

POSITIONS Berlin Art Fair

THE OYSTER EDITION

ISSUE NR. 2 | 2024 | DE/EN

12-13-14-15 Sep 2024

Flughafen Tempelhof Hangar 6-7



INDEX

VORWORT / PREFACE	3
DANKE! / THANK YOU!	8
RAHMENPROGRAMM / SUPPORTING PROGRAM	10
ART FAIR HIGHLIGHTS	21
SPECIAL EXHIBITIONS	32
KEEP YOUR PEARL – A COMIC	40
SOUTH KOREA & BERLIN	43
COLLECTORS INTERVIEW	51
BERLIN ART WEEK HIGHLIGHTS	59
WHERE TO GO AFTER THE FAIR	64
GALLERY INDEX	66
FASHION POSITIONS LABEL INDEX	78

BERLIN ART WEEK 11—15 SEP 2024

3

Die Welt ist meine Auster / The world is my oyster

Vorwort zur POSITIONS Berlin Art Fair 2024

Preface to POSITIONS Berlin Art Fair 2024

*Jene irritierte Auster,
die ungetauft
und namenlos
im Nassen wohnt,
jene irritierte Auster
gebar nach stillem Krampf
und fatalem Ende
eine Perle.*

*That irritated oyster,
untouched by baptism
and nameless,
living in the depths,
that irritated oyster
gave birth after a silent struggle
and a fatal end
to a pearl.*

DE ... sang Hildegard Knef 1972 und beschrieb damit nicht nur das mühsame Entstehen einer Perle, sondern auch das unermüdliche Ringen mit der Welt, aus dem letztendlich Großes entsteht. Diese Auster, die sich den Gezeiten widersetzt und etwas Kostbares hervorbringt, ist eine perfekte Metapher für Berlin – eine Stadt, die inmitten all ihrer Widersprüche, ihrem rauen Charme und ihrer ungebändigten Kreativität immer wieder Perlen gebiert. Die POSITIONS Berlin Art Fair 2024 widmet sich diesen Perlen und den schier unerschöpflichen Möglichkeiten, welche die Kunstwelt in sich birgt – ganz nach dem Motto: „Die Welt ist meine Auster.“

EN ... sang Hildegard Knef in 1972, describing not only the laborious creation of a pearl but also the relentless struggle with the world, from which something great ultimately emerges. This oyster, which resists the tides and produces something precious, is a perfect metaphor for Berlin—a city that, amid all its contradictions, its rough charm, and its untamed creativity, continually gives birth to pearls. The POSITIONS Berlin Art Fair 2024 is dedicated to these pearls and the seemingly inexhaustible possibilities that the art world holds—true to the motto: “The world is my oyster.”

*Und jene einz'ge Tochter,
früh verwaist,
geboren aus der Unzufriedenheit,
jene einz'ge Tochter
lebt zur Zeit
im Ausschnitt einer Dame,
einer Dame,
die aus besserer Gesellschaft.*

*And that only daughter,
orphaned early,
born out of discontent,
that only daughter
now lives
in the cleavage of a lady,
a lady
from better society.*

In einer Stadt wie Berlin, die oft als roh und ungeschliffen gilt, entstehen Kunstwerke, die das Potenzial haben, die Welt zu erobern. Hier wird aus jeder Herausforderung, jedem Widerstand eine Chance – genau wie die Auster, die langsam aber stetig eine Perle formt. Berlin hat eine lange Tradition darin, sich gegen die Normen aufzulehnen, Grenzen zu überschreiten und sich immer wieder neu zu definieren.

In a city like Berlin, often seen as raw and unpolished, art pieces emerge with the potential to conquer the world. Here, every challenge and every resistance becomes an opportunity—just like the oyster, that slowly but steadily forms a pearl. Berlin has a long tradition of rebelling against norms, crossing boundaries, and constantly re-defining itself. From this creative chaos, pearls emerge that sparkle far beyond the city's borders.

GEFÖRDERT VON / FUNDED BY



GESPONSERT VON / SPONSORED BY



EINE VERANSTALTUNG VON / AN EVENT BY



Aus diesem kreativen Chaos entstehen Perlen, die weit über die Grenzen der Stadt hinaus funkeln. Denn in Berlin wird jede Straße, jedes Atelier und jede Galerie zu einem Ort, an dem sich Potenzial entfaltet – die Welt ist auch hier eine Auster, bereit ihre Schätze preiszugeben.



*Doch jene ganz und gar
und stets zufried'ne Auster,
die ungetauft
und namenlos
im Nassen wohnt,
doch jene ganz und gar
und stets zufried'ne Auster
gebar nach stillem Krampf
nichts als eine Auster
und ward mit ihr
am gleichen Tag
geist verspeist
von einem Fernsehproduzenten
ohne Abitur,
der dort auf Spesen aß,
mit seiner Freundin saß
in einem Kurhotel
bei Travemünde.*

Wie die Auster, die trotz ihrer unscheinbaren Hülle etwas Wertvolles in sich trägt, so reflektiert die POSITIONS Berlin Art Fair die raue, ungeschönte Realität ihrer Umgebung – und bringt dabei wahre Schätze ans Licht. Unsere Kunstmesse, die sich im rauen und doch inspirierenden Ambiente des Flughafens Tempelhof entfaltet, präsentiert aktuelle internationale Strömungen und künstlerische Tendenzen von damals bis heute.

Mit 111 Galerien aus 24 Ländern und 410 Künstler:innen aus 60 Nationen wird die elfte Ausgabe der POSITIONS Berlin Art Fair zu einem Ort, an dem aus dem Rohstoff Kunst einzigartige Perlen geschliffen werden – für all jene, die den Mut haben, hinter die Fassade zu blicken und das Potenzial zu erkennen. Denn auch hier gilt: „Die Welt ist meine Auster.“

Besonders freuen wir uns dieses Jahr über die Teilnahme von sechs Galerien aus Südkorea, die gemeinsam mit der Sonderpräsentation „Spotlight on South Korea“ unseren Länderschwerpunkt bilden. Die Sektionen Academy und FASHION POSITIONS bieten erneut jungen Talenten und Berliner Mode-designer:innen eine Plattform.

Because in Berlin, every street, every studio, and every gallery becomes a place where potential unfolds—the world is an oyster here, too, ready to reveal its treasures.

*But that fully
and always content oyster,
untouched by baptism
and nameless,
living in the depths,
but that fully
and always content oyster
gave birth after a silent struggle
to nothing but another oyster
and was,
on the same day,
chilled and eaten
by a television producer
without a high school diploma,
who was eating there on expenses,
sitting with his girlfriend
in a spa hotel
in Travemünde.*

Like the oyster, which carries something valuable within its unremarkable shell, POSITIONS Berlin Art Fair reflects the rough, unvarnished reality of its surroundings—bringing true treasures to light. Set in the raw yet inspiring atmosphere of Tempelhof Airport, our art fair showcases current international trends and artistic movements from the past to the present.

With 111 galleries from 24 countries and 410 artists from 60 nations, the eleventh edition of POSITIONS Berlin Art Fair becomes a place where the raw material of art is crafted into unique pearls—for all those who dare to look behind the facade and recognize the potential. For here too, it applies: “The world is my oyster.”

This year, we are particularly pleased to welcome six galleries from South Korea, which form our country focus together with the special presentation “Spotlight on South Korea”. The Academy and FASHION POSITIONS sections once again provide a platform for young talents and Berlin fashion designers.

Jene irritierte Auster, Hans Hammerschmid / Hildegard Knef, © Tinta Musikverlag GmbH (Intersong GmbH), Erstveröffentlichung: LP Und ich dreh' mich nochmal um, 10/1972



Wie Austern als natürliche Wasserfilter das Ökosystem reinigen, filtert auch die FASHION POSITIONS mit ihrer Auswahl inspirierende und nachhaltige Mode heraus und wirkt damit den vorherrschenden Fast Fashion-Tendenzen entgegen.

Neu und aufregend bleiben auch Selected POSITIONS und NFT POSITIONS, die den Zugang zum Kunstsammeln und zur Krypto-Kunst so einfach wie möglich gestaltet. Manchmal muss man einfach eine Muschel knacken, um die Perle zu entdecken. In diesem Magazin erfahren Sie alles über die diesjährigen Messehighlights! Es wird sweet, salty – und garantiert voller Potenzial.

Auster la vista!

Kristian Jarmuschek, Heinrich Carstens
& das gesamte POSITIONS Berlin Art Fair Team

Just as oysters act as natural water filters that clean the ecosystem, FASHION POSITIONS also filters out inspiring and sustainable fashion with its selection, countering the prevailing fast fashion trends.

Selected POSITIONS and NFT POSITIONS remain new and exciting, making collecting and crypto art more accessible. Sometimes you just have to crack open a shell to discover its treasure. In this magazine, you will find out all about the highlights of this year's art fair! It will be sweet, salty—and guaranteed to be full of potential.

Oyster la vista!

Kristian Jarmuschek, Heinrich Carstens
& the entire POSITIONS Berlin Art Fair team



LEISE®

happy and proud POSITIONS partner since the very beginning

integrated interior design studio
& furniture collection

check out our new webstore: www.leise-design-shop.de



shop

studio



DANKE! / *THANK YOU!*

Das Team der POSITIONS Berlin bedankt sich bei allen Sponsor:innen, Partner:innen und Medienpartner:innen für die kompetente und loyale Unterstützung. Unser besonderer Dank gilt den nachfolgenden Personen und Firmen, ohne deren Engagement und Einsatz die Realisierung der POSITIONS Berlin Art Fair 2024 nicht möglich gewesen wäre.

BERLINER SENAT FÜR WIRTSCHAFT, ENERGIE UND BETRIEBE

Franziska Giffey, Michael Biel, Tanja Mühlhans
für die Unterstützung / for the support

BERLIN HYP AG

für die Unterstützung der Academy POSITIONS und die Verleihung des Berlin Hyp-Preises
/ for the support of Academy POSITIONS and the awarding of the Berlin Hyp award

ZILKENS FINE ART SCHWEIZ

für die Auslobung und Verleihung des Preises Zilkens Best Booth / for the awarding and presentation of the Zilkens Best Booth Award

HEUSSEN

RECHTSANWALTSGESELLSCHAFT MBH

Frank Grischa Feitsch, Anne Beick
für die Auslobung und Verleihung des Preises HEUSSEN perspectives / for the awarding and presentation of the HEUSSEN perspectives award

HDI ART & LIFESTYLE

Dr. Alexander Wiebe und Silke Kastien

MANNHEIMER VERSICHERUNG AG, MIANKI.GALLERY

für die Präsentation von ARTIMA POSITIONS
/ for the presentation of ARTIMA POSITIONS

The Team of POSITIONS Berlin wants to thank all sponsors, partners, and media partners for their competent and loyal support. Our special thanks goes to the following people and companies. Without their commitment and dedication it would not have been possible to realize the POSITIONS Berlin Art Fair 2024.

BLUNDESVERBAND DEUTSCHER GALERIEN UND KUNSTHÄNDLER e. V.

Birgit Sturm, Silvia Zörner, Maria Morais,
Anke Schmidt, Thole Rotermund

KULTURPROJEKTE BERLIN

Moritz van Dülmen, Simone Leimbach, Mona Stehle und dem gesamten Team für die gute Zusammenarbeit und Organisation der Berlin Art Week / for the good cooperation and organisation of the Berlin Art Week

CONTEMPORARY ARTS ALLIANCE

Betti Pabst

LIPFRAME UND TIM MAIWALD

für die Ermöglichung und Unterstützung der NFT POSITIONS / for enabling and supporting the NFT POSITIONS

ANDREAS GRELLICH

für die Unterstützung und kuratorische Begleitung der NFT POSITIONS / for the support and curatorial assistance of the NFT POSITIONS

LAL BATMAN UND GALERIE ANNA LAUDEL

für die Sonderausstellung Lal Batman /
for the special exhibition Lal Batman

TEMPELHOF PROJEKT AG

Fabian Schmitz-Grethlein, Pascal Thirion, Jutta Heim-Wenzler, Michel Ebers, Grischa Neubert

AXEL PÜSCHEL

für die technische Leitung

AGENTUR KAISERWETTER

Kathrin Dost, Julia Fabricius, Alexander Fuchs,
Matthias Frenzel, Ulrich Kochinke, Nora Malles,
Sandra Ochs

MESSEARCHITEKTUR LEISE DESIGN

Knut Völzke & Tobias Mendoza

SOFA COMPANY

für die Ausstattung der Lounge / for the
furnishing of the lounge

ART FAIRS SERVICE

Kaspars Auželis, Aivars Gailums, Janis Geidans,
Reinis Roženbergs and the team of Art Fairs
Service

LLX EVENT

Philip Dannowski und das Team
von LES Sound & Light

SGS STEUERBERATUNGSGESELLSCHAFT MBH

Inge Schützenmeier

Academy positions

DE In dieser Sektion weht ein besonders frischer Wind! Über 20 ausgewählte Studierende und frische Absolvent:innen der Kunsthochschulen Deutschlands bekommen mit der Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp eine erste Plattform auf dem Kunstmarkt. So kann sich das Fachpublikum einen Überblick über zeitgenössische Tendenzen verschaffen, Galerien können ihr Programm erweitern und Käufer:innen haben die Möglichkeit, das Frühwerk der nächsten Generation zu kaufen. Jungen Künstler:innen wird in dieser bereits etablierten Sektion eine Gelegenheit geboten, ihre Arbeiten zu zeigen und entdeckt zu werden.

EN, *There is a particularly fresh breeze blowing in this section! Over 20 selected students and recent graduates from Germany's art academies are given their first platform on the art market with the special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp. This allows industry professionals to gain insight into contemporary trends, galleries to expand their programs, and collectors to acquire early works from the next generation of artists. This established section offers young artists the chance to showcase their work and be discovered.*



DE Hier wollen wir nun einen Blick hinter die Kulissen werfen und zeigen, wie wir diese besondere Academy-Stimmung kreieren, wie wir die Perlen im Meer von Perlen finden.

Alles beginnt damit, die Rundgänge aller deutschen Kunsthochschulen dick im Kalender zu markieren. Jede:r aus dem Team ist hier gefragt, den eigenen Kalender abzugleichen – und wer zu dem Zeitpunkt in der Nähe sein wird, geht und guckt!

Unser Anspruch ist immer, so viele Ausstellungen wie möglich zu besuchen. Denn auch ein gut gestaltetes Portfolio kann immer nur Platzhalter für die direkte Begegnung mit der Kunst sein. Üblich sind jeweils eine Frühjahrsausstellung und eine im Sommer. Die Termine der über zwanzig nationalen Kunsthochschulen bündeln sich dabei auf 2 – 3 Wochen, was es erschwert, alle Termine wahrzunehmen. Aber wir geben alles! Bei jedem Besuch ist es wichtig, das Gesehene festzuhalten, genauso wie die eigenen Eindrücke zu dokumentieren. Notizbücher werden gezückt, die Camera Roll geflutet.

Und dann, zurück in Berlin, muss die Vorauswahl getroffen werden. Welches Werk wirkt noch nach? Welcher Raum blieb hängen? Gab es Lieblingspositionen? Zeitgleich schreiben wir alle Professor:innen an und erfragen ihre Empfehlungen. Die über hundert Portfolios, die wir daraufhin bekommen, werden von uns gesichtet.

Dann tagt die Jury, bedeutet: Eine Reihe hitziger Diskussionen, um aus den gesammelten Daten die Perlen rauszusuchen. Ein Abschnitt des Prozesses, der sich jeglicher Routine verwehrt.

Nachdem die Teilnehmer:innen feststehen, beginnt die eigentliche Arbeit: Werke werden gewählt, Bildmaterial gesammelt, die Ausstellung wächst. Die Künstler:innen werden gebrieft, mit ihnen Aufbau, Hängung, Installation geplant und Abholungen koordiniert. Die letzte große Hürde vor der Messe ist die Logistik. Damit keine Kosten für die Teilnehmenden entstehen, bieten wir an, die Kunst in der ganzen Republik einzusammeln und zum Messegelände zu transportieren. Diese ambitionierte Route will gut geplant sein.

Mit der Ankunft des geladenen Lkws am Flughafen Tempelhof muss dann in den Tagen vor der Messe aus sehr unterschiedlichen Werken eine Ausstellung entstehen. Da ist die Koordination zwischen Messteam, Künstler:innen und Aufbauhelfer:innen elementar. Hier ist die Routine dankbarerweise eingekehrt. Und dann ...

Lasst Euch wegpusten!

Hangar





EN Now, let's take a behind-the-scenes look at how we bring this unique Academy atmosphere to life and how we select the gems from a sea of talent.

It all starts by marking the dates of all the art school exhibitions across Germany in our calendars. Everyone on the team checks their availability— whoever can make it goes to explore!

Our goal is always to visit as many exhibitions as possible because even a well-crafted portfolio can't replace the experience of seeing art in person. Typically, each art school has a spring and a summer exhibition. With over 20 national art schools, their dates often overlap within a span of 2–3 weeks, making it difficult to attend them all. But we do our best! During each visit, it's crucial to capture what we've seen and document our impressions. Notebooks come out, and camera rolls fill up.

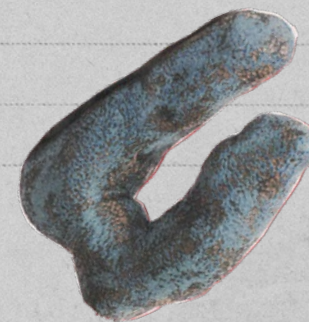
Back in Berlin, the selection process starts. Which works linger in our minds? Which spaces left a lasting impression? Were there favorites? Simultaneously, we reach out to all the professors, asking for their recommendations. Afterwards, we carefully review the more than one hundred portfolios we receive.

Then, the jury convenes: several days of heated discussions to identify the true gems from the collected data—a part of the process that defies any routine.

Once the final group of participants is confirmed, the real work begins: selecting works, gathering images, and curating the exhibition. We brief the artists, plan the setup, hanging, and installation with them, and coordinate pick-ups. The final hurdle before the fair is logistics. To ensure that there is no cost to participants, we offer to collect artwork from anywhere in the country and transport it to the exhibition site. This ambitious route requires careful planning.

When the loaded truck arrives at Tempelhof Airport, the final days before the fair are spent turning these diverse works into a cohesive exhibition. Coordination between the fair team, artists, and setup assistants is crucial. Thankfully, routine has made this process smoother.
And then ...

Get ready to be blown away!



