ELEVATED.

Berlin Hyp Award Winner 2024



Laura Mercedes Arndt, *Behalt's für dich*, 2025, oil on canvas, 250 x 200 cm, Photo: Felicitas Schwägerl

DE

Auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2024 präsentierten Laura Mercedes Arndt (*1999, Weißensee Kunst-hochschule Berlin) und Fabian Hiller (*1997, Kunst-akademie Düsseldorf) ihre Werke im Rahmen der kuratierten Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp und wurden mit dem Berlin Hyp-Preis ausgezeichnet. Als Gewinner:innen zeigen sie in diesem Jahr aktuelle Arbeiten in je einer Einzelpäsentation.

**Laura
Mercedes
Arndt**

**Fabian
Hiller**

EN

At the POSITIONS Berlin Art Fair 2024, Laura Mercedes Arndt (*1999, Weißensee Academy of Art Berlin) and Fabian Hiller (*1997, Kunstakademie Düsseldorf) presented their works in the curated special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp and were awarded the Berlin Hyp Award. As winners, they are showcasing new works this year in individual solo presentations.

→ you can find their works at S02

→ Instagram @laura.mercedes.arndt
@fabian_hiller__

→ Website www.fabianhiller.art



Fabian Hiller, *And now I'm crying rainbows*, 2025, oil on canvas, 160 x 150 cm



monopol
Magazin für Kunst und Leben

Ausgabe 09/25 mit Special Issue BERLIN ART WEEK 2025

**MONOPOL
KOSTENLOS
TESTEN**

Wie kein anderes Magazin spiegelt Monopol, das Magazin für Kunst und Leben, den internationalen Kunstbetrieb wider.

Jetzt Monopol gratis testen:
monopol-magazin.de/probe



**BERLIN ART WEEK
AUF RADIOEINS**

ALLE BEITRÄGE UND INTERVIEWS AUF [RADIOEINS.DE/BERLINARTWEEK](https://radioeins.de/berlinartweek)

radioeins rbb

NUR FÜR ERWACHSENE.

AWARDS, AWARDS!

Zilkens Best Booth Award

Gemeinsam mit unserem Partner Zilkens Fine Art Schweiz verleihen wir in diesem Jahr zum dritten Mal den Zilkens Best Booth-Award. Mit diesem Preis wird jährlich die beste Präsentation einer Galerie im Rahmen der POSITIONS Berlin Art Fair Berlin durch eine Jury ausgezeichnet.

In cooperation with our partner Zilkens Fine Art Switzerland, we are proud to present the fourth edition of the Zilkens Best Booth Award. Each year, a jury honors the most outstanding gallery presentation at POSITIONS Berlin Art Fair with this prize.

→ Award ceremony → Thursday, 11 September → 7 pm → Plaza

Zilkens Fine Art Academy Award

Der Zilkens Fine Art Academy Award zeichnet herausragende Künstler:innen aus der Sektion Academy POSITIONS für Nachwuchstalente aus. Der Preis würdigt außergewöhnliche künstlerische Leistungen und unterstützt junge Talente durch eine Präsentation auf der Messe im folgenden Jahr sowie ein Preisgeld in Höhe von 3.000 Euro.

The Zilkens Fine Art Academy Award honors outstanding artists from the emerging talents section Academy POSITIONS. The award recognizes exceptional artistic achievement and supports young talents through a presentation at the following year's fair and a €3,000 cash award.

→ Award ceremony → Freitag, 12 September → 3 pm → Plaza

HEUSSEN PERSPECTIVES Award

Der HEUSSEN PERSPECTIVES Award zeichnet drei herausragende Künstler aus dem Bereich POSITIONS der Akademie für ihre unverwechselbaren Perspektiven und innovativen künstlerischen Ansätze aus. Der Preis wird in Zusammenarbeit mit der Anwaltskanzlei HEUSSEN verliehen.

The HEUSSEN PERSPECTIVES Award honors three outstanding artists from the Academy POSITIONS section for their distinctive perspectives and innovative artistic approaches. The award is presented in cooperation with the law firm HEUSSEN.

→ Award ceremony → Saturday, 14 September → 12 noon → Plaza

Berlin HYP Award – winner's presentation

Besuchen Sie diese Sonderpräsentation mit den Gewinner:innen Laura Mercedes Arndt und Fabian Hiller des letztjährigen Berlin HYP Award, bei der aufstrebende Talente aus der Sektion Academy POSITIONS 2024 vorgestellt werden.

Visit this special presentation featuring the winners of last year's Berlin HYP Award, Laura Mercedes Arndt and Fabian Hiller, showcasing emerging talents selected from the 2024 Academy POSITIONS section.

→ Berlin HYP Award, S02

ZILKENS | FINE ART
INSURANCE BROKER

POSITIONS Berlin
OFFIZIELLER SPONSOR

ZILKENS
BEST BOOTH
AWARD

KUNST BESSER VERSICHERN



BESUCHEN SIE [ZILKENSFINEART.COM](https://www.zilkensfineart.com)

Kunst vermitteln Künstler & Künstlerinnen fördern Sammlungen betreuen

An über 90 Orten. Seit 1995. Die Berliner Galerien im LVBG.

Galerie Albrecht / Anahita Contemporary / ART CRU / Galerie Guido W. Baudach / BBA Gallery / Bernet Bertram | Berlin / BRENNECKE FINE ART / Galerie Brockstedt Berlin / Brusberg Wunderkammer / BUCHMANN GALERIE BERLIN / galerie burster / CAMERA WORK / Capitain Petzel / carlier | gebauer / Luisa Catucci Gallery / ChertLüdde / Mehdi Chouakri / Circle Culture Gallery / CONRADS / Galerie Deschler Berlin / Galerie Horst Dietrich / Galerie Dittmar / Dittrich & Schlechtriem / Efremidis / Galerie Eigenheim / feinart berlin / FELDBUSCH.WIESNER.RUDOLPH / Konrad Fischer Galerie / Galerie Friedmann-Hahn / gräfe art.concept / Galerie Mathias Güntner / Galerie Michael Haas / Galerie Hartwich Rügen / HAVERKAMPF LEISTENSCHNEIDER / Hilleckes Gallery / Carlos Hulsch Galerie / Jarmuschek + Partner / JRGallery / KANG CONTEMPORARY / KEWENIG / KLEINERVONWIESE / KLEMM'S / Galerie Noah Klink / Galerie Christine Knauber / KÖPPE Contemporary / KORNFELD Galerie Berlin / Galerie Kremers / Kristin Hjellegjerde Gallery / Galerie Kuchling / KWADRAT / alexander levy / Galerie Martin Mertens / Meyer Riegger / mianki.Gallery / Migrant Bird Space / Robert Morat Galerie / Salongalerie »Die Möwe« / Galerie Mutare / Galerie Nagel Draxler / DOROTHÉE NILSSON GALLERY / GALERIE NORDENHAKE / Galerie Georg Nothelfer / OFFICE IMPART / Galerie Poll / galerie probst / PSM / Katharina Maria Raab / galerie p. w. richard / Galerie ROOT / SANDAU & LEO GALERIE / Esther Schipper / SCHMALFUSS BERLIN - contemporary fine arts / Galerie Thomas Schulte / SCHWARZ CONTEMPORARY / Semjon Contemporary / Galerie Sievi / galerie son / Soy Capitán / Galerie Springer Berlin / Sprüth Magers / subject object - by Vulin-Hinrichs / GALERIE TAMMEN / Taubert Contemporary / Galerie Barbara Thumm / TVD ART Galerie / GALERIE TANJA WAGNER / WENTRUP / Westphal-Berlin / Michael J. Wewerka / Galerie Z22 / Zilberman

Landesverband Berliner Galerien e. V. / Kalckreuthstraße 15 / 10777 Berlin berliner-galerien.de



Who is who? At POSITIONS Berlin Art Fair

Collectors couple

They have no space left on their walls...