FASHION POSITIONS

DE Seit 2019 bietet die FASHION POSITIONS unabhängigen Modedesigner:innen eine einzigartige Plattform, auf der sie sich auf Augenhöhe mit zeitgenössischer und moderner Kunst präsentieren können. Im Neben- und Miteinander von Kunst und Mode entsteht eine Schnittstelle, die auf keiner anderen Messe erfahrbar gemacht wird. Die FASHION POSITIONS schafft in ihrer interdisziplinären Form ein einzigartiges Feld des Austausches, einen buchstäblich nahtlosen Übergang von der Kunst zur Mode! Unter dem Motto COLLECT FASHION, WEAR ART wurde sie im Zeichen der Nachhaltigkeit, als Reaktion auf Fast Fashion und die künstlerische Wertigkeit von Mode initiiert. Den beiden Kuratorinnen Fiona Bennet und Esther Perbandt liegt es auch in diesem Jahr am Herzen, die Inspirationen, die künstlerischen Konzepte, die meist verborgen hinter den Modedesigns stehen, im Rahmen der FASHION POSITIONS nach außen sichtbar werden zu lassen.

EN Since 2019, FASHION POSITIONS has provided independent fashion designers with a unique platform where they can present themselves on equal footing with contemporary and modern art. In the intersection and coexistence of art and fashion, a unique interface is created that cannot be experienced at any other fair. In its interdisciplinary form, FASHION POSITIONS creates a unique field of exchange, a literally seamless transition from art to fashion! Under the motto COLLECT FASHION, WEAR ART, it was initiated in the name of sustainability, as a response against fast fashion trends and the artistic value of fashion. This year, the two curators Fiona Bennet and Esther Perbandt are once again committed to making the inspirations and artistic concepts, which are often hidden behind fashion designs, visible through FASHION POSITIONS.

→ you can find FASHION POSITIONS and the FASHION PASSION SHOP in Hangar 7

→ visit fashionpositions.de

→ follow on Instagram @fashionpositions

supported by



#DAMLR
BEA BRÜCKER
Claudia Skoda
CRUBA
Elodie Carstensen
esther perbandt
FADE OUT Label
HOMEPAGE x Malwine
Stauss
HUMAN TOLICH
IMPARI
Isabella Rudzki
Karen Jessen
maatrev
MAJÈRE
MAXIMILIAN GEDRA
Nadine Aurin-Liew
SBLMTN Studio
SELVA
STEFAN UHR
Vanessa Baernthol

with special presentation:
Caroline Kynast

monopol-magazin.de



MONOPOL KOSTENLOS TESTEN

Wie kein anderes Magazin spiegelt Monopol, das Magazin für Kunst und Leben, den internationalen Kunstbetrieb wider. Herausragende Porträts und Ausstellungsrezensionen, spannende Debatten und Neuigkeiten aus der Kunstwelt – alles in einer unverwechselbaren Optik.

Jetzt Monopol gratis testen:
monopol-magazin.de/probe



monopol
 Magazin für Kunst und Leben

21 – 24 november 2024

paper
 positions.
 vienna

international art fair for works on paper

more info soon at paperpositions.com

Berlin Hyp Award Winner 2023

Anna Zachariades



Anna Zachariades, *We are all dogs in a hot car*, 2024, sugar, 28 x 20 x 10 cm, variable dimensions

DE Gigantische Alabaster-Zähne, Hundemasken aus Zucker und hektische Comic-Loops: Die künstlerischen Arbeiten von Anna Zachariades sind geprägt von Gegensätzen, die körperlich und mental berühren. Indem sie unterschwellige Prozesse entlarvt und Strukturen feinfühlig auf die Sinne abgestimmt sichtbar macht, führt die Künstlerin mit ihren neuesten Werken den Betrachtenden eine industriell, digital und kapitalistisch geprägte Gesellschaft vor Augen, in der Bedürfnisse und Ängste Nährboden für sozialen Druck, Süchte und Abhängigkeitsverhältnisse sind.

Auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2023 hat Anna Zachariades (*1990) ihre Werke im Rahmen der kuratierten Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp präsentiert. Als Gewinnerin des Berlin Hyp-Preises zeigt sie in diesem Jahr aktuelle Arbeiten in einer Einzelpresentation.

EN Gigantic alabaster teeth, dog masks made of sugar and hectic comic loops: Anna Zachariades' artistic works are characterized by contrasts that touch both physically and mentally. By exposing subliminal processes and making structures visible in a way that is finely tuned to the senses, the artist's latest works show the viewers an industrial, digital and capitalist society in which needs and fears are breeding grounds for social pressure, addictions and dependencies.

At POSITIONS Berlin Art Fair 2023, Anna Zachariades (*1990) presented her works as part of the curated special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp. As winner of the Berlin Hyp Prize, she is showing her current works in a solo presentation this year.

→ you can find her works in Hangar 7, S09
→ visit Instagram [@annazachariades](https://www.instagram.com/annazachariades)

Katia Lina Sternel

DE Einkaufen, Wickeln, Kochen. Indem Katia Lina Sternel Haushaltsgegenstände und Spielzeug mit Pflastersteinen und Rollrasen auslegt, verschränkt sie pointiert das vermeintlich Private mit dem öffentlichen Raum. Mit starken Material-Kontrasten führt sie die Funktionalität alltäglicher Utensilien ad absurdum und macht Belastungsgrenzen, Einflussphären, Arbeits- und Machtstrukturen sichtbar.

Artistic works by Katia Lina Sternel (*1988) have been shown as part of the curated special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp, too. This year, the winner of the Berlin Hyp award is presenting new works in a solo presentation at the fair.

→ you can find her works in Hangar 7, S09
→ visit Instagram [@katialinasternel](https://www.instagram.com/katialinasternel)

Auch die künstlerischen Arbeiten von Katia Lina Sternel (*1988) waren 2023 im Rahmen der kuratierten Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp zu sehen. In diesem Jahr zeigt die Gewinnerin des Berlin Hyp-Preises neue Werke in einer Einzelpresentation auf der Messe.

EN Shopping, changing diapers, cooking. By laying out household objects and toys with paving stones and turf, Katia Lina Sternel pointedly interweaves the supposedly private with the public space. With strong material contrasts, she takes the functionality of everyday utensils ad absurdum and makes visible the limits of stress, spheres of influence, work and power structures.



Katia Lina Sternel, *When the tables are changed*, 2024, changing table and changing accessories, paving stone path, turf, variable dimensions

AWARDS, AWARDS!

Join us in embracing artistic innovation, as we shine a light on exceptional talents and the galleries that provide a platform for their creativity!

Zilkens Best Booth Award

In cooperation with our partner Zilkens Fine Art Switzerland, we will present the third Zilkens Best Booth Award. This prize is awarded annually by a jury for the best gallery presentation at POSITIONS Berlin Art Fair.

→ Award ceremony

Thursday, 12 September
7 pm
Plaza, Hangar 6



2023 Zilkens Best Booth Award winner Chun-Chi Wang from IDOLON Gallery

HEUSSEN PERSPECTIVES AWARD

Following the debut during the POSITIONS Berlin Art Fair's tenth anniversary in 2023, three Academy POSITIONS artists will once again receive the HEUSSEN PERSPECTIVES award this year.

→ Award ceremony HEUSSEN-Award 2024

Saturday, 14 September
11.30 am
Academy POSITIONS, S07

Berlin Hyp Award & Presentation

In cooperation with Berlin Hyp, POSITIONS Berlin gives award winners the opportunity to present their art in a solo show. In 2024, we present new works from 2023 awardee Anna Zachariades and Katia Lina Sternel.
→ Hangar 7

→ Award ceremony for Berlin Hyp-Award 2024

Saturday, 14 September
2 pm
Plaza Hangar 6

ZILKENS | FINE ART
INSURANCE BROKER

WE
ENSURE
ART.



EINFACH. PERSÖNLICH. VERSICHERT.

Miquel Barceló,
El Planeta de los Toros,
Luxury Edition Book,
Edition 9/50, 2017

BESUCHE
UNS IN
BERLIN

LEIPZIGER STRASSE 54

LEONORA
1.399 €

Träumst du von einzigartigem dänischem Design in einer Qualität, die den Preis weit übersteigt? Dann besuche unser Geschäft in Berlin und erkunde unser Design-Universum. Hier kannst du testen, die Füße hochlegen, verschiedene Farbkombinationen ausprobieren und dich von unseren Sofa-Experten gut beraten lassen. Schau doch mal vorbei. Wir laden zum Kaffee ein.

SOFACOMPANY



5 Jahre Garantie
Handgefertigte Qualität



Niedrige Festpreise
Kein Rabatte, nur niedrige Festpreise



Schnelle Lieferung
7-10 Werktagen



4.7 auf Trustpilot
Mehr als 3.414 Bewertungen

21

Alles auster-gewöhnlich! *Everything oyster-licious!*

DE Kunst die Reibung erzeugt, die zum Denken anregt. Sie erschüttert, bringt aus dem Konzept, rüttelt und erstaunt. Ihre Inhalte dürfen sich in absoluter Klarheit aufdrängen oder hinter Facetten verstecken und auf Anfrage entfalten. Hauptsache, sie wirkt rücksichtslos, macht ihr eigenes Ding! Unsere diesjährigen Messehighlights kreisen immer wieder um das Thema des Menschen in Relation zur Natur, zu sich selbst, zu anderen Menschen oder zur Technik. Die Frage danach, was und wer sich gut verträgt, tritt inhaltlich immer wieder in den Vordergrund. Harmoniebedürfnis und Gegenwartsbewältigung: Wir machen es uns jetzt einfach mal schön – ohne wegzugucken oder leise zu sein.

EN Art that creates friction and makes us think. It can also be a little shocking, unsettling, jarring, and astonishing. Content may impose itself with absolute clarity or hide behind facets and only unfold on request. The important thing is that art has an effect—one that kicks ass! Our fair highlights this year revolve around the topic of human beings in relation to nature, themselves, other people, or technology. The question of what and who can get along well is a recurring theme. The need for harmony and coping with the present: Let's just make the world comfy for a moment—without looking away, without remaining silent.

Florian Witt, Groß Mit Roten Kugeln 2, 2023, acrylic and oil pastel on MDF, 138 x 97 cm, Courtesy of Emde Gallery

Text: Lara Brörken

Emde Galerie, Mainz – Florian Witt

DE Oft fehlen einem die Worte, um zu beschreiben, wie etwas war, wie es sich angefühlt, angehört hat, wie es riecht, welche Stimmung es erzeugt. Jede Ausdrucksform hat ihre Grenzen, aber wenn sie ineinandergreifen, gelingt es vielleicht dann, einen Zustand auf den Punkt zu bringen? Florian Witt ist dem Zustand auf der Spur. Seine Arbeiten, überwiegend auf zweidimensionalem Grund, versuchen einzufangen, wie es ist. Feine Linien verlaufen wie Drähte eines Schaltkreises, schließen sich zu Formen zusammen, beherbergen ein fluffiges Weiß auf leichtem hellblauem Grund, wie Wolken die vereinzelt am Himmel hängen. Eine Linie spaltet und spannt sich auf, wie das Gerippe eines Regenschirmes. Da unten vielleicht ein Leuchtturm? Das Auge sucht nach vertrauten Systemen und stößt auf eine Grenze. Eine Waagerechte, die das Bild teilt und das abgegrenzte Stück dann eine ganz andere Sprache spricht. Gesprühte Schaltkreise, scharfe Kanten, Verknüpfungen, Wendepunkte, Dunkelheit, digital und analog. Was undeutlich klingt, wofür die Worte fehlen, das vermitteln Florian Witts Arbeiten. Sie zeigen, wie es ist, wenn man im Auto sitzt mit 130 Sachen, es nach Asphalt und Abgasen riecht und plötzlich ein gelbes Rapsfeld die Tristesse erfrischt und sich alles kurz verlangsamt. In diese Momente scheinen Witts Bilder reinzugrätzen. Zu sehen bei der Emde Gallery aus Mainz. • **Messestand: C08**

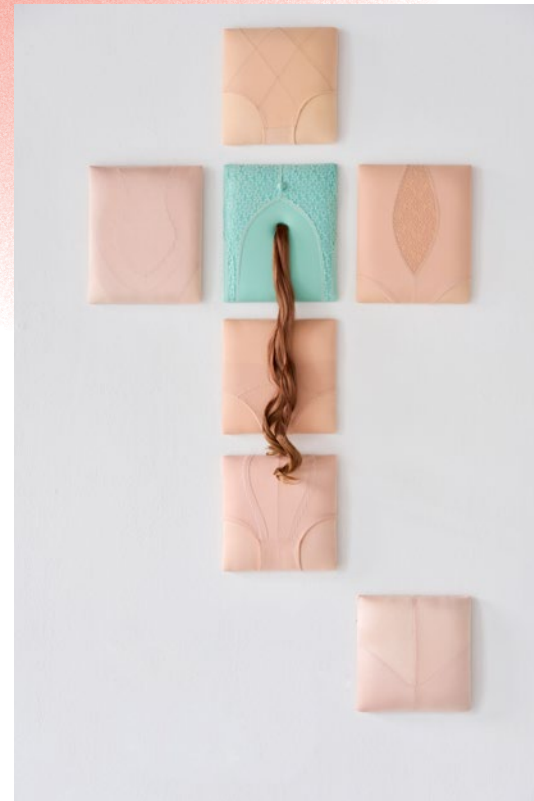
EN Often one lacks the words to describe what something was like, how it felt, what it sounded like, where it is, what a place smells like, what the mood is like. Every form of expression has its limits, but if they interfere, would it be possible to capture the essence of a state? Florian Witt is on that track. His works, mostly on two-dimensional grounds, try to capture it as it is. Fine lines run like wires of a circuit, merge into shapes, housing a fluffy white on a pale light blue background, like clouds hanging isolated in the sky. A line splits and tenses up, like an umbrella. Maybe there's a lighthouse down there? The eye searches for familiar systems and finds a boundary. A horizontal line dividing the image and the delimited part speaking a completely different language. Sprayed circuits, sharp edges, interconnections, turning points, darkness, digital and analog. What sounds unclear, what is lacking in words, is conveyed by the works of Florian Witt.

You know exactly what it's like when you're sitting in a car at 130 km/h, smelling asphalt and exhaust gases, and suddenly a yellow rap field refreshes the sadness, and it seems like everything is slowing down for a while. His paintings seem to fit into these moments. To be seen at the Emde Gallery from Mainz.

• **Booth No.: C08**

Intershop, Leipzig – Judith Miriam Escherlor

DE Schamhaar und Schamgefühl teilen sich die Wortherkunft der Schande und der Beschämung. Das Gefühl der Scham gegenüber den Geschlechtern hat sich etabliert, doch die Scham gegenüber der Scham muss weg. Diese feministische Message wird in den Arbeiten von Judith Miriam Escherlor demonstrativ zum Ausdruck gebracht. In zarten Farben, vulvaresken und phallischen Formen und Haaren jeglicher Körperregionen steuern die Installationen und Textilobjekte der Künstlerin motiviert gegen das vorherrschende Tabu an.



Judith Miriam Escherlor, *Effigy*, 2023, textile objects, artificial hair, 150 x 115 x 4 cm, Photo Tom Dachs, Courtesy of galerie intershop

Geblümte Schlüppis, Vulvalippen oder phallische Hufeisen – hier glänzt alles fein und seidig. Mit Judith Miriam Escherlors Arbeiten haben Besucher:innen am Stand der Galerie Intershop aus Leipzig die Enttabuisierung der Geschlechter buchstäblich vor Augen. • **Messestand: F04**

EN Shame has two meanings; it can describe a bad feeling, and it is also used to refer to intimate body parts. It's not surprising, that the feeling of shame towards sex has established itself. But shame towards shame must disappear. This feminist message is demonstrated by Judith Miriam Escherlor's work. In delicate colours, vulvaric, and phallic shapes and hair of any possible body region, the artist's installations and textile objects are counteracting the prevailing taboo. Flowered slopes, vulvalips or phallic horseshoes—and everything shines fine and silky. With Judith Miriam Escherlor's works for the Leipzig based galerie intershop, visitors will literally experience the liberation of the sexes.

• **Booth No.: F04**

Golestani, Düsseldorf – Sadie Laska

DE Sie werden Windsäcke genannt, die rot-weiß gestreiften Stoffkegel, die sich an einem Mast hängend mit Wind füllen und verraten, von wo er kommt. Meist sind sie nahe einem Gewässer aufzufinden, sind Relikte einer Zeit vor der Digitalisierung, ein nostalgisches Überbleibsel. Vermutlich verlässlicher als so mancher elektronische Fühler. Sadie Laska hat ihre eigenen Windsäcke geschaffen: Patchwork-Windsackfische. Im Ausstellungskontext hängen sie schlaff herunter, als würden sie auf eine wegweisende Böe warten. Momentan? Ein laues Lüftchen. Ausschnitte aus Laskas malerischem Werk verleihen den Fischen ein charakterstarkes Gesicht und eine verspielte, optimistische Ausstrahlung. Sie wollen sich bewegen, auf den gesellschaftlichen Zustand hinweisen? Wie gelähmt, aber mit so viel Potenzial, richtungsweisend zu agieren hängen sie im Raum. Ein Zustand des Wartens scheint eingefangen. Sadie Laska gelingt es mit einer spielerischen Leichtigkeit, die ihre Arbeiten umgibt, auf Missstände aufmerksam zu machen. Collage, Windsack und Malerei sind ihre Werkzeuge, und sie lechzen alle nach frischem Wind. Zu sehen bei Golestani aus Düsseldorf.

• **Messestand: A19**

EN They are known as windsocks, the red-and-white striped fabric cones that inflate with wind when hung on a mast, revealing it's direction. Mostly found near water, they are relics of a pre-digitalization period, a nostalgic remnant. Probably more reliable than many electronic sensors. Sadie Laska has created her own windsocks: patchwork fish windsocks. In the context of an exhibition, they hang limp, as if waiting for a significant gust of wind. Currently? Just a gentle breeze. Excerpts from Laska's picturesque work give the fish a characteristic face and an optimistic aura. They want to move; point to the state of society? Like paralyzed, but with so much potential to act directionally. A state of waiting seems to be captured. Sadie Laska manages to draw attention to misconduct with the playful ease that surrounds her work. Collage, windsock and painting are her tools, and they all crave for a fresh breeze. To see at Golestani from Düsseldorf.

• **Booth No.: A19**



Sadie Laska, *untitled*, 2024, fabric, paint, wood hoop, 236,22 x 66,04 x 25,40 cm, Courtesy Golestani

Shukado+Scena – Yuka Numata

DE Ein digitaler Schweiß rauscht an einer Gruppe Enten und Gänse vorbei, verwischt dabei teilweise ihre Körper. Eine Tüte des japanischen Mais-Snacks Kyabetsu Tarō ist auseinandergezogen wie ein Akkordeon. Die Bilder von Yuka Numata werden gestört, sind stark verpixelt und wirken, als wäre der Bildschirm hängen geblieben. Sie werfen zurück in die Bildwelten der 90er- und 00er-Jahre, damals, als wir noch Sims 1, Pokémon, Snake und Super Mario gespielt haben.

Nur, dass wir mit Yuka Numatas Arbeiten keinen Bildschirm betrachten, sondern ein Bild, das sie aus unzähligen Plastikperlen, sogenannten Bügelperlen, zu einer Fläche geschmolzen hat. Jede Perle ein Pixel. Das Analoge verschmilzt wortwörtlich mit dem Digitalen. Emojis strecken ihre Zungen heraus, eine Dose Freeway Cola weist eine zentrale Störung auf, das Bild lädt wohl noch. Hinter all dem Spiel versteckt sich ein konsumkritischer Unterton. Die Produkte, die Yuka Numata in ihren Werken abbildet, sind die günstigen, die weniger populären, eben nicht die Coca-Cola, sondern die vom



Yuka Numata, computer drawing "smile with parfait", 2022, plastic beads, vinyl cloth, hatchet, silver thread, 55 x 41,5 x 0,3 cm

Discounter. Kyabetsu Tarō, die gepufften Maisbällchen mit dem Geschmack von brauner Soße, sind ein weitverbreiteter günstiger Snack in Japan. Der grüne Frosch mit dem Polizeihut verspricht, dass hier kein Dreck enthalten ist. Und dann gibt es noch die Tiere von der Farm, die Schafe, die Hühner und Kühe. Numatas Themen sind Natur, Erschwinglichkeit, Kapitalismus, Armut, Reichtum, Kindheit, Spiel, Plastik und Digitalisierung – dass diese Aspekte verschmolzen etwas Schönes hervorbringen, wird erst mit Yuka Numatas Arbeiten glaubwürdig. Sie wecken eine kindliche Freude, erinnern an Zeiten vor dem Konsumrausch und den digitalen Überflutungen im Alltag. Zu sehen bei Shukado+Scena aus Tokio. • **Messestand: F11**

EN A digital streak passes through a group of ducks and goats, partly blurring their bodies. A bag of Japanese corn snacks, Kyabetsu Tarō, is pulled apart like an accordion. The images of Yuka Numata are disturbed, heavily pixelated, and appear as if the screen froze. They are taking us back to the worlds of the 90s and 00s, when we were playing Sims 1, Pokémon, Snake, and Super Mario. But in front of Yuka Numata's works, we are not looking at a screen but at a picture that she has ironed out of countless plastic pearls into a surface. Every pearl looks like a pixel. The analog literally merges with the digital. Emojis stretch out their tongues, and a can of Freeway Cola shows a central disturbance, as if the image is still charging. Behind all the fun lies a consumer-critical undertone. The products Yuka Numata depicts in her works are the cheap ones, the less popular ones—not Coca-Cola, but those at a discounter. Kyabetsu Tarō, the chopped corn balls with the taste of brown sauce, are a widespread cheap snack in Japan. The green frog with the police hat on the package promises that there is no dirt in it. And then the animals from the farm—the sheep, the chickens, and the cows. Numata's themes are nature, efficiency, capitalism, poverty, wealth, childhood, play, plastic, and digitization. The fact that these aspects merge to produce something beautiful becomes credible in Yuka Numata's work. They awaken a childlike joy and remind us of times before the merchandise madness and the digital floods in everyday life. To be seen at Shukado+Scena from Tokyo. • **Booth No.: F11**

Reuter Bausch, Luxembourg – Ugo Li

DE Was auf den Tisch kommt, spiegelt wider, wer du bist? Wo du bist? Die soziale Herkunft, die Privilegien entscheiden, ob es Abendbrot gibt oder ein Dinner. Die Anzahl der Teller und Gläser verrät, wer allein isst und wer in Gesellschaft. Ob man in guter Gesellschaft ist oder sich in ihr einsam fühlt, bleibt Außenstehenden verborgen. Den Bildern von Ugo Li wohnen all diese Aspekte inne, sie sind mal ästhetisch unsortiert, mal feinsäuberlich kuratiert, wie Werbeplakate, die den Hummer in seiner ganzen Pracht anpreisen. Ein Tisch mit Dosenbier und Händen, die ein Kartenspiel spielen, ein anderer Tisch ist reich gedeckt, voller Gegenstände, die eigentlich nicht auf den Tisch gehören, wie eine Taube



Ugo Li, 5 glasses 3 peoples, 2023, mixed media canvas, 125 x 95 cm, Reuter Bausch

und ein Stuhl. Daneben Käse, Baguette, Blumen, bauchige Vasen und köstlich aussehende Shared Plates – ganz am Zahn der Zeit. Ugo Li (er-)zählt, wie viele am Tisch zusammenfinden, was an dem Tisch passiert sein könnte: „3 Glasses 2 People“, „5 Glasses 3 People“, „Feast“, „What happend between us?“, „No Guest“. Die Schrift im Bild und die Titel deuten die Geschichten hinter dem Dargestellten an. Die Protagonist:innen bleiben unsichtbar, doch sie haben ihre Spuren hinterlassen. Detektivisch können Ugo Lis Bilder gelesen und dabei Mensch und Gesellschaft studiert werden. Zu sehen bei der Galerie Reuter Bausch aus Luxemburg.

• **Messestand: D13**

EN What appears on the table reflects who you are? Where are you? Social Background and privileges determine whether it's supper or a dinner. The number of plates and glasses reveals who eats alone and who is in company. Whether it's in good company or with someone who feels lonely in it, remains hidden from outsiders. The pictures of Ugo Li have all these aspects; they are sometimes aesthetically unsorted and sometimes finely curated, like advertising posters that praise the lobster in all its glory. One table features a can of beer and

hands engaged in a card game; another is lavishly set with items that seem out of place, like a pigeon and a chair. Beside that, cheese, baguette, flowers, belly vases, and delicious-looking shared plates – right on trend. Ugo Li (re-)counted how many people were gathered at the table and what might have happened: „3 Glasses 2 People“, „5 Glasses 3 People“, „Feast“, „What happens between us?“ and „No Guest“. The font in the picture and the title indicate the stories behind the portrayal. The protagonists remain invisible, but they have left their mark. As a detective, you can read Ugo Lis pictures and study people and society. To be seen at the Galerie Reuter Bausch from Luxembourg.

• **Booth No.: D13**

Zaka Art, Tokyo – Kyoko Suzuki

DE Pilze sammeln, eine idyllische Vorstellung. Durch den Wald streifen, ein kleines Körbchen in der Hand, frische Luft, der Geruch von nassem Moos liegt in der Luft und bei jedem kleinsten gesichteten Schwammerl durchzuckt den Körper eine kleine Freude. Später wird das Gesammelte dann noch gemeinschaftlich verspeist und alle hoffen, dass sie überleben. Denn Pilze sind trügerische kleine Biester, manche auch ganz zahm und zart, andere täuschen jedoch gerne. Je schöner sie sind, desto höher die Wahrscheinlichkeit, dass sie einem das Leben schwer machen, oder es einem gar nehmen wollen. Kyoko Suzukis Keramikpilze stapeln sich prunkvoll, ziehen mit glänzenden Details und Farbsättigung alle Blicke im Kunstmessewald auf sich. Ob sie giftig sind? Egal. No risk, no fun! Sie sehen lecker aus, paradiesisch, wie aus dem Schlaffenland. Ein bisschen cremig, sahnig oder prickelnd wie ein Kaktuseis. Auch im echten Leben gucken wir doch ständig über die möglichen toxischen Inhaltsstoffe hinweg, ignorieren Redflags und freuen uns über optische Reize, lassen uns von ihnen bis zur Besinnungslosigkeit fluten. Der Pilz wird mit Kyoko Suzukis Praxis zu einem Sinnbild unserer Gesellschaft, eine Warnung, die Spaß macht. Diese Pilze möchten gesammelt werden. Gezeigt werden Kyoko Suzukis Arbeiten von Zaka Art aus Tokyo. • **Messestand: A13**

EN Collecting mushrooms is an idyllic fantasy. Walk through the forest, a small basket in your hand.



Kyoko Suzuki, GROWTH, 2024, ceramics, 18 x 13 cm; Courtesy of ZAKA ART

Fresh air, the smell of wet moss lies in the air, and with every tiny mushroom spotted, a small joy fills the body. Later, the gathered mushrooms are shared, and everyone hopes to survive. Because mushrooms are deceitful little creatures—some gentle and delicate, while others prefer to poison. The more beautiful they are, the more likely they are to make your life difficult or even want to take it from you. Kyoko Suzuki's ceramic mushrooms stack up magnificently and attract all gazes in the art fair forest with their shiny details and color intensity. Are they poisonous? It doesn't matter. No risk, no fun! They look delicious, heavenly, as if from paradise. It's a little creamy or crunchy, like cactus ice. Even in real life, we are constantly overlooking possible toxic ingredients, ignoring red flags, and rejoicing over optical stimuli, leaving us flooded by

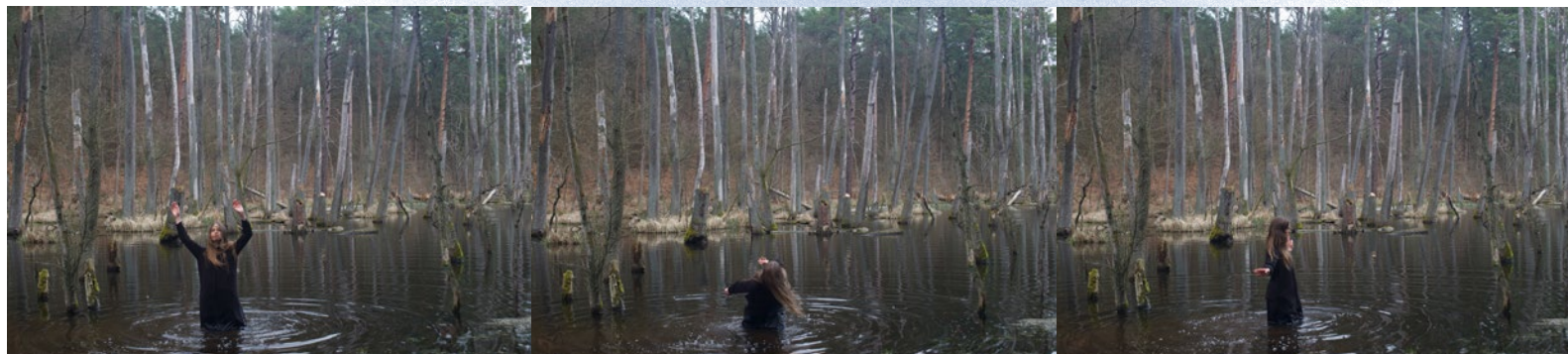
them to mindlessness. With Kyoko Suzuki's practice, the fungi has become a symbol of our society, a warning that is fun. These mushrooms want to be collected. Showing Kyoko Suzuki's works by Zaka Art from Tokyo. • **Booth No.: A13**

Gallery Gudmundsdottir, Berlin – Ivy Lee

DE Der Mensch ist klein, die Erde ist groß. Beide sind verletzlich, beeinflussen sich kontinuierlich gegenseitig und müssen sich stetig arrangieren. Ivy Lees wiederkehrendes Motiv ist das Individuum, das den Naturgewalten gegenüber oder in irgendeiner Beziehung zu ihnen steht. Mit ihrer Arbeit fängt sie einen kleinen nackten Menschen ein, der durch eine massive Felslandschaft flitzt und dann in den steinigen Schluchten verschwindet. Sie schüttelt ihr langes Haar in einer Steppe, kein anderes Lebewesen in Sicht. Vor Lees Zeichnungen, Installationen und Videoarbeiten wird die Stärke der Erde immer größer. Manchmal fügt sich das menschliche Wesen gut ein, verschmilzt mit der Natur und manchmal stört es sie. Die Erde begreifen, weniger eingreifen – Ivy Lees Arbeiten ergreifen. Zu sehen bei der Galerie Gudmundsdottir aus Berlin.

• **Messestand: B23**

EN Humans are small, and the earth is large. Both are vulnerable, constantly influencing each other and constantly having to arrange. Ivy Lee's recurring theme is the individual confronting or relating to the forces of nature. With her work, she captures a small, naked man who glides through a massive rocky landscape and then disappears in the rocky coves. She shakes her long hair in a steppe, no other living creature in sight. With Lee's drawings,



Ivy Lee – Reeling Of Disbelief, Three Channel Video Installation-Stills, Courtesy of Gallery Gudmundsdottir

installation, and video, the strength of the earth becomes ever greater. Sometimes the human being fits well and merges with nature; sometimes it disturbs it. Understand the earth, intervening less—the work of Ivy Lee is thought-provoking. To be seen at the booth of Gudmundsdottir Gallery from Berlin.

• **Booth No.: B23**

Mathias Güntner, Berlin/Hamburg – Franziska Reinbothe

DE Ein gebrochener Keilrahmen, die bemalte Leinwand hängt herunter. Was sich kaputt anhört, ist für Franziska Reinbothe der Beginn ihres künstlerischen Prozesses. Welcher Eingriff sich wie auswirkt, treibt die Künstlerin an. Sie fragt sich stets: Was ist dahinter? Sie holt die Rückseite eines Bildes nach vorne, zerbricht, repariert, sodass die De- und Rekonstruktion eines Werkes, neues Werk wird. Franziska Reinbothe erforscht die Materialien, die Grundbausteine der zeitgenössischen Malerei – und sie schreckt nicht ehrfürchtig vor ihnen zurück, sondern betrachtet sie als ein Feld der Möglichkeiten. Statt Farbe nutzt sie Chiffon, zerschneidet die Leinwand und näht sie wieder zusammen, umspannt, umwickelt das Holz, der Rahmen rückt an die Stelle der Leinwand, seine Ecken und Kanten multiplizieren sich. Franziska Reinbothes Arbeiten motivieren dazu, die Schönheit an ungewohnten Stellen zu sehen, hinter die Fassade zu gucken. Ihnen scheint ein Upcycling-Gedanke innewohnen, der die Gegebenheiten würdigt und das Potenzial erkennt, wo es sonst unbeachtet bleibt. Zu sehen bei der Galerie Mathias Güntner aus Berlin/Hamburg. • **Messestand: B09**

EN A broken wooden frame, the painted canvas hanging down. What sounds broken is the beginning of an artistic process for Franziska Reinbothe. Understanding how each intervention affects outcomes drives the artist. She's always wondering what's behind it. She brings the back of an image

upfront, breaks it, and repairs it so that the destruction of one work becomes a new piece of art. Franziska Reinbothe explores the materials and the foundations of contemporary painting—and she doesn't shy away from them; instead, she views them as a field of possibilities. Instead of paint, she uses chiffon, cuts the canvas, sews it back together, drapes and wraps the wood; the frame replaces the canvas, its corners and edges multiplying. Franziska Reinbothes works motivate us to see beauty in unusual places and to look behind the façade. They seem to have an up-cycling mindset that appreciates the circumstances and recognizes potential where it is otherwise ignored. To be seen at the Galerie Mathias Güntner in Berlin/Hamburg.

• **Booth No.: B09**



Franziska Reinbothe, Formvollendung in beharrlich, 2016, acrylic on canvas, ca. 97 x 85 x 13 cm, Courtesy of Galerie Mathias Güntner

O Art Project, Lima – Carolina Bazo

DE In weißem Gewand und mit roter, das Gesicht gänzlich verdeckender Sturmhaube steht Carolina Bazo auf einem schmalen Grünstreifen, der die vier Spuren einer Schnellstraße trennt. Wobei Grünstreifen eine Übertreibung ist, zu ihren Füßen wachsen nur noch wenige trockene Büschel. Links und rechts rauschen Autos und LKW vorbei, die Künstlerin bewegt sich nicht aktiv, sie wankt nur von den Druckwellen der Fahrzeuge leicht hin und her. Ein anderes Szenario: Carolina Bazo steht in einer bergigen trockenen Landschaft. Sie trägt eine rote gezackte Form um den Kopf, einen imposanten weißen Reifrock und rote lange Handschuhe.

Die verformte Silhouette erscheint anorganisch in der weiten Wüste. Ihre roten Handschuhe umklammern einen Baum, durch einen Schlauch läuft rote Flüssigkeit in ihren Mund. Sie spuckt. Bazos Performances zeigen, wie der Mensch mit seiner Umgebung harmonisiert und wie sie sich gegenseitig abstoßen. Als würde das Triadische Ballett im Regenwald oder in der Steppe aufgeführt. Mensch und Natur? Das passt nicht so ganz. Eine eindringliche Arbeit, Performances wie Rituale. Auf Video und fotografisch festgehalten sind die Performances bei O Art Project aus Lima zu sehen.

• **Messestand: B21**

EN Carolina Bazo stands on a narrow green strip separating the four tracks of a highway, in a white suit and a red balaclava covering her face entirely. To name it a green strip is an exaggeration, only a few dry bushes grow beneath her feet. Left and right cars and trucks pass by; the artist does not move actively; she only swings slightly back and forth from the pressure waves of the vehicles. Another scenario: Carolina Bazo stands in a mountainous, dry landscape. She wears a red shackled shape



Carolina Bazo, *RESILIENTA 6*, 2024, digital photography on cotton paper, from *In situ* performance, 70 x 100 cm, Edition 1/V, Courtesy of O Art Project

around her head, an imposing white hoop skirt, and red long gloves. The deformed silhouette appears inorganic in the wide desert. Her red gloves cling to a tree, and a hose is pouring red fluid into her mouth. She's spitting. Bazo's performances show how humans harmonize with their surroundings and how they repel each other. It's like performing the Triadic Ballet in the rainforest or in the desert. Man and nature? That doesn't fit very well. An intense work, performances like rituals. Video and photographic footage of the performances can be seen at the fair booth of O Art Project from Lima.

• **Booth No.: B21**

Kate Vass Galerie, Zurich – César Escudero Andaluz & Martin Nadal

DE Die Technik hat die Überhand gewonnen, immer undurchsichtiger wird der digitale Dschungel für einzelne Verbraucher:innen. Auf einmal ist das Spam-Postfach voll, aber warum? Warum und woher haben die fremden Absender:innen plötzlich meine Daten? Man hat es selbst kaum noch in der Hand. Auf die Schnittstelle von Technik und Gesellschaft machen César Escudero Andaluz & Martin Nadal künstlerisch aufmerksam. Sie haben einen alten Taschenrechner zu einem Mini-Computer umgebaut, der Bitcoins erstellt. So langsam allerdings, dass fraglich ist, ob der „Bitter Coin“ jemals einen einzigen Bitcoin produzieren wird. Das Künstlerduo möchte ein Verhältnis schaffen, anhand eines bekannten Gerätes zeigen, wie viel mehr Rechenleistung, Strom, Ressourcen es braucht, um einen einzigen Bitcoin zu generieren. Es bleibt unvorstellbar, wird im Angesicht des alten Taschenrechners vielleicht noch abwegiger, sodass man letztlich entweder über den unendlich lang gedruckten Bittercoin-Bon oder die Erkenntnis stolpert, wie unsinnig diese hyper-superlativ-Technologien am Ende sind. Sie bringen der Gesellschaft herzlich wenig, nehmen ihr hingegen sehr viel. Ein wachstümelndes Projekt des Duos, das am Stand der Kate Vass Galerie aus Zürich ausgestellt ist.