...he will manage to convince her anyway



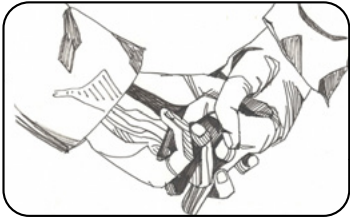
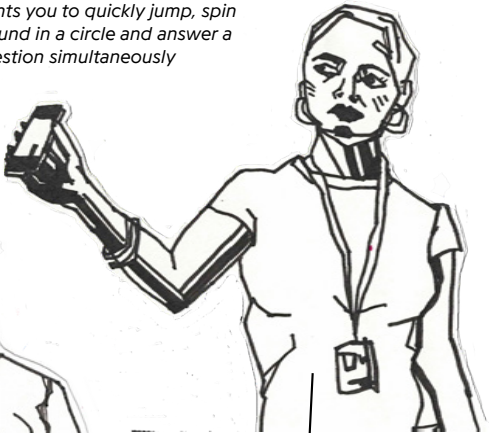
Galerist

Came here to sell, but already put three artworks on hold for herself



Social Media Manager

wants you to quickly jump, spin around in a circle and answer a question simultaneously

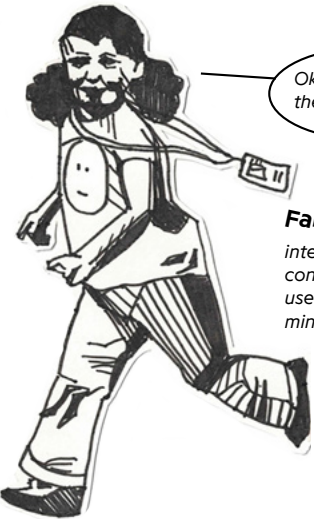


Fair director

omnipresent, but never where you need him, collects kind regards like gemstones

Fair child

interrupts mom's important conversations and needs to use the restroom every 30 minutes



Roy Lichtenstein

sadly, has to stay outside



Illustration Mie Volke

Entdecke die Welt der Störtebeker Brauspezialitäten!



Einzigartig Vielfältig.

Neben klassischen Bierstilen wie dem Pilsener-Bier entstehen in der Störtebeker Braumanufaktur auch besondere **Eigenkreationen** und **Jahrgangsbiere**. Über 20 Sorten laden zum probieren und entdecken ein - von **alkoholfreien Brauspezialitäten** bis hin zu **Starkbieren** und fruchigen IPAs.

Weitere Informationen auf www.stoertebeker.com

springerin

TURN UP.

Save the Date

24. September 2025

30 Jahre - 30 Acts

Performances, DJ Acts, Videos,
Mikroausstellungen,
Lesungen, Musik Gigs etc.

Halle G, Museumsquartier, Wien

18 bis 24 Uhr

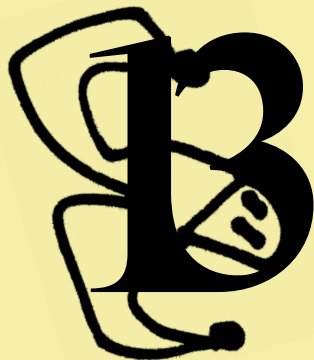
Freier Eintritt

ERSTE
Stiftung

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Stadt
Wien
Kultur

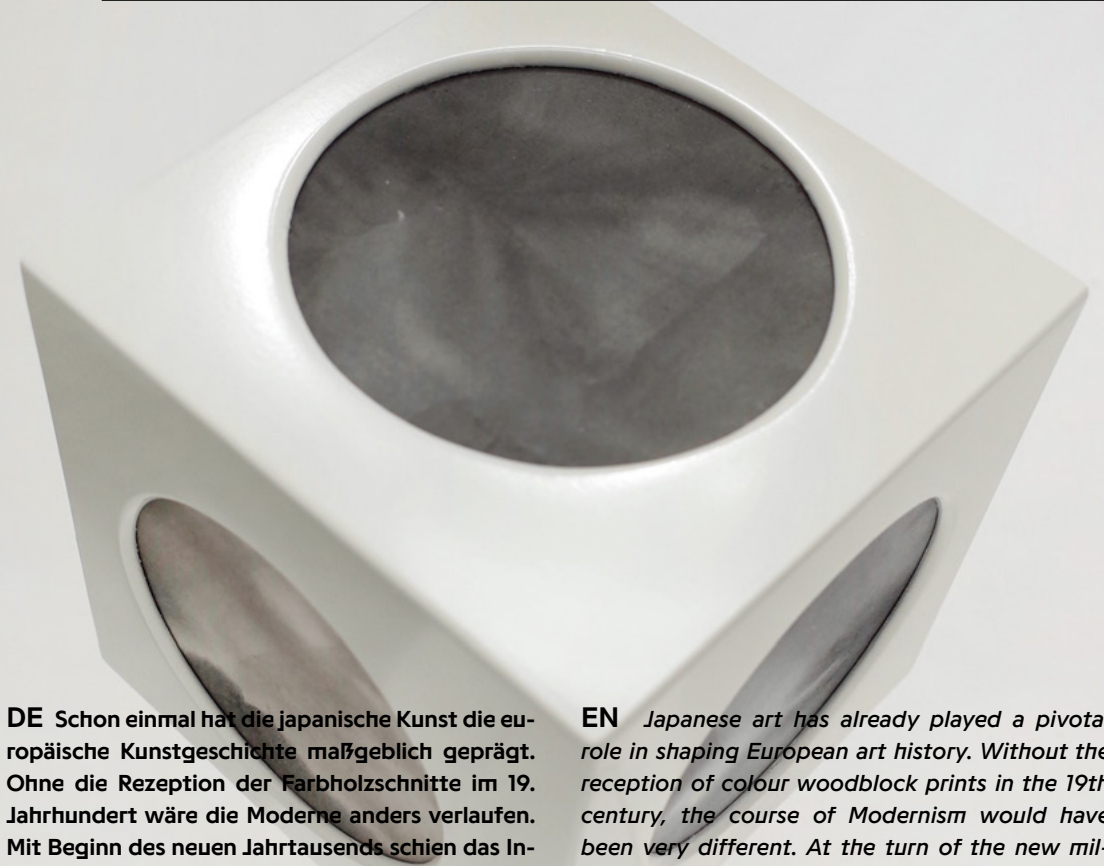
BERLIN BIENNALE for Contemporary Art



passing the fugitive on
June 14 – September 14, 2025

13.berlinbiennale.de

SIEBEN BLICKE NACH JAPAN SEVEN GLIMPSES OF JAPAN



DE Schon einmal hat die japanische Kunst die europäische Kunstgeschichte maßgeblich geprägt. Ohne die Rezeption der Farbholzschnitte im 19. Jahrhundert wäre die Moderne anders verlaufen. Mit Beginn des neuen Jahrtausends schien das Interesse an japanischer Gegenwartskunst zunächst nachzulassen – doch inzwischen entdecken immer mehr Menschen sie neu. Mit einer Mischung aus Vertrautheit und Fremdheit, Internationalität und Eigenständigkeit begeistert die japanische Kultur heute aufs Neue. Mit Unterstützung des Berliner Senats laden wir sieben Galerien aus Tokio und Osaka zur POSITIONS Berlin Art Fair ein. Sie bringen nicht nur ihre Kunst, sondern auch Einblicke in die japanische Lebensart: in den bewussten Umgang mit dem Alltag, die selbstverständliche Präsenz von Kunst und ein tiefes Gespür für Form und Gestaltung. Wir freuen uns auf Begegnungen mit Künstlerinnen und Künstlern, auf stille Tiefe, klare Linien und das Zusammenspiel von Ruhe und Ausdruck. Gemeinsam mit unseren japanischen Gästen laden wir Sie ein, Kunst neu zu erleben – und einem Land zu begegnen, das uns im besten Sinne geheimnisvoll bleibt.

EN Japanese art has already played a pivotal role in shaping European art history. Without the reception of colour woodblock prints in the 19th century, the course of Modernism would have been very different. At the turn of the new millennium, interest in contemporary Japanese art initially seemed to wane – yet, increasingly, more people are rediscovering it. With a blend of familiarity and strangeness, internationalism and individuality, Japanese culture today captivates anew. With the support of the Berlin Senate, we are inviting seven galleries from Tokyo and Osaka to POSITIONS Berlin Art Fair. They bring not only their art but also insights into the Japanese way of life: a mindful approach to everyday life, the natural presence of art, and a profound sensitivity to form and design. We look forward to encounters with artists, to quiet depth, clear lines, and the interplay of stillness and expression. Together with our Japanese guests, we invite you to experience art in a new way – and to encounter a country that remains, in the best sense, intriguingly mysterious.

Reiko Tsunashima, Deep Echo, 2024, sumi ink, paper, mat board, wood panel, 103 x 72.8 cm. Courtesy Kitai Gallery

Kitai Gallery, (Tokyo) Reiko Tsunashima

DE Ein Fenster zur Natur

Die Künstlerin Reiko Tsunashima erschafft mit Sumi, einer traditionellen japanischen Rußtinte, abstrakte Landschaften auf Papier, die sie „Sumi-Szenen“ nennt. Sumi, das in der japanischen Kalligrafie seit Jahrhunderten verwendet wird, reagiert sensibel auf klimatische Bedingungen wie Temperatur, Feuchtigkeit und Licht. Tsunashima nutzt diese Eigenschaften gezielt, um Werke zu schaffen, deren Entstehung sie als Zusammenarbeit mit natürlichen Elementen versteht.

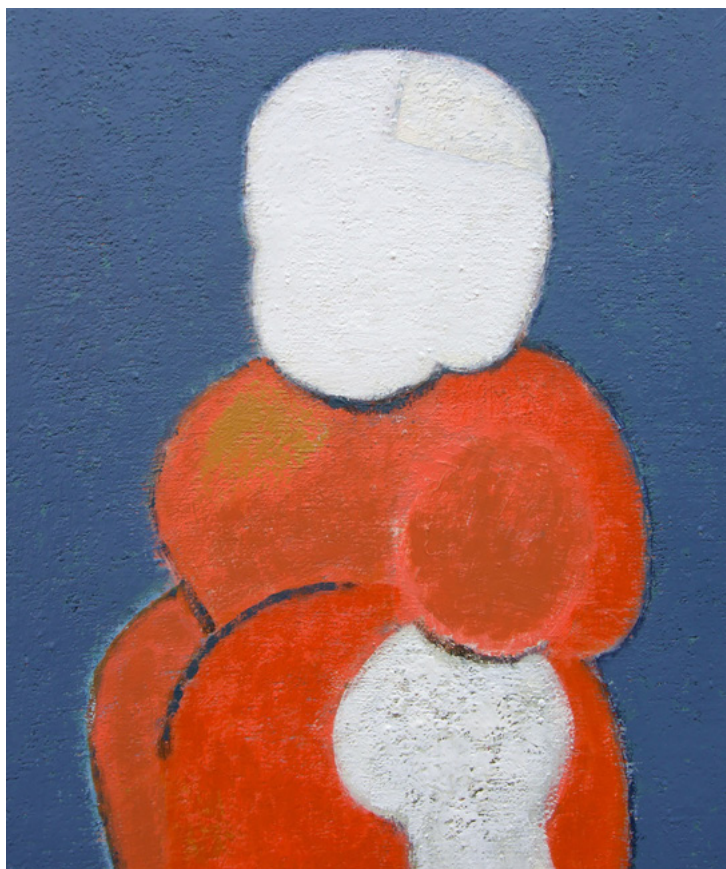
Indem sie die Blätter in raumgreifende Holzrahmen einbettet, erweitert Tsunashima die Bildfläche zu einem „Fenster“, das die Betrachtenden in einen kontemplativen Bildraum einlädt und beweist dabei einen meisterhaften Umgang mit Material und Form. • **Messestand: A27**

EN A window into nature

Using Sumi, a traditional Japanese soot ink, artist Reiko Tsunashima creates abstract landscapes on paper, which she calls „Sumi Scenes“. For centuries, Sumi has been used in Japanese calligraphy, and it responds sensitively to climatic conditions such as temperature, humidity, and light. Tsunashima harnesses these qualities deliberately, regarding the creation of her works as a collaboration with the natural elements.

By embedding the sheets in expansive wooden frames, she extends the pictorial surface into a „window“ that invites viewers into a contemplative visual space, demonstrating a masterful command of both material and form.

• **Booth No.: A27**



Yasutake Iwana, *Ebisu*, 2025, oil on canvas, 45,5 x 38 cm, Courtesy Taguchi Fine Art

Taguchi Fine Art (Tokyo) Yasutake Iwana

DE Wurzeln unterm Mikroskop

In seinen Ölgemälden verbindet Yasutake Iwana persönliche Erinnerungen mit kollektiven Erzählungen. Der aus der Präfektur Mie stammende Künstler studierte zunächst in Kyoto, bevor er seine Ausbildung in Düsseldorf fortsetzte. Nach seiner Rückkehr in sein Heimatdorf Shimagahara gründete er das Künstlerkollektiv Mitsunoki.

Seine abstrakten Gemälde schöpfen aus der Natur, Religion und Mythologie der Region. Die Verfremdung konkreter Motive verleiht diesen Themen eine universelle Bedeutung. So schafft Iwana einen Bildraum, der über die lokale Herkunft hinaus Geschichten von Identität und Verwurzelung erzählt.

• **Messestand: C16**

EN Roots under the microscope

In his oil paintings, Yasutake Iwana intertwines personal memories with collective narratives. →

Originally from Mie Prefecture, the artist first studied in Kyoto before continuing his education in Düsseldorf. Upon returning to his home village of Shimagahara, he founded the artist collective Mitsunoki.

His abstract works draw inspiration from the nature, religion, and mythology of the region. By distorting concrete motifs, Iwana provides these themes with a universal significance. In doing so, he creates a pictorial space that transcends local origins, telling stories of identity and rootedness. • **Booth No.: C16**



Kota Sasaki, *Untitled*, 2024, oil on canvas, 33,3 x 24,2 cm, Courtesy CAVE-AYUMI GALLERY

CAVE-AYUMI GALLERY, (Tokyo) Kota Sasaki

DE Räume bauen

Kota Sasaki verschränkt in seinen Gemälden klassische Malerei mit digitaler Bildsprache. Mithilfe von computergenerierten Bildern (CGI) konstruiert er Räume wie Galerien oder Ateliers. Seine Serie „Untitled“ geht noch einen Schritt weiter: Auf dreidimensionalen Untergründen entwirft Sasaki rhythmische, geometrische Formen und Strukturen.

Durch diese Verbindung entstehen visuelle Effekte, die sich je nach Blickwinkel der Betrachtenden verändern. Sasaki spielt mit den Grenzen von zwei- und dreidimensionalen Elementen und stellt unsere Wahrnehmung in Frage: Welche räumlichen Bedingungen sehen wir, und welche Geschichten fügen wir selbst hinzu? Kota Sasaki fordert Sehgewohnheiten auf subversive Weise heraus.

• **Messestand: C05**

EN Building rooms

In his paintings, Kota Sasaki intertwines classical painting with digital imagery. Using computer-generated images (CGI), he constructs spaces such as galleries or studios. His series „Untitled“ goes a step further: on three-dimensional surfaces, Sasaki designs rhythmic, geometric forms and structures.

This combination produces visual effects that shift depending on the viewer's perspective. Sasaki plays with the boundaries between two- and three-dimensional elements, questioning our perception: which spatial conditions do we actually see, and which stories do we project ourselves? In doing so, Kota Sasaki subversively challenges our visual habits. • **Booth No.: C05**

Shukado+Scena (Tokyo) Riko Kinoshita

DE Zeichnen

Riko Kinoshita versteht „Zeichnung“ nicht als Technik, sondern als Spur. Ihre Arbeiten entstehen im Dialog mit ihrer Umgebung und umfassen Medien wie Aquarell, Installation, Cyanotypie oder Skulpturen aus Alltagsmaterialien.

Die Werke werden zum Ausdruck von Wahrnehmung, auf denen Schwerkraft, Wind und Licht als Mitgestalter ihre Spuren hinterlassen. Kinoshita sensibilisiert uns für die subtilen Veränderungen unserer Umwelt. • **Messestand: B05**

EN Drawing

Riko Kinoshita understands "drawing" not as a technique, but as a trace. Her works emerge in dialogue with their surroundings and include media such as watercolour, installation, cyanotype, and sculptures made from everyday materials.

The pieces become expressions of perception, with gravity, wind, and light leaving their marks as co-creators. Kinoshita sensitises us to the subtle changes in our environment. • **Booth No.: B05**

The Tolman Collection (Tokyo): Toko Shinoda

DE Brücken schlagen

Toko Shinoda gilt als eine wegweisende Künstlerin der japanischen Nachkriegsabstraktion. Ihre Arbeiten verbinden die fließende Geste der Kalligrafie mit der klaren Struktur moderner Abstraktion. Die mit Sumi-Tinte und Pigmenten geschaffenen Kompositionen vereinen Ruhe und Intensität und transformieren traditionelle Formen in poetische, zeitgenössische Interventionen.