• **Messestand: A18**

EN Technology has prevailed, and the digital landscape is becoming increasingly opaque for individual consumers. All of a sudden, the spam mailbox is full, but why? Why and where did the foreign



César Escudero Andaluz & Martin Nadal, *Bitter Coin*, 2016, Repurposed calculator machine used as bitcoin miner 40 x 30 x 10 cm
Courtesy of Kate Vass Galerie

sender suddenly get my data? You hardly have it in your hands. César Escudero Andaluz and Martin Nadal artistically draw attention to the intersection of technology and society. They converted an old pocket calculator into a mini-computer that creates bitcoins. It is so slow, however, that it is questionable whether the „Bitter Coin“ will ever produce one. The artist duo wants to create a comparison using a familiar device to show how much more computing power and resources it takes to generate a single bitcoin. It remains unimaginable and becomes even more surreal in the face of the old calculator, so that you end up either stumbling over the infinitely long-printed Bittercoin receipt or the realization of how absurd these hyper-superlative technologies are in the end. They bring very little to society, but they take very much from it. The thought-provoking project of the duo will be exhibited at the fair booth of Kate Vass Gallery from Zurich. • **Booth No.: A18**

Galerie Benden & Ackermann, Cologne/Düsseldorf – Andy Warhol

DE Mit ihrem künstlerischen Kommentar auf die Massenproduktion waren Roy Lichtenstein und Andy Warhol schon in den frühen 60er-Jahren up to date – und ihre Arbeiten haben seither nicht an Aktualität und Relevanz verloren. Ganz im Gegenteil! Die „Shopping Bags“, die die beiden berühmten Pop-Art Künstler 1964 anlässlich der legendären Gruppenausstellung „American Supermarket“ in der New Yorker Bianchini Gallery produzierten und präsentierten, wurden in einer Auflage von jeweils 125 für damals 12 Dollar verkauft. Auf der einen Tüte ist ein Brathähnchen gedruckt, auf der anderen eine der ikonischen Campbell's Tomatensuppendosen. Eine künstlerische Intervention, die Kunst und Massenproduktion innerhalb eines nachgebildeten Supermarktes in der Galerie auf eine Ebene zu stellen versuchte. Für einen kurzen Moment ist es den Künstlern geglückt, den Markt auszutricksen, doch der Markt schläft nicht.

Die künstlerischen Waren, einfache Papiertüten, sind aufgrund des hohen Berühmtheitsgrades der Künstler zu Kunstwerken und somit auch zu Sinnbildern des damals von ihnen angeprangerten Problems geworden. Der geschredderte Banksy ist ja nun auch mehr wert als der unversehrte. Es ist und bleibt eine schräge Welt und vor Roy Lichtensteins und Andy Warhols „Shopping Bags“, die bei der Galerie Benden & Ackermann aus Köln/Düsseldorf zu sehen sind, wird die Ironie zwischen Kunst und Markt herrlich bewusst: Vom Broiler veredelt, wer hätte das gedacht! • **Messestand: B20**

EN With their artistic commentary on mass production, Roy Lichtenstein and Andy Warhol were already in tune with the times in the early 1960s. Their works have not lost any of their relevance or impact since then. In fact, they have only become more significant! In 1964, for the legendary group exhibition "American Supermarket" at the Bianchini Gallery in New York, the two famous Pop Art artists produced and presented "Shopping Bags". These were sold in an edition of 125 for 12 dollars each. One bag was printed with a roasted

chicken, the other with one of Campbell's iconic tomato soup cans. This artistic intervention aimed to place art and mass production on the same level within a replica supermarket in the gallery. For a brief moment, the artists succeeded in tricking the market, but the market never sleeps. The simple paper bags, due to the artists' fame, have become works of art and symbols of the very problem they were denouncing. Just like the shredded Banksy, now worth more than the intact piece, it shows the strange dynamics of the art world. In front of Roy Lichtenstein's and Andy Warhol's "Shopping Bags", displayed at the booth of Benden & Ackermann gallery from Cologne/Düsseldorf, the irony between art and the market becomes wonderfully clear: refined by a broiler, who would have thought!

• **Booth No.: B20**



Andy Warhol, Campbell's Soup Can on Shopping Bag, 1964, silk-screen print, 59,1 x 43,5 cm, Edition 12, Courtesy of Galerie Benden und Ackermann



Roy Lichtenstein, Turkey Shopping Bag, 1964, silk-screen print, 49 x 43,4 cm, Edition 125, Courtesy of Galerie Benden und Ackermann



ZUM GEBURTSTAG: EINE KERZE MIT STÄNDCHEN.

**BIKINI BERLIN
WIRD ZEHN JAHRE.**



Jubiläums Aktionen
von 06.09.24 bis 05.10.24
← weitere Infos

THE CONCEPT SHOPPING MALL
www.bikiniberlin.de
S U Zoologischer Garten



Jahresabo (4 Hefte) € 48,00
StudentInnenabo € 36,00
(Ausland zuzüglich Versandkosten)

Abo- Einzelheftbestellungen
Redaktion springerin
Museumsplatz 1, A-1070 Wien
T +43 1 522 91 24
F +43 1 522 91 25
springerin@springerin.at
www.springerin.at/en

SPECIAL EXHIBITIONS

Spotlight on South Korea

Text: Lara Brörken

DE Anlässlich des diesjährigen Länderschwerpunktes präsentieren wir in der kuratierten Sonderausstellung „Spotlight on South Korea“ vier junge Künstlerinnen aus Südkorea, die in Deutschland studiert haben und seither hier leben und arbeiten. Jaeyun Moon, Jeiryung Lee, Sol Namgung und Suah Im bilden in ihren Werken somit eine künstlerische Brücke zwischen den Orten. So ist beispielsweise die Nase, als das Sinnesorgan, welches stark an Erinnerungen geknüpft ist, in Werken *Suah Im*s ein wiederkehrendes Motiv. Den Geruch von Knoblauch bindet die Künstlerin in ihren Performances ein und stellt damit eine olfaktorische Verbindungslinie zur koreanischen Küche her. *Jaeyun Moon* trägt viele Farbschichten auf ihre Leinwand auf und schneidet sie anschließend mit dem Schnitzmesser ein. Feine Schnitte hinterlassen Furchen in der Farbe. So gibt Moon einen Einblick in ihren Prozess, legt die Vergangenheit jeder Arbeit buchstäblich frei. Jeder Einschnitt gibt nicht nur einen Einblick, sondern ermöglicht auch einen Rückblick, wie eine Narbe, die beim näheren Betrachten ganz persönliche



Jeiryung Lee, "Untitled (T-Shirts)", 2024, Jersey fabric, Indian ink, 56 x 300 cm of one of the pieces, heights variable. Installation view. Credit: Park Chae Daele, Mello Börner and the artist



Jaeyun Moon, untitled, 2024, acrylic on canvas, relief cut, 30 x 24 cm, Courtesy of Galerie Imke Valentien and the artist

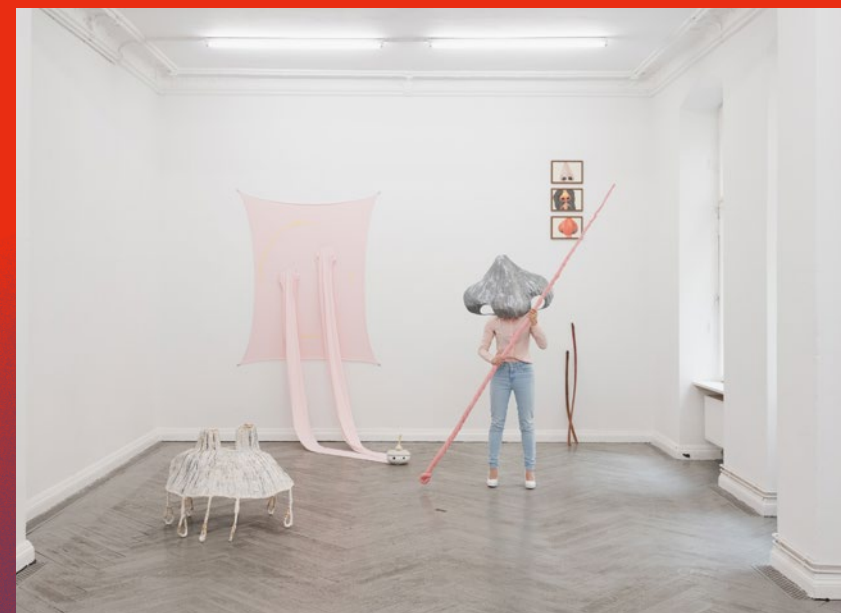
Geschichten erzählt. *Sol Namgung*s Arbeiten fangen mit einer spielerischen Leichtigkeit Momente ein, als wäre das, was Namgung auf einem Spaziergang gesehen hat, sei es ein Vogel, der in einer Pfütze badet, der Geruch von frisch geschnittenem Gras oder auch das Licht der Dämmerung, in der Essenz des Momentes direkt auf ihre Leinwand gesprungen. *Jeiryung Lee* konzentriert sich mit ihrer Kunst auf Worte. Ihre Worte sind Mittel der Befreiung und Erforschung ihrer psychologischen Wirkung, der heilenden Wirkung des Schreibens. In ihren Installationen, Skulpturen und Zeichnungen kombiniert sie Texte und Objekte, um psychologische Erfahrungen aus persönlichen und kollektiven Erinnerungen zu erzählen. Manchmal sind T-Shirt-Sprüche wie „Let the Sunshine in“ oder „Keep Smiling“ einfach nicht ehrlich, vielmehr nur mal so draufgeschrieben. Die Wahrheit braucht, wenn es nach Lee geht, ein riesengroßes T-Shirt. Nicht immer ist ein Bezug zur Heimat oder der Wahlheimat offensichtlich. Ob und inwiefern fließen die beiden Welten in die Arbeiten der vier Künstler:innen ein? Fühlen Sie sich eingeladen, es in dieser Sonderpräsentation herauszufinden.

EN On the occasion of this year's focus on South Korea, we present the curated special exhibition "Spotlight on South Korea", featuring four young artists from South Korea who studied in Germany and live and work here ever since. Jaeyun Moon, Jeiryung Lee, Sol Namgung, and Suah Im create artistic bridges between these places in their works. For example, the nose, an organ strongly linked to memories, is a recurring motif in *Suah Im*'s works. She incorporates the smell of garlic in her performances, creating an olfactory connection to Korean cuisine. *Jaeyun Moon* applies multiple layers of paint to her canvas and then cuts them with a carving knife. These fine cuts leave grooves in the paint, revealing the history of each work. Each incision not only offers insight but also allows for retrospection, like a scar that tells personal stories upon closer inspection. *Sol Namgung*'s works capture moments with playful ease, as if what she saw on a walk—a bird bathing in a puddle, the smell of freshly cut grass, or the twilight light—jumped directly onto her canvas in its essence. *Jeiryung Lee*'s art focuses on words, which she uses as means of liberation and exploration of their psychological and healing effects. In her installations, sculptures, and drawings, she combines text and objects to narrate psychological experiences from personal and collective memories. Sometimes, T-shirt



Sol Namgung, Spring is itchy, 2024, oil on canvas, 125 x 95 cm. Courtesy of the artist

slogans like "Let the Sunshine In" or "Keep Smiling" are simply insincere, merely written for the sake of it. According to Lee, the truth requires a very large T-shirt. The connection to their homeland or adopted home is not always obvious. Do these two worlds influence the works of these four artists, and if so, how? Feel invited to find out yourself.



Suah Im, "Überrauschen (Knoblauchmann erschien!)", 2021. Performance Installation (fabric, epoxy resin, ceramics, wire, plaster bandage, garlic), 15 min. Exhibition view: Entropy, solo exhibition by Suah Im at EIGEN ART Lab, 2023. Photo: Peter Oliver Wolff

→ you can find the special exhibition in Hangar 6, Booth S01

Kreativ auf allen Ebenen – Wir finden Lösungen für die Zukunft

Soziales Engagement heißt für uns auch kulturelle Förderung. Deshalb vergeben wir seit 2012 gemeinsam mit der POSITIONS Berlin den Förderpreis für zeitgenössische Kunst und stellen Arbeiten junger Talente in den Fokus.
www.berlinhyp.de

Artwork Thomas Trum, Galerie Conrads, Foto © Clara Wenzel-Theiler,

berlin
independents
guide

DE Hanno Rauterberg meint, nicht nur die Welt der Technik sehne sich nach der Kunst, auch umgekehrt kenne die Kunst einen ausgeprägten Hang, das eigene Tun technisieren zu wollen, so geschrieben in seinem 2021 erschienen Essay „Die Kunst der Zukunft – Über den Traum der kreativen Maschine.“ Nun scheint der Technikbegriff ein wenig antiquiert, ist die Rede von NFTs. Viel zutreffender wäre das Metaverse, die Blockchain, Krypto, Ethereum, Token, Minting und so weiter und so weiter. Wir sprechen quasi vom post-technischen, wenn nicht sogar post-digitalen Zeitalter.

Und dennoch; die große Frage, die bleibt, scheint letztlich doch technischer Natur zu sein: „Und wo zeige ich das NFT zu Hause?“ Ist das denn überhaupt beabsichtigt(?), schließlich geht es beim Kaufen und Sammeln von NFTs doch vor allem um „bragging rights“, salopp übersetzt, ums bloße Angeben. Mit Verlaub, unser aller Anspruch sollte doch sein, die digitalen Kunstankäufe nicht ausschließlich im Metaverse zu parken, dafür ist die Freude an Haptik und realer Anmutung doch viel zu groß. Technik muss her!

Mit UPFRAME gelingt der Wunsch nach NFT IRL (in-real-life) nicht nur technisch; endlich wird man auch von dem mulmigen Gefühl erlöst, der LED-Screen oder Computerdisplay sei lediglich um einen Bildschirmschoner reicher geworden. Die Malerei bedarf einer Leinwand, die Skulptur eines Raums und das NFT? Das Real Life.

EN Hanno Rauterberg argues that not only does the world of technology long for art, but conversely, art also has a strong inclination to technicize its own practices, as he wrote in his 2021 essay “The Art of the Future – On the Dream of the Creative Machine.” Now, the concept of technology seems a bit outdated when we’re talking about NFTs. Much more relevant would be terms like the metaverse, blockchain, crypto, Ethereum, tokens, minting, and so on. We are practically speaking of a post-technological, if not post-digital era.

And yet, the big question that remains seems ultimately to be technical in nature: “And where do I display the NFT at home?” Is that even the intention? After all, buying and collecting NFTs is primarily about “bragging rights”—to put it bluntly, just showing off. With all due respect, our collective aspiration should be not to park our digital art acquisitions exclusively in the metaverse, as the joy of tactile and real-world aesthetics is far too great for that. We need technology!

With UPFRAME, the desire for NFT IRL (in-real-life) is fulfilled not only technically; it finally relieves us of that uneasy feeling that the LED screen or computer display is just one more screensaver. Paintings need a canvas, sculptures need space, and NFTs? They need real life.

→ you can find NFT POSITIONS by Upframe in Hangar 6, Booth S02

Selected POSITIONS

DE Mit Selected POSITIONS in unserer SOFACOMPANY-Lounge möchten wir neuen Sammler:innen einen Einstieg in den Kunstmarkt bieten. Unter dem Motto „Start Collecting with Positions“ präsentieren wir in dieser kuratierten Ausstellung Kunstwerke, die im niedrigeren Preissegment angesiedelt sind.

EN With Selected POSITIONS in our SOFACOMPANY lounge, we aim to offer new collectors an entry into the art market. Following the motto „Start Collecting with Positions“, this curated exhibition presents artworks that are priced in the lower segment.

→ you can find Selected POSITIONS in the SOFACOMPANY LOUNGE in Hangar 7, Booth S06

POSITIONS × Upframe

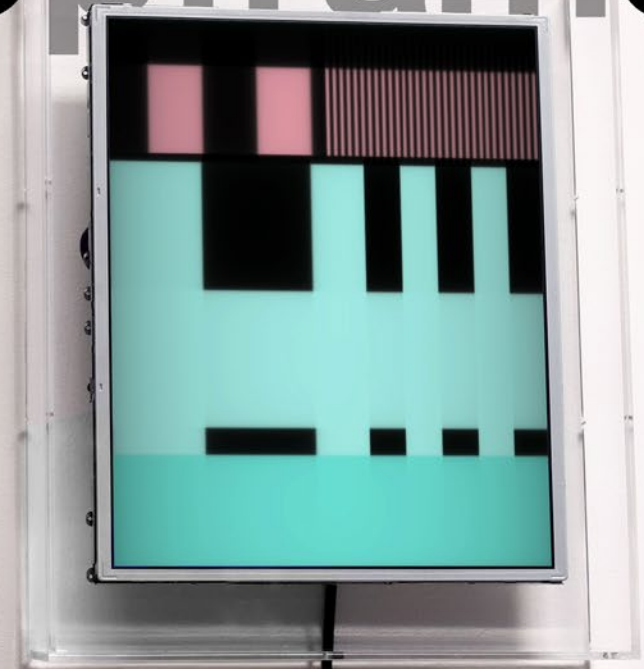
MANKIND
PRODUCED
5.9 MILLION TONS
OF E-WASTE
FROM MONITORS
AND SCREENS
IN 2022 ALONE*

*UN Global E-Waste Monitor 2024

Upframe is an official Partner of POSITIONS Berlin Art Fair 2024.
POSITIONS supports sustainable practices.