EN Building bridges

Toko Shinoda is regarded as a pioneering figure in post-war Japanese abstraction. Her works merge the flowing gestures of calligraphy with the precise structure of modern abstraction. Composed in Sumi ink and pigments, her compositions combine serenity with intensity, transforming traditional forms into poetic, contemporary interventions. →



Riko Kinoshita, Trap #3, 2020, cyanotype on paper, 39 x 27 cm, Courtesy Shukado+Scena

Shinoda etablierte ihre einzigartige künstlerische Position in einer von Männern dominierten Kunstwelt. Ihr Werk schuf einen Dialog, in dem ostasiatische Ästhetik und internationale Moderne miteinander verschmelzen. Als ein zentraler Beitrag zur Entwicklung der zeitgenössischen japanischen Kunst bleibt ihr Werk bis heute wegweisend. • **Messestand: A04**

Shinoda established her distinctive artistic voice in a male-dominated art world. Her oeuvre created a dialogue in which East Asian aesthetics and international modernism merge. As a central contribution to the development of contemporary Japanese art, her work remains groundbreaking to this day. • **Booth No.: A04**

Yuki-Sis (Tokyo, Japan): Chika Hattori

DE Die Magie des Realen

Chika Hattori übersetzt ihre Begeisterung für die Natur in leuchtende, vielschichtige Ölgemälde. Ausgehend von eigenen Fotografien von Pflanzen, Meerestieren und Vögeln entstehen in feinen, fast transparenten Farbschichten Darstellungen, die zugleich realistisch und traumhaft wirken.

Die subtilen Farbverläufe und die gleichmäßige Pinselführung lassen die Motive von innen heraus zu leuchten scheinen und verleihen den Szenen eine fast überirdische Anmutung. • **Messestand: B16**

EN Magic of reality

Chika Hattori translates her fascination with nature into luminous, multilayered oil paintings. Drawing on her own photographs of plants, marine life, and birds, she builds representations in delicate, almost transparent layers of colour that appear at once realistic and dreamlike.

The subtle color gradients and the even brushwork make the motifs appear to glow from within, lending the scenes an almost otherworldly quality.

• **Booth No.: B16**

BALC (Osaka, Japan): EXTENTION

DE Die Ausstellung EXTENSION bringt drei künstlerische Positionen zusammen, die die Beziehung zwischen Mensch und Objekt neu interpretieren. Die Werke der Künstler:innen YEON NURI, SOUTHBIG und SHORT FINGER bilden ein offenes Geflecht, in dem Störungen und Reibungen zwischen den Medien nicht als Fehler, sondern als produktive Impulse verstanden werden.

YEON NURI (Installation, Skulptur) schafft aus alltäglichen Dingen kinetische Installationen, die durch Klang und visuelle Impulse aktiviert werden. Ihre offenen Systeme laden die Betrachenden ein, sich immer wieder neu mit den Objekten in Beziehung zu setzen.

SOUTHBIG (digitale visuelle Kunst) generiert mit Hilfe algorithmischer Programmierung minimalistische Visuals. Seine Arbeiten verbinden historische Zeitlichkeit mit unserer Gegenwart und erzeugen so eine spürbare Spannung zwischen Erinnerung und digitaler Präsenz. →

Chika Hattori, Rose, 2025, oil on canvas, 41 x 31,8 cm, Courtesy Yuki-Sis



SHORT FINGER (Sound Art, DJ, Produzent) übersetzt Beobachtungen und spekulative Zukunftsvisionen in immersive Klangräume. Die dabei entstehenden Rhythmen reflektieren die Rolle des Menschen im Spannungsfeld von Technologie und Kultur.

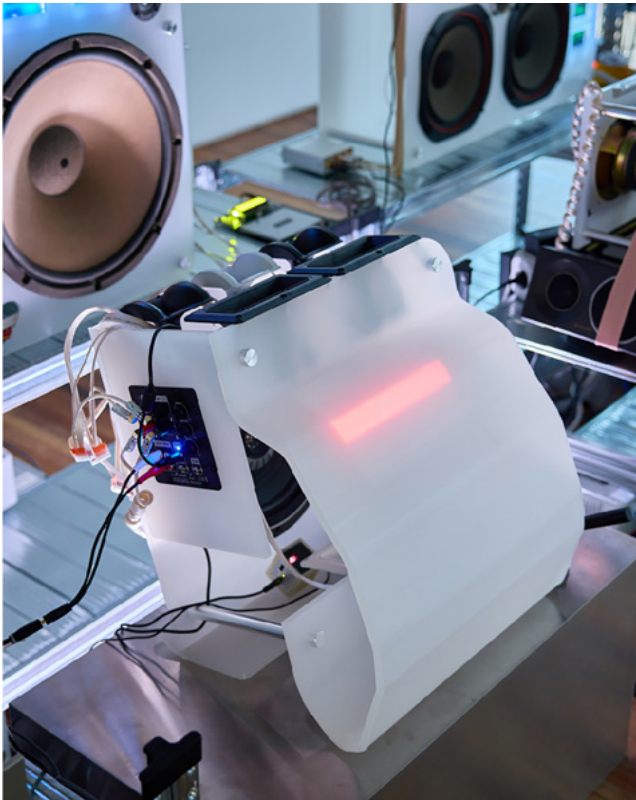
Die Kooperation zeigt, wie Mensch und Objekt gemeinsam Bedeutung erschaffen. • Messestand: B03 -

EN The exhibition *EXTENSION* brings together three artistic positions that reinterpret the relationship between humans and objects. The works of YEON NURI, SOUTHBIG, and SHORT FINGER form an open network in which frictions and disruptions between media are understood not as errors, but as productive impulses.

YEON NURI (installation, sculpture) creates kinetic installations from everyday objects, activated by sound and visual impulses.



Chika Hattori, Rose, 2025, oil on canvas, 41 x 31,8 cm, Courtesy Yuki-Sis



EXTENSION, mixed media, 2025, exhibition detail

Her open systems invite viewers to continually re-engage with the objects in new ways.

SOUTHBIG (digital visual art) generates minimalist visuals through algorithmic programming. His works link historical temporality with the present, producing a palpable tension between memory and digital presence.

SHORT FINGER (sound art, DJ, producer) translates observations and speculative visions of the future into immersive soundscapes. The resulting rhythms reflect humanity's role within the interplay of technology and culture.

The collaboration demonstrates how humans and objects together generate meaning. • Booth No.: B03

Wir schreiben über Kunst!

Lesen Sie KUNSTFORUM International
regelmäßig im Abo auf: kunstforum.de/abo/



**LESS SWEET
MORE BERLIN**

[ODE-APERITIF.COM](https://ode-aperitif.com)



Where to go after the fair

RAMEN BONES 3

Jiro-Kei 二郎系

DE Ein dampfendes Stilleben aus zartem Schweinebauch, frischem Knoblauch, geschmolzenem Käse und einem Berg knackiger Sojasprossen und Kohl – komponiert in Schüsselform. Die wuchtigen, handgezogenen Nudeln tauchen in eine tiefe, dichte, herzhafte Brühe ein, die keine Fragen offen lässt. Jeder Bissen ein kräftiger Akkord aus Umami, Textur und Wärme. Wer Jiro-Kei bei RAMEN BONES 3 bestellt, bekommt keine Suppe, sondern einen perfekten und reichhaltigen Ausklang nach einem langen Tag. Dieser japanische Ramen Stil ist sehr alt, aber in Berlin ganz neu!

EN A steaming still life of tender pork belly, fresh garlic, melted cheese, and a mountain of crisp bean sprouts and cabbage – all composed in the shape of a bowl. The hefty, hand-pulled noodles dive into a deep, dense, and savory broth that leaves no questions unanswered. Every bite is a bold chord of umami, texture, and warmth. Those who order Jiro-Kei at RAMEN BONES 3 don't just get a soup – they receive a rich and perfect finale to a long day. This Japanese ramen style is ancient, but in Berlin, it's brand new!