Not this one:

Upframe



THE SCREEN THAT RISES
LIKE THE PHOENIX FROM
THE TRASHES

Digital Art Display

Recycled Acrylic Glas
Upcycled Computer Monitor
wirelessly controlled



Lal Batman

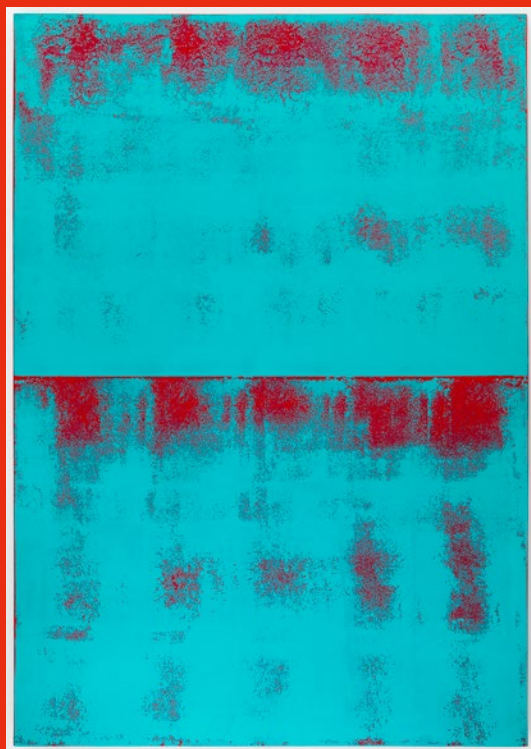
DE Mit ihrer künstlerischen Praxis erforscht Lal Batman kulturelle Identität, Erinnerung und Überschneidungen von persönlicher und kollektiver Geschichte. In ihren Arbeiten kombiniert und spielt sie mit verschiedenen Medien wie Fotografie, Textilien oder Fundstücken, um die Vielschichtigkeit ihrer Erfahrungen als Künstlerin widerzuspiegeln. Batman setzt sich thematisch mit Vertreibung, Widerstandsfähigkeit und den Auswirkungen geopolitischer Konflikte auf das Leben des Einzelnen auseinander. Sie verwebt Vergangenheit und Kindheit mit Gegenwart und Erwachsensein, um zu untersuchen, wie Identität geformt wird. Ihre Erforschungen setzt sie zudem in immersiven Installationen und kollaborativen Projekten um, die das Publikum dazu einladen, sich mit den komplexen Erzählungen von Zugehörigkeit und Identität auseinanderzusetzen und darüber zu reflektieren. In einem gläsernen Beichtstuhl der Künstlerin können sich Besucher:innen der POSITIONS Berlin Art Fair in Transparenz üben.

EN *Through her artistic practice, Lal Batman explores cultural identity, memory and the intersections of personal and collective history. In her work, she often combines and plays with different media such as photography, textiles or found objects to reflect the complexity of her experiences as an artist. Batman explores themes of displacement, resilience and the impact of geopolitical conflict on individual lives. She interweaves past, childhood, present and adulthood to explore how identity is shaped by history and environment. She also translates her explorations of these themes into immersive installations and collaborative projects that invite the audience to engage with and reflect on the complex narratives of belonging and identity. Visitors to POSITIONS Berlin Art Fair can practice transparency in one of the artist's glass confessionals.*

→ you can find the special exhibition Lal Batman in Hangar 6, Booth S03



Lal Batman, *Mea Culpa, Pieta*, 2023, metal, glass, curtain, 265 × 261 × 105 cm, Courtesy of Anna Laudel Gallery and the artist



HALFA, *Illumination*, 1998, acrylic dispersion paint on un-primed cotton fabric, stretched over stretcher frame, 185 × 130 × 5 cm, Photo: Jan Illmann, Courtesy of mianki.gallery

Artima POSITIONS × HALFA × mianki.Gallery

DE Die Mannheimer Versicherung AG engagiert sich für Künstler:innen, die es lohnt, wieder entdeckt oder neu gesehen zu werden. In diesem Jahr präsentieren wir in Zusammenarbeit mit mianki.Gallery, Berlin den Künstler HALFA (Detlef Halfa, 1950–2006) in einer Sonderausstellung.

HALFAs künstlerische Praxis war eher von einer bestimmten Haltung als von einem Stil geprägt. Er lehnte traditionelle Werkzeuge wie Pinsel ab und schnitzte sich stattdessen eigene Musterwalzen, mit denen er die Farbe auftrug. Moiré-Stoffe nutzte er als Leinwände. Sein Werk umfasst acht sich überschneidende Phasen, die sich aus Walzenbildern, Moiré-Gemälden, Szenogrammen und Kameraarbeiten zusammensetzt. HALFAs Ansatz war tief in der Konzeptkunst verwurzelt, stellte künstlerische Normen infrage und definierte sie neu. Im Laufe von mehr als 30 Jahren entwickelte er seine umfangreiche und dynamische „Manufactura Scenografia“, ein Werk, das die traditionellen Werte der Kunst mit einer kritischen, aber innovativen Perspektive hinterfragt.

EN *Mannheimer Versicherung AG is committed to artists who are worth rediscovering or seeing anew. This year, in collaboration with mianki.Gallery, Berlin, we are presenting the artist HALFA (Detlef Halfa, 1950–2006) in a special exhibition.*

HALFA's artistic practice was defined more by a specific attitude than by any style. He rejected traditional tools like brushes, instead carving his own pattern rollers to apply paint. He used moiré fabrics as canvases. His body of work spans eight overlapping phases, including roller paintings, moiré paintings, scenograms, and camera works. HALFA's approach was deeply rooted in conceptual art, constantly questioning and redefining artistic norms. Over more than 30 years, he developed his extensive and dynamic "Manufactura Scenografia", a body of work that challenges traditional art values with a critical yet innovative perspective.

→ you can find the special exhibition Artima POSITIONS in Hangar 7, Booth S04

**BERLIN ART WEEK
AUF RADIOEINS**

ALLE BEITRÄGE UND INTERVIEWS AUF [RADIOEINS.DE/BERLINARTWEEK](https://radioeins.de/berlinartweek)

radioeins rbb
NUR FÜR ERWACHSENE.

KEEP YOUR PEARL

2024/08/09 04



Hello my darling, I'm very sorry, but your mom and I have decided that we need to sell the pearl to raise money for a new roof. Additionally, the company is doing very poorly right now, and we can no longer cancel the rooms booked for November. So we urgently need the money. I hope you understand, Dad.



2024/08/09 04:33:32



2024/08/09 04:1



Kunst vermitteln
Künstler & Künstlerinnen fördern
Sammlungen betreuen

An über 90 Orten. Seit 1995. Die Berliner Galerien im LVBG.

Galerie Albrecht / Anahita Contemporary / ART CRU / Galerie Guido W. Baudach / BBA Gallery / Bernet Bertram | Berlin / BRENNECKE FINE ART / Galerie Brockstedt Berlin / Brusberg Wunderkammer / BUCHMANN GALERIE BERLIN / galerie burster / CAMERA WORK / Capitain Petzel / carlier | gebauer / Luisa Catucci Gallery / ChertLüdde / Mehdi Chouakri / Circle Culture Gallery / CONRADS / Galerie Deschler Berlin / Galerie Horst Dietrich / Galerie Dittmar / Dittrich & Schlechtriem / Efremidis / Galerie Eigenheim / feinart berlin / FELDBUSCH.WIESNER.RUDOLPH / Konrad Fischer Galerie / Galerie Friedmann-Hahn / gräfe art.concept / Galerie Mathias Güntner / Galerie Michael Haas / Galerie Hartwich Rügen / HAVERKAMPF LEISTENSCHNEIDER / Hilleckes Gallery / Carlos Hulsch Galerie / Jarmuschek + Partner / JRGallery / KANG CONTEMPORARY / KEWENIG / KLEINERVONWIESE / KLEMM'S / Galerie Noah Klink / Galerie Christine Knauber / KÖPPE Contemporary / KORNFELD Galerie Berlin / Galerie Kremers / Kristin Hjellegjerde Gallery / Galerie Kuchling / KWADRAT / alexander levy / Galerie Martin Mertens / Meyer Riegger / mianki.Gallery / Migrant Bird Space / Robert Morat Galerie / Salongalerie »Die Möwe« / Galerie Mutare / Galerie Nagel Draxler / DOROTHÉE NILSSON GALLERY / GALERIE NORDENHAKE / Galerie Georg Nothelfer / OFFICE IMPART / Galerie Poll / galerie probst / PSM / Katharina Maria Raab / galerie p. w. richard / Galerie ROOT / SANDAU & LEO GALERIE / Esther Schipper / SCHMALFUSS BERLIN - contemporary fine arts / Galerie Thomas Schulte / SCHWARZ CONTEMPORARY / Semjon Contemporary / Galerie Sievi / galerie son / Soy Capitán / Galerie Springer Berlin / Sprüth Magers / subject object - by Vulin-Hinrichs / GALERIE TAMMEN / Taubert Contemporary / Galerie Barbara Thumm / TVD ART Galerie / GALERIE TANJA WAGNER / WENTRUP / Westphal-Berlin / Michael J. Wewerka / Galerie Z22 / Zilberman

Landesverband Berliner Galerien e. V. / Kalckreuthstraße 15 / 10777 Berlin

berliner-galerien.de

Artfacts

We measure fame.



SOUTH KOREA & BERLIN

Interkontinentaler Flirt

DE Der südkoreanische Kunstmarkt wächst und wächst. Das weltweite Interesse an K-Pop scheint ebenso unerschöpflich wie die Begeisterung für die koreanische Küche. Und das Schöne ist, dass dieses Interesse auf Gegenseitigkeit beruht: Nicht nur Berlin liebt Südkorea, sondern auch andersherum! In diesem Jahr feiern wir diesen interkontinentalen Flirt mit einem Schwerpunkt. Sechs Galerien sind unsere Gäste und bringen einen fabelhaften Einblick in die südkoreanische Kunstlandschaft mit. Wir sind verliebt.

Intercontinental flirt

EN The South Korean art market is growing and growing. Global interest in K-pop is boundless, not to mention the love for Korean cuisine. And the great thing is that this interest is mutual: not only does Berlin love South Korea, but the other way around too! This year, we're celebrating this intercontinental flirt with a special focus. Six galleries are our guests, bringing a fabulous insight into the South Korean artistic landscape. We are in love.

Text: Lara Brörken

ERD Gallery

DE Seit 2016 stehen die Türen von ERD offen. Im Bezirk Itaewon in Seoul ansässig, platziert sich die Galerie inmitten des Viertels, das als Zentrum der LGBTQI+-Community Südkoreas gilt. ERD fügt sich mit seinem facettenreichen, jungen Programm wunderbar in seine vibrierende Umgebung ein. Mit dem dazugehörigen „House of Finn Juhl“ setzt die Galerie neben überwiegend koreanischen Künstler:innen auch einen Design-Schwerpunkt in der dänischen Moderne. Offene Türen sind das Motto.

Kim Cham Sae

Ein bisschen schlechte Laune, aber die Farben knallen optimistisch dagegen an. Allen hängenden Mundwinkeln zum Trotz machen Kim Cham Sae's Arbeiten unfassbar viel Spaß: Im roten Bikini und blau gestreifter Hose steht eine Figur im Grünen, sie hat einen Karton auf dem Kopf, auf dem steht „I don't want to show you.“ Mit viel Humor stößt Kim Cham



Kim Cham Sae, *I don't want to show you*, 2024, acrylic on canvas, 30 x 18,5 cm, Courtesy of ERD Gallery

Sae das Thema der Scham, der Ängste und der kleinen Freuden des Alltags an. Ihre Arbeiten erzählen Geschichten und funktionieren in ihrer Schrift-Bild-Kombination wie kleine Comicpanels. Eine Krähe pickt an einer Mango, ein Kerlchen möch-

te nicht angeguckt werden und zielt mit einer kleinen, schwer ernst zu nehmenden Waffe aus dem Bild heraus. Eine Maus schnippelt eine Möhre, aber ihr Shirt verrät, dass sie kochen eigentlich gar nicht mag, und zwei grummelige Jungs merken, dass sie die gleiche Badekappe tragen, finden die engen Kappen aber trotzdem doof. Kim Cham Sae schafft eine verspielte, ungeschönte Welt für das Kind in dir und für liebenswürdige Grumpy Cats. Die Arbeiten von Kim Cham Sae werden zusammen mit den Werken von Mina Ham und Kim Yeji am Stand der ERD Gallery gezeigt. • **Messestand: B10**

EN Since opening its doors in 2016, ERD has become a vibrant part of Seoul's Itaewon district, the heart of South Korea's LGBTQI+ community. The gallery draws in a diverse and youthful crowd from around the world, thanks to its eclectic and contemporary program. ERD seamlessly integrates with its lively surroundings and, through its affiliation with the "House of Finn Juhl", showcases both Korean artists and Danish modern design. The gallery embodies an ethos of openness and inclusivity.

Kim Cham Sae

With a lot of humor, Kim Cham Sae approaches the theme of shame, the fears and small pleasures of everyday life.

A little bit of a bad mood, but the colors blow up optimistically. In spite of all the dropping corners of the mouth, Kim Cham Sae's work is incredibly fun: in a red bikini and blue striped pants, a figure is in the green, and wears a cardboard box over the head that says, "I don't want to show you." With a lot of humor, Kim Cham Sae approaches the theme of shame, the fears and small pleasures of everyday life. Her works tell stories and create a comic panel-like style with their text-picture combination. A crow picks on a mango; a boy doesn't want to be looked at and points out of the picture with a small, difficult-to-take-serious weapon. A mouse cuts a carrot, but her shirt reveals that she doesn't really like cooking, and two grumpy

boys notice that they are wearing the same bathing cap but are still annoyed by the tight hats. Kim Cham Sae creates a playful world for the child in you and adorable Grumpy Cats. Kim Cham Sae's works are displayed alongside those of Mina Ham and Kim Yeji at the stand of the ERD Gallery. • **Booth No.: B10**

Choi&Choi

DE 2012 öffnete CHOI&CHOI in Köln und 2016 in Seoul. Die Galerie verfolgt seither das Anliegen mittels der Kunst über den Globus hinweg einen kulturellen Austausch zu schaffen. Die beiden Galeristinnen Sunhee Choi und Jinhee Choi handeln wie Vermittlerinnen, die Kunstwerke koreanischer Künstler:innen, ob aus der koreanischen Diaspora oder Korea heraus, für ein internationales Publikum sichtbar machen wollen – und das mit Erfolg! Zwischen den beiden Standorten hat sich ein stabiles und stets wachsendes Netz gesponnen, in das sich neben Deutschland und Korea auch Positionen aus Italien, Frankreich und der Schweiz eingewoben haben.

Catherine Anholt

Eine Welt, in der sich Mensch und Tier die Natur harmonisch teilen, kann man sich erträumen oder in Catherine Anholts Bildern finden. In sagenhafter Stimmung existieren in ihnen Lebewesen und schöne Dinge in Puderrosa nebeneinander, treffen sich an einer erfrischenden Quelle inmitten des saftigen Grüns, sind beieinander, miteinander oder blicken zufrieden gen Horizont. Mal streift ein majestätischer Löwe vorbei, mal einige Pferde. Prächtige Tongefäße, Blumenvasen und rankende Pflanzen in satten Farben schmücken das Sujet. Catherine Anholt kreiert eine in jeder Hinsicht malerische Welt, eine Welt, die ihr Sohn Tom anlässlich der von ihm kuratierte Ausstellung „Love, Life, Loss“, sehr treffend mit einem warmen leckeren Pudding vergleicht. Ihre Werke erzeugen ein wohliges Gefühl, nicht nur im Bauch – dies ist ein süßer Pudding, der über den ganzen Körper fließt und wärmt, einer, der von allumfassender Geborgenheit, Freundschaft und Familie erzählt. Zu sehen bei Choi&Choi. • **Messestand: A17**



Catherine Anholt, *No beginning, no end*, 2024, oil on linen, 76 x 60 cm, Courtesy of the Artist and Choi&Choi Gallery

EN CHOI&CHOI opened in Cologne in 2012 and later in Seoul, with the aim of fostering cultural exchange through art. The gallery owners, Sunhee Choi and Jinhee Choi, act like mediators, striving to showcase works by Korean artists, whether from Korea or the Korean diaspora, to an international audience. Their efforts have been successful, creating a stable and ever-growing network connecting the two locations. This network includes artists from Germany, Korea, Italy, France, and Switzerland.

Catherine Anholt

A world in which humans and animals share nature in harmony can be dreamed of or found in pictures by Catherine Anholt. In a fabulous mood, creatures and beautiful things in powder pink exist side by side. They meet at a refreshing spring in the midst of the juicy greenery, are together, or look satisfied at the horizon. Sometimes a majestic lion passes by, sometimes a few horses. Ceramic objects, flowerpots and climbing plants in rich colors decorate the sujet. Catherine Anholt creates a picturesque world in every sense, one that her son Tom, who curated the exhibition "Love, Life, Loss", charmingly compares to a warm and delicious pudding. Her works create a comfortable feeling, not just in the

belly; this is a sweet pudding that flows warmly all over the body, one that feels like all-encompassing security, friendship, and family. Experience it at the booth of Choi&Choi. • **Booth No.: A17**

N Gallery

DE Nahe des Yuldong Parks im Bezirk Bundang in Seongnam gelegen, hat die N Gallery 2008 einen Ort gefunden, der einen Zwischenraum von Stadt und Naherholungsgebiet bildet. Die Galerie bietet auf großer heller Fläche Platz für intensive Kunstbetrachtung. Sie hat es sich zum Ziel gesetzt, koreanische Positionen auf dem globalen Markt zu etablieren, junge koreanische Künstler:innen zu unterstützen und die hohe künstlerische Qualität Koreas zu zeigen. Auf einem Spaziergang durch den imposanten Park kann die Kunst dann nachwirken.

Suh Yongsun

Suh Yongsuns Bilder sind Blickfelder. Mit Stift und Pinsel gibt er kleine Einblicke in seine visuellen Erfahrungen, fängt ein, was er auf seinen Reisen und auf den Straßen beobachtet. Dabei dokumentiert er ganz natürlich – weil es eben auch zum Stadtbild dazugehört – neben Café- und U-Bahn-Szenen auch politische Unruhen. Yongsuns Farben haben einen expressiven Charakter, sein Rot scheint Bedrohung und Wut, aber auch Wärme zum Ausdruck zu bringen, sein Blau widersetzt sich und kühlt die Gemüter kurz herunter. Aus einem breiten Pinselstrich resultieren stark ausgeprägte Konturen und auf das Wesentliche reduzierte Formen. Suh Yongsun gehört zu den bedeutendsten zeitgenössischen Künstler:innen Koreas, seine Arbeiten sind persönlich und intensiv, emotional wie farblich. Zu sehen bei der N Gallery. • **Messestand: C09**

EN Located near Yuldong Park in the Bundang district of Seongnam, the N Gallery occupies a unique space between the city and a local recreation area. Founded in 2008, the gallery boasts a large, bright area ideal for immersive art viewing. Its mission is to establish Korean art in the global market, support emerging Korean artists, and showcase the high artistic quality of Korea. A stroll through the impressive park is a perfect complement to the art experience.



Suh Yongsun, 34 St., 2019, graphite and watercolor on paper, 22.8 x 30.4 cm. Courtesy of N Gallery

Suh Yongsun

Suh Yongsun's is painting fields of vision. With a pen and a brush, he gives small insights into his visual experiences and captures what he observes on his travels and on the streets. In doing so, he naturally documents political unrest, as it also belongs to the cityscape—in addition to café and subway scenes. Yongsun's colors have an expressive character; its red appears to contain threat and anger, but also warmth; its blue resists and is cooling down the mind for a short time. Wide brushstrokes result in strong contours and essentially reduced shapes. Suh Yongsun is one of the most important contemporary Korean artists. His works are personal and intense, emotional as well as colorful. To be seen at the N Gallery.

• **Booth No.: C09**

Aria Gallery

DE Die Aria Gallery in Daejeon fördert mit ihrem Programm die zeitgenössische koreanische Kunst, indem sie sowohl aufstrebende als auch etablierte Künstler:innen präsentiert. Die Ausstellungen der Galerie befassen sich häufig Themen der Natur, Effizienz, Kapitalismus und Digitalisierung, wobei sie eine spielerische und zugleich kritische Perspektive einnehmen. Obwohl die Aria Gallery hauptsächlich koreanische Künstler:innen ausstellt, verbindet sie die einheimische Kunst mit einem globalen Publikum durch universell gültige Themen.

Hajung Ahn

Ein weißer Kreis wird zum Schlund. Aus ihm heraus steigen Dämpfe wie aus einem lodernden Vulkan, doch es tropft gleichzeitig in ihn hinein – er spuckt

Hajung Ahn Arbeiten sind geometrische Naturereignisse.

und saugt. Ein weiterer Kreis darüber scheint seine Farbe nicht halten zu können, es fließt aus ihm heraus. Kontrollverlust? Eine kleine feine Rauten-Kette hangelt sich über das Geschehen, eine weitere Linie deutet eine Gebirgskette an. Hajung Ahns Arbeiten sind geometrische Naturereignisse. In ihren Werken scheinen Naturgewalten auf nukleare Bedrohungen zu treffen, so düster der Qualm, der den dunklen Kreis umgibt, so leicht die hellblauen Momente dazwischen. Ellipsen werden in der Wiederholung schwächer wie ein Echo – Akustik und Dystopie? Doch es liegt auch etwas Friedliches in den Kreisen, eine harmonische Ordnung. Hajung Ahns Arbeiten sind zu sehen beim Stand der Aria Gallery. • **Messestand: F10**

EN Aria Gallery, located in Daejeon, promotes contemporary Korean art by showcasing both emerging and established artists. The gallery's exhibitions often explore themes such as nature, efficiency, capitalism, and digitization, blending a playful yet critical perspective. While primarily featuring Korean artists, Aria Gallery connects local art with a global audience through universally resonant themes.

Hajung Ahn

A white circle becomes a hole. Vapor rises from it like from a floating volcano, but at the same time, it also drops into it. It spits and sucks in and out of the hole simultaneously. Another circle over it doesn't seem to be able to keep its color; it flows out of it. Loss of control? A small, fine chain of diamond shapes



Hajung Ahn, ㅎ, 2020, oil, acrylic, charcoal, pencil on canvas, 91 x 116,8 cm, Courtesy of Aria Gallery

hangs over the happening; another line seems to draw a mountain line. Hajung Ahn's works are geometric natural events. In her works, natural forces seem to encounter nuclear threats, the darkness that surrounds the circle, and light blue moments in between. Ellipses become weaker in repetition, like an echo—acoustics and dystopia? But there is also something peaceful in Hajung Ahn's circles: a harmonious order. The works of Hajung Ahn can be seen at the booth of the Aria Gallery.

• **Booth No.: F10**

**Hajung Ahn's
works are
geometric
natural events.**

ThisWeekendRoom

DE Die 2015 in Seoul gegründete Galerie ThisWeekendRoom engagiert sich in verschiedenen nationalen und internationalen Projekten, wobei sie gewinnorientierte und nicht gewinnorientierte Initiativen miteinander verbindet, um mit der dynamischen Kunstszene von heute Schritt zu halten. Die Galerie widmet sich der Förderung einer neuen Generation von Künstler:innen, die internationale Anerkennung erlangen, und unterstützt sowohl aufstrebende als auch junge Talente. Ihr Ziel ist es, die Grenzen der zeitgenössischen Kunst zu erweitern und einen Beitrag zu einer dynamischen und konstruktiven koreanischen Kunstszene zu leisten.

Jina Park

Erster Eindruck: Tropical! Die Kakteen, Raubkatzen, Languren, Schlangen und Pelikane versammeln sich in tropischer Umgebung. Rosa und Blau schillert die Dämmerung auf dem nahegelegenen Gewässer. Dazu Farne, Palmen, Aloe Vera und Kakteen. Das hört sich artifiziell an, ist es auch. Jina Park malt eine Szenerie, die zu perfekt ist, um wahr zu sein. Scharfkantig, beinahe wie collagiert sitzen die Tiere in der überstilisierten, mit Tempera gemalten Natur. Im Hintergrund fließen die Farben weich und süß wie Zuckerwatte ineinander. Wie auf einer Bühne inszeniert die Künstlerin ihre Figuren und Objekte. Immer wieder stehen Skulpturen im Zentrum, die an antike Vorbilder erinnern, mal kopflos, mal im Kontrapost, mal dramatisch nach hinten gebeugt, die strammen Waden gestreckt. Menschliche Figuren werden ausgeklammert.



Jina Park, *Collector's Garden*, 2023, egg tempera on canvas, 120 x 200 cm (detail), Courtesy of the artist and ThisWeekendRoom

Jina Park schafft mit ihren Arbeiten visuell und technisch ein Spannungsfeld zwischen klassischer Ikonenmalerei und einer Gegenwart, die von Überzeichnung geplagt ist und alles Menschliche und Natürliche zu verdrängen droht. Zu sehen am Stand von ThisWeekendRoom. • **Messestand: B18**

EN Founded in 2015 in Seoul, ThisWeekendRoom engages in various domestic and international projects, balancing for-profit and non-profit initiatives to stay in step with today's vibrant art scene. The gallery is dedicated to nurturing a new generation of artists who are gaining international recognition and supports both emerging and mid-career talents. Their aim is to expand the boundaries of contemporary art and contribute to a dynamic and constructive Korean art scene.

Jina Park

First impression: tropical! The cactus, big cats, langurus, snakes, and pelicans gather in tropical environments. Pink and blue shimmer at dawn in the nearby waters. This includes pear, palm trees, aloe vera, and cacti. That sounds artificial, and it is. Jina Park paints a landscape that is too perfect to be true. The animals sit sharply edged, almost collaged, in the over styled, tempera-painted nature. In the background, the colors flow softly and sweetly into each other, like cotton candy. The artist stages her characters and objects. Again and again, there are sculptures in the center, reminiscent of ancient models, sometimes headless, sometimes in a contrapost position, and sometimes dramati-

*cally bent backwards, stretching the tight legs. No human characters are present. With her works, Jina Park visually and technically creates a field of tension between classical icon painting and a present plagued by over-stylization and threatened to displace everything human and natural. To be seen at the stand of ThisWeekendRoom. • **Booth No.: B18***

Seojung Art

DE Seojung Art, gegründet 2015, ist eine Galerie für zeitgenössische Kunst mit Niederlassungen in Seoul und Busan. Die Galerie unterstützt aufstrebende Talente im In- und Ausland und präsentiert Künstler:innen auf wichtigen Kunstmessen in Paris, Miami und Tokio. Sie identifiziert und fördert Trends auf den heimischen und globalen Kunstmärkten und macht Künstler:innen wie Rusudan Khizanishvili und Guy Yanai dem asiatischen Publikum bekannt. Seojung Art legt den Schwerpunkt auf Nachhaltigkeit, öffentliches Engagement und gesellschaftliche Themen durch Kunst und bietet Bildungsprogramme an, um das öffentliche Verständnis und den Zugang zur Kunst zu verbessern. Durch die Förderung des Dialogs und der künstlerischen Integrität trägt die Galerie zur koreanischen Kunstszene bei und baut von hier aus ein globales Kunstnetzwerk auf.

Rusudan Khizanishvili

Weiblichkeit, Mutterschaft, Blüten und bunte Beine – Rusudan Khizanishvili kreiert mit ihrer Malerei eine prächtige, farbintensive Welt, die von Frauen regiert wird. Sie öffnen ihren blauen Overall und zeigen ihre in der Brust sitzenden Superkräfte, balancieren gestapelte Kugeln auf dem Kopf und legen sich in einer Muschel zur Ruhe. In kräftigen Farben und imposanten Mustern spricht Khizanishvili die Bildsprache ihrer georgischen Heimat und feiert weibliche Kurven, die Sanftheit, Stärke und schöpferische Kraft des Körpers. Immer wieder tauchen dabei klassische Motive der

In kräftigen Farben und imposanten Mustern spricht Khizanishvili die Bildsprache ihrer georgischen Heimat

Kunstgeschichte, der christlichen Ikonografie auf, die an die Venus Pudica, die Salbung der Wunde oder den Narziss erinnern. Doch schamhaft, leblos oder selbstverliebt sind die weiblichen Protagonistinnen bei Khizanishvili nicht. Sie sind stolz, zeigen, was sie haben und können. Sie galoppieren durch die Bilder, als weibliche Zentauren, verführen und schlafen friedlich – als hätten sie rein gar nichts zu befürchten. Eine Traumwelt, die am Stand von Seojung Art erkundet werden kann.

• **Messestand: B08**

EN Seojung Art, founded in 2015, is a contemporary art gallery with branches in Seoul and Busan. The gallery supports emerging talent both locally and internationally, presenting artists at major art fairs in Paris, Miami, and Tokyo. They identify and promote trends in domestic and global art markets, introducing artists like Rusudan Khizanishvili and Guy Yanai to Asian audiences. Seojung Art emphasizes sustainability, public engagement, and societal issues through art, offering educational programs to enhance public understanding and access to art. By fostering dialogue and artistic integrity, the gallery contributes to the Korean art scene and builds a global art network.

Rusudan Khizanishvili

Femininity, motherhood, blossoms, and colorful legs – Rusudan Khizanishvili's paintings create a magnificent, vibrant world ruled by women. They open their blue overalls to reveal their chest-embedded superpowers, balance stacked spheres on their heads, and rest within a shell. Using bold colors and imposing patterns, Khizanishvili conveys the visual language of her Georgian homeland, celebrating the curves, gentleness, strength, and creative power of the female body.

Using bold colors and imposing patterns, Khizanishvili conveys the visual language of her Georgian homeland

Classic motifs from art history and Christian iconography, reminiscent of Venus Pudica, the anointing of the wound, or Narcissus, frequently appear. However, Khizanishvili's female protagonists are neither shy, lifeless, nor narcissistic. They are proud, showcasing their abilities and assets. They gallop through the paintings as female centaurs, seduce, and sleep peacefully—as if they have nothing to fear. This dream world can be explored at the Seojung Art booth. • **Booth No.: B08**



Rusudan Khizanishvili, *The Blooming Island*, 2022, oil on canvas, 150 x 150 cm, Courtesy of Seojung Art

Wir zeigen Kunst.

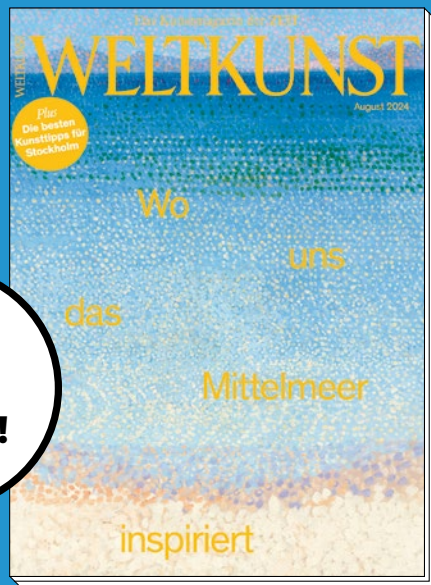
Tauchen Sie ein, in die faszinierende Welt der Kunst. Von den alten Meistern bis zur Gegenwart – erleben Sie mit der WELTKUNST jeden Monat die spektakuläre Fülle künstlerischen Schaffens. Für Kunstkenner und alle, die es werden wollen. Lesen Sie eine Ausgabe gratis:

www.zeit.de/positions-wk

+49-40/42 23 70 70

(Aktionsnr.: 2151926)

Jetzt
gratis
sichern!



Premieren der Saison 2024/25 an der Deutschen Oper Berlin

29. September 2024
Ottorino Respighi **La fiamma**

23. November 2024
Giuseppe Verdi **Macbeth**

26. Januar 2025
Richard Strauss
Die Frau ohne Schatten

20. Juni 2025
Rebecca Saunders **Lash** [Uraufführung]

17. Juli 2025
Kurt Weill **Aufstieg und Fall
der Stadt Mahagonny**

23. Juli 2025
Jules Massenot **Werther** [konzertant]

Infos und Karten www.deutscheoperberlin.de | 030 343 84 343



KunstpERSpektiven
Eine Kollaboration von

DEUTSCHE OPER BERLIN

POSITIONS Berlin Art Fair

TAGESSPIEGEL

„Es wäre tragisch,
wenn alles in der
Dunkelkammer landet.“

*“It would be tragic if
everything endet up
in the darkroom.”*



Interview: Katja Andreae

DE Ein schwüler Nachmittag im Rheinland, es gibt Tarte au citron; in Anbetracht von vorherrschenden Austern-Klischees die sicherere Bank, empfängt man zwei namhafte Sammlerinnen zum Gespräch. In Bonn trifft Katja Andreae Carolin Scharpff-Striebich und Andra Lauuffs-Wegner. Was die beiden (Wahl)-Rheinländerinnen eint, sie haben die Sammlungen ihrer Eltern übernommen und gänzlich neu aufgestellt – auf sehr unterschiedliche Art und Weise, wie sich im Laufe des Gesprächs herausstellt.

EN A sultry afternoon in the Rhineland, with Tarte au citron being served—considered a safer bet in light of prevailing oyster clichés—as two renowned collectors are welcomed for a conversation. In Bonn, Katja Andreae meets with Carolin Scharpff-Striebich and Andra Lauuffs-Wegner. What unites the two Rhinelanders by choice is that they have taken over their parents' collections and completely redefined them—each in a very different way, as becomes clear during the course of the conversation.

DE Katja Andrae: Sie beide führen eine Sammlung in der zweiten Generation, das ist ein großes Geschenk, aber auch eine Lebensaufgabe. Wie strategisch geht man an eine solche Aufgabe heran, oder ist da eher Intuition gefragt?

Andra Lauffs-Wegner: Ich bin überhaupt kein Strategie, sondern ein sehr spontaner, emotionaler Mensch. Auch habe ich nie vorgehabt, die Sammlung der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, geschweige denn eine Sammlung aufzubauen. Bis 2014 habe ich lediglich Kunst für den privaten Zweck gekauft.

KA: Bis Sie die Räume in Rhöndorf, unweit von Konrad Adenauers einstigem Wohnhaus, entdeckten?

ALW: Genau. Dieser Ort hat mir so gut gefallen, ich begann sofort zu überlegen, wie ich das ehemalige Muttergenesungswerk mit anliegendem Park und kleiner Kapelle, nutzen kann. Natürlich war es am naheliegendsten, meine Kunst dort auszustellen!

KA: Wie verändert sich eine Sammlung, wenn man diese vom privaten Wohnraum in öffentliche Räume verlagert?

ALW: Der Wechsel diente vor allem der häuslichen Entspannung. Ich konnte auf einmal für leere Räume kaufen und musste nicht mehr auf die „Wohnzimmersituation“ Rücksicht nehmen.

KA: Dem voraus ging, dass Sie die Sammlung Ihrer Eltern vollständig verkauften.

ALW: Ja, das war ein sukzessiver Prozess. Den ersten Teil der Sammlung haben wir 2008, 2009 verkauft, das war die Sammlung bis zum Tod meines Vaters. Als meine Mutter 2015 verstarb, war mir klar, dass auch der restliche Teil der Sammlung verkauft werden musste. Bei sechs Geschwistern hätte das nur böses Blut gegeben. Wir haben uns allerdings darauf geeinigt, dass sich jeder ein Werk aussuchen darf.

KA: Carolin, wie hat sich der Generationswechsel bei Ihnen gestaltet?

Carolin Scharpff-Striebich: Bis ich 40 wurde habe ich eigentlich keine Kunst gesammelt. Ich sammelte



Carolin Scharpff-Striebich © Regine Petersen

andere Dinge, Schlümpfe zum Beispiel! Meine Eltern kamen auf mich zu und sagten, dass sie älter werden und Hilfe bei der Verwaltung ihrer Sammlung bräuchten. Also habe ich ein Archiv erstellt und alle Werke digital erfasst, vieles lagerte in Kisten, war nicht sortiert. Ich entdeckte Arbeiten, die ich noch nie gesehen hatte. Besonders faszinierte mich, dass ich meine Eltern, die ich in dieser Hinsicht immer als unerreichbar empfunden hatte, besser verstehen konnte – auch ihre Fehler. Ein Punkt, der mir auffiel, war der Mangel an Künstlerinnen und globaler Kunst in der Sammlung, die sich hauptsächlich auf Deutschland, England und Amerika konzentrierte. Ich wollte das nicht so stehen lassen, so entwickelte sich meine eigene Sammlung.

KA: Die unter den strengen Augen Ihrer Eltern beurteilt wurde?

CSS: Als ich ihnen erzählte, ich habe Kunst gekauft, war mein Vater total bestürzt. Er sagte mir, wir haben doch so viel, wieso kaufst du denn jetzt auch noch Kunst. Das fand er überhaupt nicht gut. Am nächsten Tag ist er dann direkt von Stuttgart nach Köln in die Galerie gefahren, um sich besagte Arbeit anzuschauen. Nachdem er sie gesehen hatte, drehte er sich um und sagte: „Du machst das gut, weiter so.“

ALW: Von welchem Künstler war die Arbeit?

CSS: Ein Küchenbild von Thomas Arnolds. Haben deine Eltern noch mitgekriegt, dass du sammelst, Andra?

ALW: Meine Mutter. Als ich sagte, ich hätte da so

einen Skulpturenpark, war sie nicht besonders begeistert, weil sie selber große Skulpturen in ihrem Garten sammelte. Nach meiner ersten Ausstellung hatte ich dann aber ihren Zuspruch.

KA: Dennoch scheint der Respekt vor den Eltern groß gewesen zu sein.

CSS: Je länger ich selber sammle, desto größer wird mein Respekt vor der Lebensleistung meiner Eltern. Erst mit der Zeit habe ich wirklich verstanden, wie schwierig es ist, über Jahrzehnte hinweg eine gute Sammlung aufzubauen. Rückblickend beeindruckt mich Ihre Konsequenz, immer wieder bedeutende Künstler und Künstlerinnen auszuwählen, Zeitgeist und Strömungen zu erkennen.

ALW: Für mich war es immer wahnsinnig anmaßend, eine Parallele zu der Sammlung meiner Eltern zu ziehen. Innerhalb von nur sieben Jahren ist der Großteil der Sammlung entstanden. Dabei wurden sie von Professor Weber aus Krefeld beraten, einer legendären Figur, der die Zero-Gruppe maßgeblich förderte.

KA: Ist es üblich, Sammlungen beratend zu unterstützen?

CSS: Wir hatten das nie. Ich mache lieber meine eigenen Fehler.