Neue Bahnhofstraße 22, 10245 Berlin

Wed – Fri: 5 – 10 pm

Sat – Sun: 12 – 3 pm, 5 – 10 pm



KLINKE

Deutsche Tapas

DE Im Klinker zu essen fühlt sich an, als hätte man Großmutter's Küche in eine druckfrische Ausgabe Architectural Digest gesetzt. Eine der besten Neuinterpretationen deftiger Klassiker, die in Berlin auf die Teller kommen: Königsberger Klopse in einer fruchtig-frischen Sauce, Backhendl mit Senfsauce und ein Ofenkäse aus dem Allgäu, auf dem ein bernsteinfarbener Schimmer Honig glänzt. Und all das nicht auf überladenen Tellern, die zur Entscheidung für ein einziges Gericht zwingen, sondern in der Manier von Tapas und Shared Plates. Ein Tisch voll Glück, das man mit Freunden teilen kann. Mit vielen Ideen, die man kennt – aber so noch nicht gegessen hat. Mahlzeit!

EN Eating at Klinker feels like setting Grandma's kitchen into a freshly printed issue of Architectural Digest. It's one of the best reinterpretations of hearty classics to be found on Berlin's plates: Königsberger Klopse in a fruity, refreshing sauce, crispy fried chicken with mustard sauce, and baked cheese from the Allgäu topped with a golden shimmer of honey. And all of it not on overloaded plates that force you to settle on a single dish, but served in the style of tapas and shared plates. A table full of happiness to share with friends. With plenty of familiar ideas – yet prepared in a way you've never tasted before. Mahlzeit!

Dresdnerstraße 119, 10999 Berlin

Tue – Sat: 5 pm – 1:30 am



SMART DELI

Tokyo Noon 東京正午

DE Eine silber schimmernde Makrele glänzt neben handwarmem Reis, daneben dampfen handgefüllte Gyoza, ölig und heiß. Die feine Linienführung vom säuerlichen Kombu wirkt fast wie Kalligrafie. Zwischen kunstvoll bestückten Speisetablets und frisch frittiertem Karaage lädt ein Teller Edamame zum ersten Griff ein – leicht gesalzen. Um das Menü perfekt zu machen, nimmt man noch einen großen Schluck der bernsteinfarbenen Miso Brühe. Smart Deli ist der Ort, an dem die japanische Alltagsküche in Berlin ihr zweites Zuhause gefunden hat. Und das Beste: Neben dem liebevoll zubereiteten Essen gibt es bei Smart Deli eine große Auswahl sehr besonderer japanischer Produkte zu kaufen.

EN A silver-glinting mackerel shines beside hand-warm rice, while hand-filled gyoza steam, oily and hot. The fine lines of tangy kombu almost resemble calligraphy. Between artfully arranged meal trays and freshly fried karaage, a plate of edamame invites the first reach – lightly salted. To complete the menu, take a generous sip of the amber-colored miso broth. Smart Deli is the place where everyday Japanese cuisine has found its second home in Berlin. And best of all: alongside the lovingly prepared food, Smart Deli offers a wide selection of truly unique Japanese products for purchase.

Novalisstraße 2, 10115 Berlin

Mon – Fri: 12 – 9.30 pm

Sat: 12 – 8 pm



Text & Photos: Maximilian Kleinau

BUYA RAMEN

Contemporary Chashu ラーメン

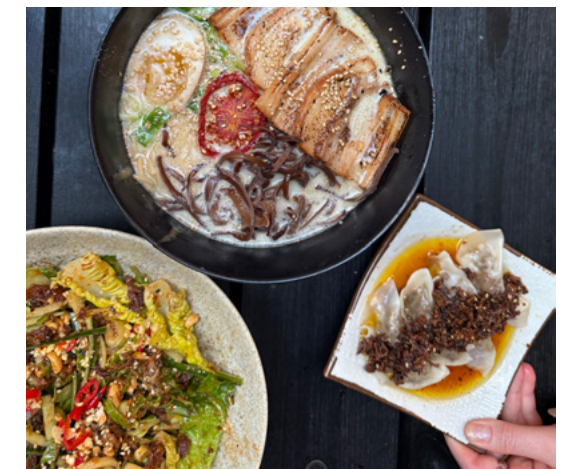
DE Klare Zutaten liegen in gewohnter Anordnung auf der Oberfläche der heißen, fettigen Brühe – bereit, darin zu versinken. Eine trübe, milchige Tonkotsu-Brühe aus Schweineknöcheln, dazu: das Ei, der Pilz, Frühlingszwiebeln – soweit, so klassisch. Bis hier hätte man den Stil als Hakata-Ramen bezeichnet, typisch für Fukuoka an der Nordküste der Insel Kyushu. Doch dann: schwarzes Knoblauchöl, gebläutes Fleisch – und obenauf eine getrocknete Tomate. Eine feine, zeitgenössische Abwandlung eines deftigen Klassikers – handgemacht von Grund auf, mit höchstem Anspruch. Bei Buya treffen Izakaya-Klassiker auf moderne Interpretationen aus den großen Ramen-Küchen der Welt.

EN Clear ingredients rest in familiar arrangement atop the hot, fatty broth, ready to sink beneath the surface. A cloudy, milky tonkotsu broth made from pork bones, accompanied by the egg, the mushroom, spring onions – so far, so classic. At this point, I would have called it Hakata-style ramen, typical of Fukuoka on the northern coast of Kyushu Island. But then: black garlic oil, flame-seared meat and on top, a dried tomato. A refined, contemporary twist on a hearty classic – handmade from scratch, with the highest standards. At Buya, traditional izakaya staples meet modern interpretations from the great ramen kitchens of the world.

Reichenberger Straße 36, 10999 Berlin

Mon – Fri: 12 – 9.30 pm

Sat – Sun: 12.30 – 10 pm



GALLERY INDEX

a e Galerie Potsdam, Germany	Phone +49 178 6028210 aeuchner@mail.de ae-galerie.de	exhibited artists	Natela Grigalashvili, *1965, Georgia Marwan Tahtah, *1981, Libanon Stephan Velten, *1954, Germany Sibylla Weisweiler, *1963, Germany
Anna Laudel Düsseldorf, Germany Istanbul / Bodrum, Turkey	Phone +49 211 90226962 dus@annalaudel.gallery annalaudel.gallery	exhibited artists	Lennart Brede, *1975, Germany Anke Eilergerhard, *1963, Germany Bilal Hakan Karakaya, *1979, Turkey Ardan Özmenoglu, *1979, Turkey → a.o.
Aria Gallery Daejeon, Republic of Korea	Phone + 49 151 23572214, + 82 108 2070531 ariagallery@naver.com ariagallery.kr	exhibited artists	Diego Benítez, *1986, Spain Ahn Ha Jung, *1996, Republic of Korea Nam Ji Hyung, *1987, Republic of Korea Park Ki Hoon, *1980, Republic of Korea
Art Mûr Montreal, Canada	Phone +1 514 9330711 admin@artmur.com artmur.com	exhibited artists	Judith Berry, *1961, Canada Karine Giboulo, *1980, Canada Guillaume Lachapelle, *1974, Canada Oli Sorenson, *1969, Canada → a.o.
Art Nova Berlin, Germany	Phone +49 152 05461886 info@artnova.berlin artnova.berlin	exhibited artists	Jonathan Esperester, *1992, Germany Yu Jing, *1982, China Lu Lu, *1989, China Martina Schumacher, *1972, Germany
artnow Gallery Berlin, Germany	Phone +49 151 40003062 kontakt@artnow-gallery.com artnow-gallery.com	exhibited artists	Andrew Beck, *1974, UK Karen Clasen, *1990, Germany Ralph Kerstner, *1953, Germany Mateo Cohen Monroy, *1981, Colombia → a.o.
augsborg contemporary Augsburg, Germany	Phone +49 8251 871630 info@augsborg-contemporary.de augsborg-contemporary.de	exhibited artists	Isabelle Dyckerhoff, *1959, Germany Inge Gutbrod, *1963, Germany Anna Maria Kursawe, *1963, Germany Elvira Lanttenhammer, *1956, Germany → a.o.
BALC Osaka, Japan	Phone +81 80 66077375 info@balc.jp balc.jp	exhibited artists	Gsim Seyeon, *1984, Republic of Korea
Galerie Barbara von Stechow Frankfurt a. Main, Germany	Phone + 49 69 722244 mail@galerie-von-stechow.com galerie-von-stechow.com	exhibited artists	Christian Awe, *1978, Germany Andrea Damp, *1977, Germany Bruno Feger, *1962, Germany Edite Grinberga, *1965, Lithuania / Germany → a.o.
Galerie Benden & Ackermann Cologne, Germany	Phone +49 163 2064202 info@galerie-benden-ackermann.de galerie-benden-ackermann.de	exhibited artists	Alex Katz, *1927, United States Roy Lichtenstein, 1923 - 1997, United States Andy Warhol, 1928 - 1987, United States Tom Wesselmann, 1931 - 2004, United States

Galerie Biesenbach Cologne, Germany	Phone +49 174 4909635 art@galerie-biesenbach.com galerie-biesenbach.de	exhibited artists	Árpád Forgó, *1972, Hungary Beate Höing, *1966, Germany Moritz Moll, *1991, Germany Hideaki Yamanobe, *1964, Japan
Bildhalle Zurich, Switzerland	Phone +41 44 5520918 info@bildhalle.ch bildhalle.ch	exhibited artists	Albarrán Cabrera, *1969, Spain Adam Jeppesen, *1978, Denmark Joost Vandebrug, *1982, Netherlands
Catharina Kullik Kunsthandel Berlin, Germany	Phone +49 172 3021179 catharina.kullik@kullik.de CatharinaKullik.com	exhibited artists	Kathrin André, *1969, Germany Stefano Bosis, *1972, Italy Karol Broniatowski, *1945, Poland Fabiana Gabaskallás, *1966, Brasil → a.o.
CAVE-AYUMI GALLERY Tokyo, Japan	info@caveayumigallery.tokyo caveayumigallery.tokyo	exhibited artists	Nao Kikuchi, *1988, Japan Kana Matsumoto, *1987, Japan Taichi Nakamura, *1982, Japan Kota Sasaki, *1982, Japan
DavisKlemmGallery Wiesbaden, Germany	Phone +49 613 42869730, +49 178 2869730 info@davisklemmgallery.de davisklemmgallery.de	exhibited artists	Katharina Gierlach, *1983, Germany Leonard Korbus, *1991, Germany Julian Opie, *1958, UK Dorothee Wenz, *1968, Germany → a.o.
Kunsthandel Draheim Eltville, Germany	Phone +49 171 3124950 kunsthandel-draheim@t-online.de kunsthandel-draheim.de	exhibited artists	Max Beckmann, 1884 - 1950, Germany Rolf Hans, 1938 - 1996, Switzerland Franz Heckendorf, 1888 - 1962, Germany Josef Hegenbarth, 1884 - 1962, Germany → a.o.
EIGENHEIM Weimar/Berlin Weimar, Germany	Phone + 49 176 96855277 team@galerie-eigenheim.de galerie-eigenheim.de	exhibited artists	Anna Bittersohl, *1982, Germany Stefan Böhm, *1980, Germany Stephan Dill, Germany Frederik Foert, *1971, Germany → a.o.
Galerie Electron Libre Paris, France	Phone +33 659 016087 margaux@electronlibre.art electronlibre.art	exhibited artists	James Henry, *1996, Nigeria Hayakawa Katsumi, *1970, Japan
Emde Gallery Mainz, Germany	Phone +49 171 6903990 annette.emde@emde-gallery.com emde-gallery.com	exhibited artists	Lena Mai Merle, *1993, Germany / New Zealand Alexandra Sonntag, *1969, Germany
Galerie ERD Seoul, Republic of Korea	Phone +82 2 7490419 sympark@galerieerd.com galerieerd.com	exhibited artists	Soon.Easy, *1990, Republic of Korea Mina Ham, *1987, Republic of Korea Jiyeon Jeong, Republic of Korea Chamsae Kim, *1984, Republic of Korea → a.o.
Galerie Erik Bausmann Halle (Saale), Germany	Phone +49 151 26464636 finearts@bausmann.com galerie-bausmann.de	exhibited artists	Claudia Berg, *1976, Germany René Burri, 1933 – 2014, Switzerland Jiří Georg Dokoupil, *1954, Czech Republic Sigmar Polke, 1941 – 2010, Germany

FeldbuschWiesner Rudolph Berlin, Germany	Phone +49 30 69504142 galerie@feldbuschwiesnerrudolph.de feldbuschwiesnerrudolph.de	exhibited artists	Marta Djourina, *1991, Bulgaria Jinhee Kim, *1990, Republic of Korea Benedikt Leonhardt, *1984, Germany Paul Pretzer, *1981, Estonia
Galerie Friedmann-Hahn Berlin, Germany	Phone +49 30 31997717 info@galeriefriedmann-hahn.com galeriefriedmann-hahn.com	exhibited artists	Andreas Leikauf, *1966, Austria Guido Sieber, *1963, Germany Maximilian Verhas, *1960, Germany
Galerie Greulich Frankfurt a. Main, Germany	Phone +49 69 68096129, +49 172 1025073 info@galerie-greulich.de galerie-greulich.de	exhibited artists	Sarah Geppert, *1987, Germany Markus Gley, *1980, Germany Florian Pelka, *1971, Germany Mison Schreff, *1998, Republic of Korea → a.o.
Gallery Gudmundsdottir Berlin, Germany	Phone +49 157 72712770 ggg@gallerygudmundsdottir.com gallerygudmundsdottir.com	exhibited artists	Malcolm Green, *1952, UK Anna Sigmond Gudmundsdottir, *1974, Norway
Galerie Holthoff Hamburg, Germany	Phone +49 40 88189716, +49 170 4504794 mail@galerie-holthoff.de galerie-holthoff.de	exhibited artists	Swaantje Güntzel, *1972, Germany
Galerie Horst Dietrich Berlin, Germany	Phone +49 172 3212661 berlin@galeriedietrich.de galerie-dietrich.de	exhibited artists	Stefan Bircheneder, *1974, Germany Albrecht Genin, 1945 - 2013, Germany Moritz Hasse, *1972, Germany Eun Nim Ro, 1946 - 2022, Republic of Korea
Galerie Hübner + Hübner Frankfurt a. Main, Germany	Phone +49 69 721281 info@galerie-huebner.de galerie-huebner.de	exhibited artists	Carole Feuerman, *1945, United States Johannes Hepp, *1986, Germany Gunilla Jähnichen, *1972, Germany James Lloyd, *1971, UK → a.o.
Husk Gallery Brussels, Belgium	Phone +32 478 52 16 46 info@huskgallery.com huskgallery.com	exhibited artists	Marc Brousse, *1984, France Peter Depelchin, *1985, Belgium Céline Marin, *1986, France Inge H. Schmidt, *1952, Germany
Galleria Immaginaria Florence, Italy	Phone +39 055 2654093 info@galleriaimmaginaria.com galleriaimmaginaria.com	exhibited artists	Evelyne Brader Frank, *1970, Switzerland / Canada Tommaso Cascella, *1951, Italy Domenica Regazzoni, *1953, Italy Karl Stengel, *1925, Hungary
Galerie Inga Kondeyne Berlin, Germany	Phone +49 176 50257727 galerieingakondeyne@gmail.com galeriekondeyne.de	exhibited artists	Kazuki Nakahara, *1980, Japan Johannes Regin, *1984, Germany Hanns Schimansky, *1949, Germany H. Frank Taffelt, *1955, Germany

ISEURRAT ARTROOM Seoul, Republic of Korea	Phone +82 507 13215471 iseurrat.artroom@gmail.com iseurratartroom.com	exhibited artists	YOU Hyeonkyeong, *1985, Republic of Korea
---	---	-------------------	---