KA: Wie definiert man einen Fehler im Kontext des Sammelns?

CSS: Ich bin manchmal zu schwäbisch. Ich kaufe eine kleine Arbeit, dabei wäre die größere, teurere die bessere gewesen.

ALW: Ich mache nicht nur Fehler, im Gegensatz zu dir, Carolin, ich bin bei weitem nicht so reflektiert, wenn es darum geht, den Inhalt zu verstehen. Im Falle von Katja Novitzkova und ihrer Installation „Eyes of the World“, die ich in Venedig entdeckte, wusste ich noch nicht mal, was die Künstlerin mir sagen möchte. Ich fand sie einfach beeindruckend, also habe ich das Werk spontan gekauft. Danach erst habe ich mich intensiver mit der Künstlerin beschäftigt.

KA: Bei Ihnen gestaltet sich das Kaufen sicherlich bewusster, Carolin?

CSS: Ich springe besonders auf Arbeiten an, die ich eigentlich ablehne, die ich eklig finde oder die mich nerven, vor allem aber herausfordern. Dann erst fange ich an, darüber nachzudenken und zu recherchieren. Die Arbeit muss in ihrer Bewertung natürlich in meine Sammlung passen, wie ein Mosaikstein. Wenn sie nicht passt, kaufe ich sie nicht, obgleich ich Ausnahmen mache. Ich sage immer, ich mache meine eigenen Regeln und ich breche sie. Ich habe sogar kürzlich eine Foto-Künstlerin gekauft, ich kaufe nie Fotografie.

ALW: Hör mal, wie sympathisch! Wie heißt sie?

CSS: Iiu Susiraja, eine junge Finnin. Ich habe sie gesehen und war völlig irritiert, ich wusste sofort, ich muss sie jetzt kaufen, aufhängen und betrachten.

KA: Andra, Sie sagen sympathisch, weil Ihr Sammlungsschwerpunkt u.a. auf der Fotografie liegt. Carolin, Sie hingegen bauen auf die Sammlung Ihrer Eltern auf. War der Schwerpunkt damit von vorne herein klar?

CSS: Ich bin vor allem durch den Blick meiner Eltern geprägt worden, das war eine Art Sehschule. Ich habe erst spät festgestellt, dass ich hauptsächlich Malerei sammle. Bei der Malerei fühle ich mich am sichersten und sie macht mich am glücklichsten.

ALW: Die persönliche Vorliebe legt den Schwerpunkt fest. Mit kleinen Tafelbildern und Malereien kann ich ehrlich gesagt nichts anfangen. Es wäre bestimmt einfacher, solche Arbeiten zu sammeln und vielleicht auch mal zu verkaufen, aber da habe ich keinen Spaß dran.



Andra Lauffs-Wegner, Photo Sabrina Rothe

KA: Carolin, Sie haben mit der Übernahme der Sammlung ein offenes Depot gegründet. Museen können also auf Ihre Sammlung zurückgreifen. Wie kam es zu dieser Entscheidung?

CSS: Als ich die Verwaltung der Sammlung übernommen habe, stellte ich fest, dass viele Arbeiten dauerhaft verliehen waren, oft aber in Museumsarchiven lagerten. Dass unser Privatvermögen auf Steuergeldern gelagert und versichert wurde, war mir sehr unangenehm. So entstand gemeinsam mit meinen Eltern die Idee des offenen Depots. Wir holten uns alle Arbeiten zurück und trafen eine Auswahl an Institutionen, bei denen wir strategische Lücken füllen konnten. Das lässt sich am Kunstmuseum Bonn, mit Schwerpunkt Deutsche Kunst nach 1945, sehr schön veranschaulichen. Die hatten keinen Daniel Richter, keinen Neo Rauch, lediglich einen Albert Oehlen. Alles Positionen, die meine Eltern eben mehrfach in der Sammlung hatten. Museen wollen auswählen, es reicht nicht, wenn ich nur einen Oehlen habe, da brauche ich schon ein paar mehr, damit sie, je nachdem was sie thematisieren wollen, auch aussuchen können. Und so ist dann das offene Depot entstanden. Eigentlich auch aus einer Verpflichtung den Künstlern gegenüber. Es wäre tragisch, wenn alles in der Dunkelkammer landet, das ist ein ganz nervöses Gefühl.

KA: Dann haben Museen sicherlich Einfluss auf Ihre Kunstkäufe, zumindest subtil?

CSS: Komischerweise nicht. Ich gehe zu ihnen und zeige Ihnen was neu ist, wir diskutieren dann intensiv darüber. Trotzdem kaufe ich natürlich immer auch mit dem Hinterkopf des Museums. Das ist übrigens ein spannender Moment, wenn die professionellen Augen auf das gucken, was man privat gekauft hat.

KA: Der Kunstmarkt ist weiterhin stark männlich dominiert, obgleich der Apparat überwiegend von Frauen am Laufen gehalten wird. Wie ergeht es Ihnen als weibliche Sammler(innen) an der Speerspitze des „Systems“? Haben Frauen eventuell sogar eine andere Perspektive auf das Sammeln von Kunst als Männer?

CSS: Als ich noch mit meinem Vater zusammen gesammelt habe, habe ich sehr viele naturalistische Themen in die Sammlung eingebracht.

Irgendjemand fragte mich dann mal, warum ich denn immer noch an dieser überholten Thematik festhalte. Ich habe ihm erklärt, dass die Natur doch irgendwie in der Malerei widerhallen müsse. Ich denke, dass es bestimmte Themen gibt, die einen beschäftigen – ob das nun unbedingt weibliche Themen sind, weiß ich nicht, aber es sind auf jeden Fall andere.

ALW: Ich glaube nicht, dass es ein typisch männliches oder weibliches Kaufverhalten gibt. Vielmehr ist es eine Frage der Mentalität. Ein Sammler, mit dem ich zusammen die Ausstellung von Thomas Ruff organisiert habe, ist zum Beispiel ein sehr intellektueller, kopfgesteuerter Mensch. Für ihn spielt es kaum eine Rolle, was auf dem Bild zu sehen ist – er interessiert sich mehr für die Technik und die dahinterliegenden Prozesse. Solche kopfgesteuerten Ansätze gibt es aber ebenso bei Frauen.

KA: Gibt es ein Schlüsselwerk in Ihren Sammlungen, eine Arbeit, die Ihnen ganz besonders wichtig ist, quasi die Perle der Auster?

CSS: Es gibt ein chinesisches Sprichwort, das sagt, man kann nicht zweimal in denselben Fluss steigen. Wenn ich an meine Kindheit denke, dann habe ich ganz spezielle Lieblingswerke, auch in meiner Erinnerung. Das verändert sich aber alle paar Jahre, ich könnte heute nicht mehr sagen, dass es dieses eine Werk gibt. Habe ich nicht. Ich bin auch keine Auster.

ALW: Ich habe viele Perlen, aber nicht die eine. Ein Galerist fragte mich mal, warum ich nicht einen Teil meiner Sammlung verkaufe, um ihr ein strafferes Profil zu verleihen. Daraufhin sind wir die Bestände durchgegangen und haben überlegt, was ich denn verkaufen könnte. Ich war nicht bereit, auch nur eine Arbeit zu verkaufen. Keine einzige.

KA: Wie ergeht es Ihnen bei der Vorstellung, die nächste Generation könnte die Sammlung wieder völlig neu aufstellen, oder gar abverkaufen?

CSS: Meine Kinder sind frei. Wenn ich nicht mehr lebe, habe ich so viel Vertrauen, dass sie es gut machen. Und bei Dir, Andra?

ALW: Wie mit allem, plane ich auch nicht, wo die Reise mit meiner Sammlung hingeht. Jedenfalls

nicht in Richtung der Kinder, weil die beide eigentlich so gut wie gar kein Interesse an der Kunst haben.

CSS: Wie alt ist dein Sohn?

ALW: Walter ist 38.

CSS: Warte mal ab, bei mir ging es auch erst mit 40 los.

ALW: Schauen wir mal!

EN Katja Andreae: *Both of you are managing a collection in its second generation. This is a great gift but also a lifelong responsibility. How strategically does one approach such a task, or is it more a matter of intuition?*

Andra Lauffs-Wegner: *I'm not a strategist at all, but rather a very spontaneous, emotional person. I never intended to make the collection accessible to the public, let alone build a collection. Until 2014, I was only buying art for private purposes.*

KA: *Until you discovered the premises in Rhöndorf, not far from Konrad Adenauer's former residence?*

ALW: *Exactly. I was so taken by this place that I immediately started thinking about how I could use the former mother-and-child retreat with its adjoining park and small chapel. Of course, the most obvious thing was to exhibit art there!*

KA: *How does a collection change when it is moved from private living space to public venues?*

ALW: *The move primarily served the purpose of domestic relaxation. Suddenly, I could buy art for empty spaces and no longer had to consider the "living room situation".*

KA: *Before that, you sold off your parents' collection entirely.*

ALW: *Yes, that was a gradual process. We sold the first part of the collection in 2008 and 2009, which was the collection up until my father's death. When my mother passed away in 2015, it became clear to me that the rest of the collection also needed to be sold. With six siblings, it would have only caused*

bad blood. However, we agreed that each of us could choose one piece.

KA: *Carolin, how did the generational transition unfold for you?*

Carolin Scharpff-Striebich: *Until I turned 40, I hadn't really collected art. I collected other things, like Smurfs! My parents approached me, saying they were getting older and needed help managing their collection. So, I created an archive and digitally cataloged all the works. Many were stored in boxes, unsorted. I discovered works I had never seen before. What fascinated me most was that I could better understand my parents, whom I had always found unreachable in this respect—even their mistakes. One thing that struck me was the lack of female artists and global art in the collection, which focused primarily on Germany, England, and America. I didn't want to leave it like that, that's how my own collection developed.*

KA: *Judged under the watchful eyes of your parents?*

CSS: *When I told them I had bought art, my father was utterly shocked. He said, "We already have so much; why are you buying more art?" He didn't like it at all. The next day, he drove straight from Stuttgart to Cologne to see the piece in the gallery. After seeing it, he turned around and said, "You're doing well. Keep going."*

ALW: *Whose work was it?*

CSS: *A kitchen scene by Thomas Arnolds. Were your parents aware that you were collecting, Andra?*

ALW: *My mother was. When I told her I had this sculpture park, she wasn't particularly thrilled because she collected large sculptures in her garden. But after my first exhibition, I had her approval.*

KA: *Yet, it seems there was a great deal of respect for your parents.*

CSS: *The longer I collect myself, the greater my respect grows for my parents' life's work. Only over time did I really understand how difficult it is to build a good collection over decades.*

Looking back, I'm impressed by their consistency in repeatedly selecting significant artists, recognizing trends, and understanding the zeitgeist.

ALW: I always found it incredibly presumptuous to draw a parallel with my parents' collection. The majority of the collection was assembled in just seven years, with advice from Professor Weber from Krefeld, a legendary figure who was instrumental in promoting the Zero group.

KA: Is it common to have advisory support for collections?

CSS: We never had that. I prefer to make my own mistakes.

KA: How do you define a mistake in the context of collecting?

CSS: Sometimes I'm too thrifty. I buy a small piece, when the larger, more expensive one would have been better.

ALW: I don't just make mistakes, but unlike you, Carolin, I'm not nearly as reflective when it comes to understanding content. In the case of Katja Novitskova and her installation "Eyes of the World", which I discovered in Venice, I didn't even know what the artist was trying to say. I just found it impressive, so I bought the work on a whim. Only afterward did I delve deeper into the artist's work.

KA: Your purchases must be more deliberate, Carolin?

CSS: I'm particularly drawn to works that I initially reject, find repulsive, or that irritate me—but, above all, that challenge me. Only then do I start thinking and researching. The work, of course, has to fit into my collection like a piece of a mosaic. If it doesn't fit, I don't buy it, though I do make exceptions. I always say I make my own rules and then I break them. Recently, I even bought from a photo-artist—I never buy photography.

ALW: Listen, how charming! What's her name?

CSS: Iliu Susiraja, a young Finn. I saw her work and was completely unsettled—I knew right away I had to buy it, hang it, and look at it.

KA: Andra, you said "charming" because your collection focuses, among others, on photography. Carolin, on the other hand, you're building on your parents' collection. Was that focus clear from the outset?

CSS: I was mainly influenced by my parents' perspective; it was like a visual education. It took me a while to realize that I primarily collect paintings. I feel the most confident with painting, and it brings me the most happiness.

ALW: Personal preference sets the focus. To be honest, I can't do anything with small panel paintings. It would certainly be easier to collect and perhaps even sell such works, but I don't enjoy it.

KA: With the takeover of the collection, you founded an open depot, so museums can access your collection. How did that decision come about?

CSS: When I took over managing the collection, I noticed that many works were on permanent loan but were often stored in museum archives. I felt very uncomfortable knowing that our private assets were stored and insured on taxpayer money. That's how the idea of the open depot came about together with my parents. We retrieved all the works and selected institutions where we could fill strategic gaps. The Kunstmuseum Bonn, with its focus on German art after 1945, is a great example. They didn't have a Daniel Richter or a Neo Rauch, and only one Albert Oehlen. These are all positions my parents had multiple times in their collection. Museums want to choose—it's not enough to have just one Oehlen; they need several so they can select depending on what they want to thematize. And that's how the open depot was born, actually also out of a sense of responsibility to the artists. It would be tragic if everything ended up in the dark-room—that's a very unsettling feeling.

KA: So, museums surely have some influence on your art purchases, at least subtly?

CSS: Strangely enough, no. I go to them and show them what's new, and we have intense discussions about it. However, I always buy with the museum in the back of my mind. It's actually an exciting moment when professional eyes look at what you've bought privately.

KA: The art market is still heavily dominated by men, even though the system is largely kept running by women. How do you experience being female collectors at the forefront of the "system"? Do women perhaps have a different perspective on collecting art than men?

CSS: When I was still collecting with my father, I introduced many naturalistic themes into the collection. Someone once asked me why I was still holding on to such an outdated theme. I explained that nature somehow has to resonate in painting. I think there are certain themes that preoccupy you—whether these are specifically female themes, I don't know, but they are definitely different.

ALW: I don't believe there's a typically male or female approach to buying art. It's more a question of mentality. For instance, a collector I collaborated with on organizing the Thomas Ruff exhibition is a very intellectual, cerebral person. For him, it hardly matters what's depicted in the image—he's more interested in the technique and the underlying processes.

KA: Is there a key piece in your collections, a work that is particularly important to you, like the pearl in the oyster?

CSS: There's a Chinese proverb that says you can't step into the same river twice. When I think back to

my childhood, I have very specific favorite works, even in my memory. But that changes every few years, and today, I couldn't say that there is one particular piece. I don't have that. I'm not an oyster, either.

ALW: I have many pearls, but not one the very one. A gallerist once asked me why I didn't sell part of my collection to give it a sharper profile. So we went through the inventory and thought about what I could sell. I wasn't willing to sell a single piece. Not one.

KA: How do you feel about the idea that the next generation might completely reorganize or even sell off the collection?

CSS: My children are free. When I'm no longer here, I have full confidence that they will do well. And you, Andra?

ALW: As with everything, I don't plan where the journey with my collection will go. Certainly not in the direction of the children, because both of them have almost no interest in art.

CSS: How old is your son?

ALW: Walter is 38.

CSS: Just wait, it will come. I didn't start until I was 40.

ALW: Well, we'll see!

Installationsansicht, Skulpturenpark, KAT_A, 2024, Photo Lars Behrend



FÜNF HIGHLIGHTS DER BERLIN ART WEEK 2024



BAW Garten 2019, Gropius Bau, Photo Mathias Voelzke

BAW Garten—Gropius Bau

DE Der BAW Garten, Festivaltreffpunkt der Berlin Art Week, in diesem Jahr zu Gast am Gropius Bau, lädt während der gesamten Festivalwoche die Besucher:innen umsonst und draußen dazu ein, das Programm der Berlin Art Week zu entdecken. Fünf Tage lang können Kunstbegeisterte und -neugierige hier zusammenkommen: Von Performances über Workshops bis hin zu Feierabend-Drinks oder einer Stärkung zwischendurch; das täglich wechselnde Programm bietet für jede:n etwas. Im BAW Garten findet man zudem Informationen zum Tourenangebot durch die verschiedenen Berliner Kieze sowie alles rund um das Gesamtprogramm der Berlin Art Week, um von hier aus in die ganze Stadt auszu-schwärmen.

EN The BAW Garden, the festival hub of Berlin Art Week, will be hosted this year by the Gropius Bau. Throughout the entire festival week, visitors are invited to explore the Berlin Art Week program for free and outdoors. For five days, art enthusiasts and curious minds can gather here: from performances and workshops to after-work drinks and snacks, the daily changing program offers something to everyone. In the BAW Garden, you can also find information about tours through various Berlin neighborhoods and details about the overall Berlin Art Week program, making it the perfect starting point to explore the city.

JOINT VENTURE 2024

Haus am Waldsee—Georg Kolbe Museum—Sophiensæle

DE Das künstlerische Werk von Gisèle Vienne (*1976) wird im September erstmals in Berlin zu sehen sein. In den vergangenen zwanzig Jahren hat die französisch-österreichische Künstlerin, Choreografin und Regisseurin ein vielschichtiges und eigenwilliges Werk geschaffen, das die Träume und Abgründe von Adoleszenz und Gegenkultur nachzeichnet. Viennes Kreationen, sowohl auf der Bühne als auch in ihrer visuellen Praxis, werden von anthropomorphen Figuren, Puppen, Masken, Tänzer:innen und Schauspieler:innen belebt, die die Sehnsüchte und Ängste, aber auch das subversive Potenzial, das in der Kindheit liegt, erkunden. In der als Theaterstück inszenierten und eigens für das Haus am Waldsee entwickelten Ausstellung schafft Vienne ein Spannungsfeld zwischen Selbst- und Fremdbestimmung und hinterfragt konventionelle Wahrnehmungsmuster. Die Ausstellung ist Teil einer Zusammenarbeit zwischen dem Haus am Waldsee, dem Georg Kolbe Museum und den Sophiensælen. Die drei Institutionen bringen Viennes Werk in seiner ganzen Komplexität im Rahmen der Art Week 2024 nach Berlin und präsentieren unterschiedliche Zugänge zu ihrer facettenreichen Praxis, die sich zwischen Fotografie, Skulptur und Installation, Film, Choreografie und Theater ansiedelt.