JARMUSCHEK + PARTNER Berlin, Germany	Phone +49 30 28599070, +49 179 5129068 mail@jarmuscheke.de jarmuscheke.de	exhibited artists	David Eager Maher, *1979, Ireland Faisal Habibi, *1984, Indonesia Nellie Jonsson, *1992, Sweden Nina Kovensky, *1993, Argentina → a.o.
Gallery KITAI Tokyo, Japan	Phone +81 3 58431537 info@kitai.gallery kitai.gallery	exhibited artists	Reiko Tsunashima, *1953, Japan
KodlContemporary Prague, Czech Republic	Phone +420 602 294 900, kodl@kodlcontemporary.com kodlcontemporary.com	exhibited artists	Marek Delong, *1986, Czech Republic Anna Sláma, *1991, Czech Republic Vladimír Věla, *1980, Czech Republic
KORNFELD Galerie Berlin, Germany	Phone +49 30 889225890 galerie@galeriekornfeld.com galeriekornfeld.de	exhibited artists	Youjin Yi, *1980, Republic of Korea
Galerie Kremers Berlin, Germany	Phone +49 30 46998068, +49 176 64727247 info@galerie-kremers.de galerie-kremers.de	exhibited artists	Fiona Ackerman, *1978, Canada Darédo, *1961, France Erik Nieminen, *1985, Canada Evelyne Postic, *1951, France → a.o.
The Gallery by La Lüpertz Berlin, Germany	Phone +49 170 3166408 aj.luepertz@gmail.com @the_gallery_by_la_luepertz	exhibited artists	Meral Alma, *1986, Germany Love Curly, *1984, Ukraine Olaf Hajek, *1965, Germany Björn Weltbrandt Wallbaum, *1985, Germany
Galerie Leuenroth Frankfurt a. Main, Germany	Phone +49 175 5617654 info@galerieleuenroth.de galerieleuenroth.de	exhibited artists	Marie Aly, *1980, Germany Daniel Behrendt, *1980, Germany Heinrich Mauersberger, *1987, Germany
Maksla XO Riga, Latvia	Phone +371 29 482098, +371 67 334205 info@makslaxogalerija.lv makslaxogalerija.lv	exhibited artists	Ieva Iltnerē, *1957, Latvia
Malte Uekermann Kunsthandel Berlin, Germany	Phone +49 170 2827957, +49 30 56295801 info@uekermann-kunsthandel.de uekermann-kunsthandel.de	exhibited artists	Alexander Deubl, *1983, Germany Rupprecht Geiger, 1908 - 2009, Germany Elisabeth Lux, Germany Sibylle Wagner, *1952, Germany
Galerie Martin Mertens Berlin, Germany	Phone +49 30 44043350 info@martinmertens.com martinmertens.com	exhibited artists	Eline Brontsema, *1988, Netherlands Domenico Greci, *1981, Italy Sebastian Herzau, *1980, Germany Peter Senoner, *1970, Italy
Galerie Met Berlin, Germany	Phone +49 30 29350138 info@galeriemet.com galeriemet.com	exhibited artists	Vasili Berela, *1986, Georgia Grapebattleships, *2022, China Norman Mayn, *1990, Germany Manuel Tozzi, *1994, Austria

mianki.Gallery Berlin, Germany	Phone +49 30 36432708, +49 30 36432709 info@mianki.com mianki.com	exhibited artists	Andrea Esswein, *1969, Germany Tina Heuter, *1968, Germany Jakob Kupfer, Germany Katharina Schnitzler, *1963, Germany
Micheko Galerie Munich, Germany	Phone +49 89 38169388 mail@micheko.com micheko.com	exhibited artists	Toko Izumi, *1992, Japan Kohsuke Kimura, *1982, Japan Keita Shigenobu, Japan Norihiko Terayama, *1977, Japan
MOB-ART studio Luxembourg, Luxembourg	Phone +352 691 109645 lucschroeder@mob-artstudio.lu mob-artstudio.lu	exhibited artists	Ramon Enrich, *1968, Spain Luuk de Haan, *1964, Netherlands Sebastiaan Knot, *1970, Netherlands Kei Tanimoto, 1948 - 2024, Japan
Nocny Art Patrol Warsaw, Poland	Phone +48 50 3456444 galeria@nocnyartpatrol.com nocnyartpatrol.com	exhibited artists	Dawid Czysty, *1986, Poland Wiktor Gałka, *1997, Poland Andrzej Kulig, *1998, Poland
O ART PROJECT Lima, Peru	Phone +51 9 34323199 oartproject18@gmail.com oartproject.org	exhibited artists	Carolina Bazo, *1968, Peru Carolina Kecskemethy, *1960, Peru Alessandra Rebagiaiti, *1972, Peru Jessica Schneider, *1971, Peru
ODP Galerie Leipzig, Germany	Phone +49 173 5727305 info@odpgalerie.de odpgalerie.de	exhibited artists	Fabian Lehmann, *1988, Germany Marta Pohlmann-Kryszkiewicz, *1976, Poland Björn Siebert, *1978, Germany Sabine Weise, *1968, Germany
oqbo raum für bild wort ton Berlin, Germany	Phone +49 157 75366352 info@oqbo.de oqbo.de	exhibited artists	portfolio with works on paper by 240 artists worldwide, since 2008
Pierre-François Ouellette art contemporain Montréal, Canada	Phone +1 514 3956032 info@pfoac.com pfoac.com	exhibited artists	Marie-Jeanne Musiol, *1950, Switzerland / Canada
Galerie RUBRECHT- CONTEMPORARY Wiesbaden, Germany	Phone +49 611 16885570 LR@rubrecht-contemporary.com rubrecht-contemporary.com	exhibited artists	Deniz Alt, *1978, Germany Andreas Rimpel, *1957, Germany Römer+Römer, *1978/* 1968, Germany
Galerie Schindler Potsdam, Germany	Phone +49 331 60061150 info@galerie-schindler.de galerie-schindler.de	exhibited artists	Max Grote, *2003, Germany Anja Nürnberg, *1982, Germany Brigitte Yoshiko Pruchnow, *1966, Germany / Japan

Shukado+Scena Tokyo, Japan	Phone +81 3 35693620 info@gallery-scena.com gallery-scena.com	exhibited artists	Riko Kinoshita, *1994, Japan Ayano Oki, *1994, Japan Honoka Okuyama, *1996, Japan
--------------------------------------	---	----------------------	---

Galerie Sievi Berlin, Germany	Phone +49 176 57236112, +49 30 6932997 info@galerie-sievi.de galerie-sievi.de	exhibited artists	Süheyla Asci, *1961, Germany Norman Gebauer, *1958, Germany Darko Lesjak, *1966, Slovenia Kübra Yarar, *1991, Turkey
---	--	----------------------	---

Galerie Stefan Rasche Berlin, Germany	Phone +49 30 40054160, +49 160 91922200 info@stefanrasche.com rasche-ripken.de	exhibited artists	Ralph Merschmann, *1963, Germany Jan Ros, *1961, Netherlands Eilike Schlenkhoff, *1984, Germany Hein Spellmann, *1962, Germany
---	---	----------------------	---

Galerie subjectobject Berlin, Germany	Phone +49 30 78006001 galerie@subjectobject.de subjectobject.de	exhibited artists	Murshida Arzu Alpana, *1961, Bangladesh Silke Bartsch, *1963, Germany Josepha van der Schoot, *1961, Netherlands Kazumi Yabuuchi , *1958, Japan
---	---	----------------------	--

Taguchi Fine Art Tokyo, Japan	Phone +81 3 56523660 tatsuya@taguchifineart.com taguchifineart.com	exhibited artists	Yasutake Iwana, *1987, Japan Yoshinobu Nakagawa, *1964, Japan Kenji Shibata, *1971, Japan
---	--	----------------------	---

GALERIE TAMMEN Berlin, Germany	Phone +49 175 2061942 info@galerie-tammen.de galerie-tammen.de	exhibited artists	Dietmar Brixy, *1961, Germany Marion Eichmann, *1974, Germany Matthias Garff, *1986, Switzerland Johannes Hepp, *1986, Germany
--	--	----------------------	---

Galerie ten Hoevel Cologne, Germany	Phone +49 221 57009913 mail@galerie-tenhoevel.de galerie-tenhoevel.de	exhibited artists	Georg Baselitz, *1938, Germany Hannes Helmke, *1967, Germany Elizabeth Joan Clarke, *1970, UK Herta Müller, *1955, Germany
---	---	----------------------	---

The Chemistry Gallery Prague, Czech Republic	Phone +420 606 649170 petr@thechemistry.cz thechemistry.art	exhibited artists	Tomas Roubal, Czech Republic Adam Stech *1980, Czech Republic
--	---	----------------------	--

The Cosmic House Gallery Cluj-Napoca, Romania	Phone +40 755 186724 alexandra@cosmichouse. foundation thecosmichouse.ro	exhibited artists	Istvan Baba, *1992, Romania Ioan De Moisa, *1989, Romania Ioana Iacob, *1987, Romania
---	---	----------------------	---

The Tolman Collection Tokyo, Japan	Phone +81 3 34341300 tc@tolmantokyo.com tolmantokyo.com	exhibited artists	Seiko Kawachi, *1948, Japan Toko Shinoda, 1913 - 2021, Japan
--	---	----------------------	---

TING TING ART SPACE Taipei-City, Taiwan	Phone +886 2 28730000 tingtingartspace@gmail.com tingtingartspace.com	exhibited artists	Katharina Arndt, *1981, Germany Moisés Yagües, *1972, Spain Cai Yi Xiu, *1987, China Akihiko Yoshida, *1954, Japan
---	---	----------------------	---

TSEKH Kyiv, Ukraine	Phone +38 067 5060710, +38 063 1319481 zeh.gallery@gmail.com tsekh.com.ua	exhibited artists	Mykola Bilous, 1956 - 2023, Ukraine Ievgen Petrov, *1972, Ukraine
-------------------------------	--	----------------------	--

galerie ulf larsson Cologne, Germany	Phone +49 172 2068077 info@galerieulfarsson.de galerieulfarsson.de	exhibited artists	René Dantes, *1962, Germany Blanca Muñoz, *1963, Spain Antoni Tápies, 1923 - 2012, Spain Maria Wallenstål-Schoenberg, *1959, Sweden
Van Rij Gallery Krakow, Poland	Phone +48 604 442703 kr@galeria-rij.com galeria-rij.com	exhibited artists	Malgorzata Dawidek, *1976, Poland / UK Marcin Jedlikowski, *1985, Poland Izabela Walczak, *1981, Poland
VisuleX Gallery for Photography Hamburg, Germany	Phone +49 151 27125471 info@visulex.net visulex.net	exhibited artists	Karsten Januschke, *1963, Germany Thomas Kellner, *1966, Germany Maciej Markowicz, *1981, Poland PHOTOGRAPHERHAL, *1971, Japan
von Schulthess Collection & Residency Zurich, Switzerland	Phone +41 79 6911454 info@vonschulthess- collection.com vonschulthess-collection.com	exhibited artists	Sasha G. Kramer, *2001, United States
Galerie von Wegen Hamburg, Germany	Phone +49 40 24198488 kontakt@galerievonwegen.de galerievonwegen.de	exhibited artists	Johannes Daniel, *1987, Germany Maria Bang Espersen, *1981, Denmark Katsuhiko Matsubara, *1986, Japan Jakob Scheidt, *2002, Germany
GALERIE VON&VON Nuremberg, Germany	Phone +49 911 99288558 info@galerie-vonundvon.de galerie-vonundvon.de	exhibited artists	Constantin Schroeder, *1980, Germany Leszek Skurski, *1973, Poland Miriam Vlaming, *1971, Netherlands
Galerie Voss Düsseldorf, Germany	Phone +49 211 134982 info@galerievoss.de galerievoss.de	exhibited artists	Sandra Ackermann, *1974, Germany Frank Bauer, *1964, Germany Davide La Rocca, *1970, Italy Idowu Oluwaseun, *1982, Nigeria → a.o.
Wannsee Contemporary Berlin, Germany	Phone +49 152 26241891 info@wannsee- contemporary.com wannsee-contemporary.com	exhibited artists	Yael Bartana, *1970, Netherlands / Israel / Germany Franziska Seifert, *1964, Germany Hinda Weiss, *1980, United States Natalia Zourabova, *1975, Israel
Yvonne Hohner Contemporary Karlsruhe, Germany	Phone +49 176 61064566 office@yvonne-hohner- galerie.com yvonne-hohner-galerie.com	exhibited artists	Fahar Al Salih, *1964, Germany Maya Fenderl, *1990, Germany
YUKI-SIS Tokyo, Japan	Phone +81 355 421669 gallery.yukisis@gmail.com yuki-sis.com	exhibited artists	Chika Hattori, *1981, Japan Yoshiaki Ito, *1965, Japan Anna Thiele, Germany Katsutoshi Yuasa, *1978, Japan

**WANT TO SEE THE ARTWORKS?
VIEW OUR ONLINE CATALOGUE
BY SCANNING THE QR CODE → → →**



13–16 november 2025

paper positions. vienna



international art fair for works on paper

LIMITED EDITION MEETS LIMITED ART



**BERLINER
BRANDSTIFTER**



FASHION POSITIONS

DESIGNER INDEX

ALEXANDER GIGL	alexander.gigl98@gmail.com Instagram @_a.gigl_		
CBUI	chickenck@gmail.com Instagram @ckienb		
CLAUDIA SKODA	claudiaskoda@berlin.de claudiaskoda.com Instagram @claudiaskoda		
CRUBA	Phone +49 30 26076671 studio@cruba.de cruba.de	STORE	Auguststr. 28 10117 Berlin
DANNY REINKE	info@dannyreinke.de dannyreinke.com Instagram @danny.reinke	STUDIO	Behaimstr. 6 10585 Berlin
Elodie Carstensen	info@elodiecarstensen.com elodiecarstensen.com Instagram @elodie.carstensen		
esther perbandt	+49 30 88536791 contact@estherperbandt.com estherperbandt.com Instagram @estherperbandt	STORE	Almstadtstraße 3 10119 Berlin
FIONA BENNETT	fiona-bennett@gmx.de Instagram @fionabennettofficial		
FORMAT:	format.png@icloud.com Instagram @formatstudio.png	STUDIO	Stralauer Allee 17E im Hinterhof 10245 Berlin
HADERLUMP ATELIER BERLIN	contact@haderlump.berlin haderlump.berlin Instagram haderlump.berlin		
Karen Jessen	studio@karen-jessen.com karen-jessen.com Instagram @studio.karenjessen	STUDIO	Am Bahnhof 8 14641 Nauen OT Groß Behnitz

LILIAN BRADE	brade.lilian03@gmail.com Instagram loevli.lili		
MARIE-LOUISE MÜLLER x LITE FABER	contact@marielouisemueller.com marielouisemueller.com Instagram @marielouise.mueller		
MAXIMILIAN GEDRA	contact@maximiliangedra.com maximiliangedra.com Instagram @maximiliangedra	STORE	Danziger Str. 129 10407 Berlin
NADINE AURIN	nadineaurin@outlook.de nadineaurin.com Instagram @nadineaurin		
PLAID-À-PORTER	Phone +49 157 51626590 estelle@plaidaporter.com plaidaporter.com Instagram @plaid_a_porter	STORE	Wörther Str. 17/18 10405 Berlin
RAUFASER	Phone +49 174 8219803 contact@raufaseratelier.com raufaseratelier.com Instagram @raufaser.atelier		
SELVA HUYGENS	info@selvaofficial.de selvahuygens.eu Instagram @selva_	STUDIO	Ziegrastraße 13 12057 Berlin
Vanessa Baernthol	contact@vanessabaernthol.com vanessabaernthol.com Instagram @vanessabaernthol		
YANNIC PRETZLAFF	pretzlaff.work@gmail.com Instagram @yannicpretzlaff		
CAROLINE KYNAST	hi@studiocarolinekynast.com studiocarolinekynast.com Instagram @carolinekynast		

IMPRINT

MAGAZINE PROJECT MANAGEMENT

Pia König
Clara Wenzel-Theiler

DESIGN AND TYPESETTING

Maximilian Kleinau
Clara Wenzel-Theiler

COVER ILLUSTRATION

Maximilian Kleinau

EDITORS

Heinrich Carstens
Viktoria Hilsberg
Kristian Jarmuschek
Maximilian Kleinau
Pia König
Alica Sumbadze
Mie Volke
Ines Wittneben
Clara Wenzel-Theiler

PRINT SUPPORT

Kaiserwetter Kommunikationsdesign
und Marketingmanagement GmbH
Schiffbauerdamm 8
10117 Berlin

PRINTED IN BERLIN

ART FAIR PRODUCTION TEAM

Maurice-Cesaré Braatz
Heinrich Carstens
Viktoria Hilsberg
Kristian Jarmuschek
Martin Jarmuschek
Maximilian Kleinau
Pia König
Henri Lange
Ansgar Lübbe
Evelina Reiter
Paula Reschke
Lena Rheinbay
Klaus Scheuermann
Alica Sumbadze
Mie Volke
Clara Wenzel-Theiler
Ines Wittneben

POSITIONS Berlin GmbH

**Potsdamer Str. 81a
10785 Berlin**

**info@positions.de
positions.de**

All contributions, images and other content published in this magazine are, to the best of the editors' knowledge, free of third-party rights or have been used with the consent of the rights holders. Should any copyright infringements nevertheless have occurred unintentionally, we kindly ask to be notified. Liability for unintentional or inadvertent infringements is excluded; any legitimate claims will, of course, be duly considered and addressed without delay.

*Copy deadline and date of information:
26 August 2025*

Special thanks to our partners!			
BERLIN ART 10—14 SEP 2025 WEEK		Supported by Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe BERLIN 	
			
			
			
			
			
			