Den Faden wieder aufnehmen

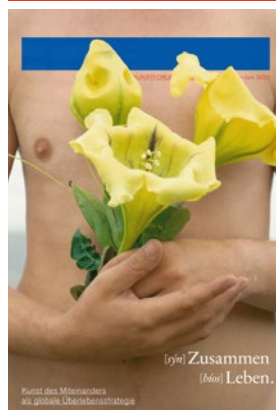
Textile Revivals

KUNSTFORUM
International

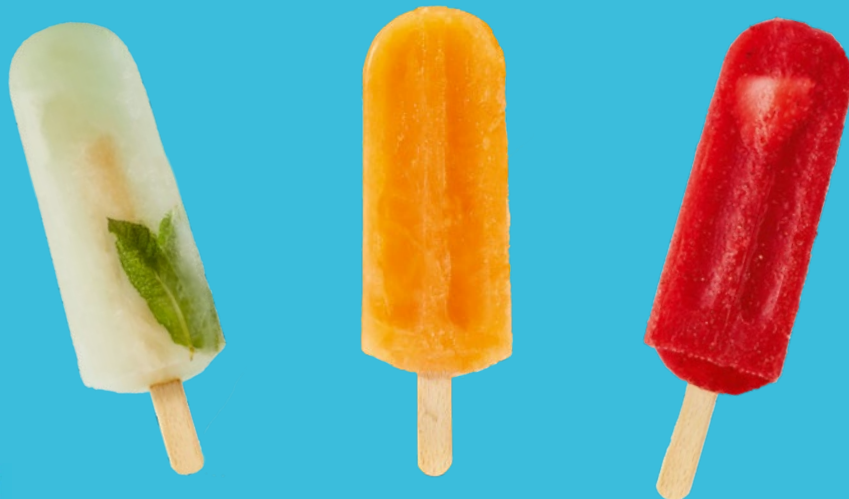
www.kunstforum.de

Parasitäre Paradoxa
Kunst als Reflexion von Macht und WiderstandUTOPIA
Welterwartung und Möglicherweise in der Kunst

Heimat

[y]o Zusammen
[b]o Leben.60.
Venedig
Biennale
Ständes Ordnung in
Fremdsprache, BotschaftenPostVandalismus
Eine Justiz der Straße

malou
ORGANIC FROZEN COCKTAILS



Now offering **same day delivery** in Berlin.

5% ALCOHOL, 100% VEGAN

ORDER NOW

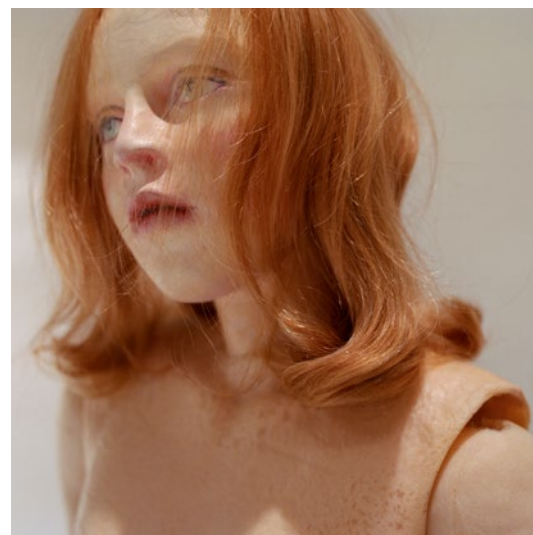


EN The artistic work of Gisèle Vienne (*1976) will be exhibited in Berlin for the first time this September. Over the past twenty years, the French-Austrian artist, choreographer, and director has created a complex and distinctive body of work that explores the dreams and depths of adolescence and counterculture. Vienne's creations, both on stage and in her visual practice, feature anthropomorphic figures, dolls, masks, dancers, and actors who delve into the desires, fears, and subversive potential of childhood.

In a theater-style exhibition specifically developed for Haus am Waldsee, Vienne creates a tension between self-determination and external control, challenging conventional perception patterns. This exhibition is part of a collaboration between Haus am Waldsee, the Georg Kolbe Museum, and Sophiensæle. These three institutions bring Vienne's work to Berlin for Art Week 2024, showcasing different aspects of her multifaceted practice, which spans photography, sculpture and installation, film, choreography, and theater.

Neun Kelche —Theresa Weber. Alle Menschen werden Brüder

DE Der Projektraum Neun Kelche präsentiert zur Berlin Art Week eine Einzelausstellung der Künstlerin Theresa Weber. Unter dem Titel „Alle Menschen



Haus am Waldsee, Gisèle Vienne, L'Élan, 2020.
Photo Estelle Hanania

werden Brüder“ beleuchtet Weber die Unsichtbarkeit Afro-Deutscher Geschichte und greift die These auf, dass Ludwig van Beethoven möglicherweise einen Schwarzen Hintergrund hatte. Der Titel ist dem finalen Satz, der „Ode an die Freude“, der 9. Sinfonie von Beethovens entlehnt. Die spekulative Annahme, dass van Beethoven einen Schwarzen Hintergrund gehabt hätte, dient als Ausgangspunkt für eine imaginative Neugestaltung von Geschichtsschreibung und für anti-kolonialen Widerstand. Die Ausstellung ist als ortsspezifische Rauminstallation konzipiert und vereint eine eigens für den Projektraum produzierte Collagen-Tapete mit textilen Skulpturen, die im Raum verteilt hängen.



Neun Kelche, Theresa Weber, Performance Moonlight Sonata in Off the beaten track, KIT Kunst im Tunnel Düsseldorf, 2022, Photo Ivo Faber

gen. Durch multimediale Installationen, Skulpturen, Wandarbeiten und kollaborative Performances hinterfragt Weber bestehende Machthierarchien. Ihre Perspektive als Künstlerin mit jamaikanischem, deutschem und griechischem Familienhintergrund prägt ihre künstlerische Herangehensweise und ihre kritische Auseinandersetzung mit dem Konzept von Zugehörigkeit.

EN The project space Neun Kelche presents a solo exhibition by artist Theresa Weber for Berlin Art Week. Titled “Alle Menschen werden Brüder”, Weber highlights the invisibility of Afro-German history and explores the thesis that Ludwig van Beethoven may have had a Black background. The title is taken from the final sentence, the “Ode to Joy”, of Beethoven’s 9th Symphony. This speculative assumption serves as a starting point for reimagining historical narratives and fostering anti-colonial resistance. The exhibition is designed as a site-specific installation, combining a specially produced collage wallpaper with textile sculptures hanging throughout the space. Through multimedia installations, sculptures, wall works, and collaborative performances, Weber questions existing power hierarchies. Her perspective as an artist with Jamaican, German, and Greek heritage shapes her approach and critical engagement with the concept of belonging.

KVOST Magdalena Ciemierkiewicz | Claus Michaletz Preis & KVOST Stipendium

DE KVOST präsentiert die Ausstellung der polnischen Künstlerin Magdalena Ciemierkiewicz (*1992), die mit dem Claus Michaletz Preis 2024 ausgezeichnet wurde. Ciemierkiewicz beschäftigt sich mit der Kultur der ukrainisch-polnischen Grenzregion an der Schnittstelle zwischen verschiedenen nationalen, religiösen und ethnischen Identitäten. Sorgfältig erforscht sie deren Geschichte, die aufgrund von Nationalisierungsprozessen oft vergessen und verdrängt wurde – ein Thema von großer Dringlichkeit. Die Ausstellung dreht sich

um das Stryvior-Museum, das 1932 in Przemyśl gegründet wurde, um die marginalisierte ukrainische Volkskunst der Region zu präsentieren. Nach der erzwungenen Schließung des Museums im Jahr 1945 ging seine Sammlung an polnische Institutionen und ist der Öffentlichkeit bis heute nicht zugänglich.

Zu den gezeigten Arbeiten gehören Videos, Textilien und Installationen, die traditionelle Muster und Objekte aus dem Museum neu interpretieren und sie so aus der Vergessenheit holen.



KVOST, Magdalena Ciemierkiewicz, Stare Oleszyce (Flag), 2023, handwoven fabric
© Magdalena Ciemierkiewicz und KVOST Berlin

EN KVOST presents the exhibition of Polish artist Magdalena Ciemierkiewicz (*1992), recipient of the Claus Michaletz Prize 2024. Ciemierkiewicz explores the culture of the Ukrainian-Polish border region, focusing on the intersection of various national, religious, and ethnic identities. She carefully researches its history, often forgotten and suppressed due to nationalization processes, making this a highly urgent topic. The exhibition centers on the Stryvior Museum, founded in 1932 in Przemyśl to showcase the marginalized Ukrainian folk art of the region. After the museum's forced closure in 1945, its collection was transferred to Polish institutions and remains inaccessible to the public. The exhibited works include videos, textiles, and installations that reinterpret traditional patterns and objects from the museum, bringing them out of obscurity.



ZKU, Installation Cellotope von Martin Kiman & Zsófia Szoke im ZKU Garten, 2023, © Elisa Georgi

ZK/U—Zentrum für Kunst und Urbanistik Commons Cosmodrome – re-entering the spaces of ZK/U Berlin

DE Vom 12. bis 15. September 2024 feiert das ZK/U seine Wiedereröffnung und läutet damit einen Moment des Aufbruchs und der Begegnung ein. Nach einer vierjährigen Ausbauphase schlägt das ZK/U ein neues Kapitel an der Schnittstelle globaler Diskurse und lokaler urbaner Praxis auf. Mit Commons Cosmodrome wird das Haus (wieder) zum Ausgangspunkt für neue künstlerische und gesellschaftliche Impulse. Gemeinsam sollen hier

an diesem Ort, dessen Erscheinungsbild sich, aber nicht seine Mission verändert hat, der Kosmos des Gemeinsamen erkundet werden. Alles unter dem Stern den urbanen Raum, das gesellschaftliche Firmament gemeinsam zu denken und zu gestalten. Die Eröffnung am 12. September um 18:30 Uhr wird unter Anwesenheit und mit Worten von Staatssekretär Stephan Machulik, Senator Joe Chialo und Bezirksstadtrat Ephraim Gothe gefeiert.

EN From September 12 to 15, 2024, ZK/U will celebrate its reopening, marking a moment of renewal and connection. After a four-year expansion phase, ZK/U begins a new chapter at the intersection of global discourse and local urban practice. With Commons Cosmodrome, the venue will once again become a launchpad for new artistic and societal impulses. Together, in this transformed space whose mission remains unchanged, the cosmos of the common will be explored, focusing on collectively thinking and shaping urban space and the societal firmament. The opening on September 12 at 6:30 PM will be celebrated with speeches by State Secretary Stephan Machulik, Senator Joe Chialo, and District Councilor Ephraim Gothe.



la bourriche

oysters and bubbles
events, pop-ups, private dinners

labourriche.de
hello@labourriche.de

Luiz Roque 6. Juli – 20. Okt. 24

Where to go after the fair

Peter Schlemihl

DE Ein Säckel voller Gold, das nie versiegt? Nein, danke. Aber für die frischen „Spätzle Blau“ mit Gorgonzola und Walnuss und die süßen Marillenknödel zum Dessert würde ich meinen Schatten hergeben. Die zeitgemäße Berliner Antwort auf ein bayrisches Wirtshaus trägt den Namen Peter Schlemihls Volkswirtschaft und schafft den gastronomischen Spagat zwischen klassisch deutscher und moderner Küche. Das vegane Backendl aus Austernpilzen ist die perfekte Übersetzung dieser Beschreibung. Die Karte ist nicht klein, sondern gut kuratiert. Das Ambiente ist nicht altbacken, sondern urig und gemütlich.

EN A purse full of gold that never runs dry? No, thanks. But for the fresh “Spätzle Blau” with Gorgonzola and walnut, and the sweet apricot dumplings for dessert, I would give up my shadow. The contemporary Berlin answer to a Bavarian inn is called Peter Schlemihl’s Volkswirtschaft and masterfully bridges the gap between classic German and modern cuisine. The vegan “Backendl” made from oyster mushrooms is the perfect embodiment of this description. The menu is not small, but well-curated. The ambiance is not old-fashioned, but rustic and cozy.

Willibald-Alexis-Straße 25, 10965 Berlin
Mon – Sun: 5 pm – 11 pm



GLASEREI Bar & Grill

DE Gebratenes Bergkäse-Risotto, Rotbarbenfilets mit weißen Bohnen, Merguez vom Grill und frisches Roastbeef mit Safranmayonnaise. Diesen unaufdringlichen Zuwachs der Berliner Gastro-Landschaft beschreibt man am passendsten, indem man aus der wechselnden Karte zitiert. Der zurückhaltende Charme von Bierzeltgarnituren, gepaart mit Plancha-Grill und dem Talent des jungen Teams, verleiten dazu, sich mitten auf dem Mehringdamm die gesamte innovative Karte mit Freund:innen einzuverleiben. Ihr solltet dabei nicht vergessen, kleine Lücken auf eurem Tisch zu lassen, um ein paar Gläser Crémant und wunderbar kalten Chardonnay unterzubringen. Gutes Essen mit Freund:innen hat sich noch nie lässiger angefühlt.

EN Pan-fried mountain cheese risotto, red mullet fillets with white beans, grilled merguez, and fresh roast beef with saffron mayonnaise—these dishes perfectly capture the essence of this unassuming gem in Berlin’s culinary scene. The ever-changing menu speaks for itself. The relaxed charm of beer garden benches, combined with the plancha grill and the skill of the young team, makes it all too easy to indulge in the entire innovative menu with friends right on Mehringdamm. Just be sure to leave a little room on the table for a few glasses of Crémant and a wonderfully chilled Chardonnay. Good food with great company has never felt more effortlessly enjoyable.

Mehringdamm 49, 10961 Berlin
Tue – Sun: from 5.30 pm



Golgatha Biergarten

DE Inmitten des Viktoriaparks, am Fuße des Kreuzbergs versteckt sich der Golgatha Biergarten. Trotz des guten Verstecks ist er längst kein Geheimtipp mehr! Zur EM wackelten hier die umstehenden Laubbäume. Das altbewährte Konzept: Bierbänke, frisch Gezapftes und Grill lockt nicht nur die Nachbarschaft an. Was auf dem Grill liegt, kommt aus regionaler Bio-Produktion und das schmeckt man auch. Die Salate – Nudel, Kartoffel, Gurke, Tomate, Kraut – sind alle hausgemacht und superlecker. Auf der großen Dachterrasse kann die Sonne bis zum letzten Strahl eingefangen werden und wenn das Wetter nicht mitspielt, bietet der frisch renovierte Innenbereich einen gemütlichen, modernen Unterschlupf. Wärmstens empfohlen!

EN Tucked away in Victoria Park, at the foot of Kreuzberg, you’ll find the Golgatha Beer Garden. Despite its hidden location, it’s far from a secret anymore! During the European Championship, the surrounding trees seemed to shake with excitement. The tried-and-true concept of beer benches, freshly tapped brews, and a grill attracts more than just the locals. The grill features regional organic produce, and you can really taste the quality. The salads—pasta, potato, cucumber, tomato, and cabbage—are all homemade and delicious. On the spacious rooftop terrace, you can soak up the sun until the very last ray, and if the weather doesn’t cooperate, the freshly renovated indoor area offers a cozy, modern retreat. Highly recommended!

Entrance via Katzbach- höhe Monumentenstraße, Dudenstraße or Kreuzbergstraße.
Mon – Tue: 10 am – 12 am
Fri – Sun: 10 am – 2 am



GALANDER Bar

DE Nach einem intensiven Messebesuch, geflutet von Kunst, braucht es einen Moment, die Eindrücke zu sortieren und dann kommt der Redebedarf! Die Galander Bars – es gibt insgesamt drei – bieten diesem Gefühl den perfekten Raum. Die Haifischbar nahe des Chamissoplatzes, eine wahre Oase nahe der Bergmannstraße und auch die Galander Bar Kreuzberg sind fußläufig in circa 20 Minuten vom Flughafen Tempelhof zu erreichen. Hier erwarten sie fein komponierte Cocktails, mildes stimmungsvolles Licht, ein langer Holztresen und aufmerksamer, sehr freundlicher Service. Versuchen sie den seidig-fruchtigen Wachmacher „Upswinging“ oder den prickelnd-fruchtigen „Pornstar Martini“ – perfekte Post-POSITIONS-Drinks!

EN After an intense day at the fair, flooded with art, you need a moment to process it all—and then the urge to talk sets in! The Galander Bars—three in total—offer the perfect space for this. The Haifischbar near Chamissoplatz, a true oasis close to Bergmannstraße, and the Galander Bar Kreuzberg are both about a 20-minute walk from Tempelhof Airport. Here, you’ll find expertly crafted cocktails, soft ambient lighting, a long wooden bar, and attentive, friendly service. Try the silky, fruity pick-me-up “Upswinging” or the sparkling, fruity “Pornstar Martini”—the perfect post-POSITIONS drinks!

Galander Kreuzberg	Haifischbar
Großbeerenstraße 54	Arndtstraße 25
10965 Berlin	10965 Berlin
Tue – Sun: 6 pm – 1 am	Mon – Sun: 7 pm – 1 am



KUNSTMARKT IM WANDEL THE EVOLVING ART MARKET



DE Kunstmessen, wie die POSITIONS Berlin Art Fair, sind nicht nur Marktplatz, sondern auch Treffpunkte für alle Stakeholder des Kunstmarktes. Mich persönlich begeistern immer wieder die lebendige Atmosphäre und der Austausch mit Sammlern, Galeristen und Künstlern.

Unser Ziel bei der HDI Kunstversicherung art&lifestyle ist es, Ihre Schätze bestmöglich zu schützen und zu versichern. Kunst ist beides Ausdruck menschlicher Kreativität und kulturelles Erbe, das es zu bewahren gilt. Hierfür bieten wir maßgeschneiderte Lösungen.

Der Kunstmarkt ist im Wandel. Digitale Ökosysteme bieten neue Chancen für die Zusammenarbeit. Transaktionskosten können gesenkt und Prozesse beschleunigt werden. Digitale Plattformen könnten zukünftig die Customer Journey besser strukturieren und eine engere Zusammenarbeit auch zwischen Versicherern, Galerien und Auktionshäusern ermöglichen. Trotz der digitalen Entwicklungen bleiben Kunstmessen aber unverzichtbar für den persönlichen Austausch. It's a people's business – das gilt auch in unserem Metier.

In diesem Sinne wünsche ich allen Teilnehmern der diesjährigen POSITIONS in Berlin viel Erfolg und einen inspirierenden Austausch. Gemeinsam gestalten wir die Zukunft der Kunstwelt.

Herzlichst,
Dr. Alexander Wiebe
Leiter HDI Kunstversicherung art&lifestyle

EN Art fairs, such as the POSITIONS Berlin Art Fair, are not only marketplaces but also meeting points for all stakeholders in the art market. Personally, I am always inspired by the vibrant atmosphere and the interaction with collectors, gallerists, and artists.

At HDI Art Insurance art&lifestyle, our goal is to protect and insure your treasures in the best possible way. Art is both an expression of human creativity and a cultural heritage that must be preserved. To this end, we offer tailor made solutions.

The art market is evolving. Digital ecosystems present new opportunities for collaboration. Transaction costs can be reduced, and processes accelerated. Digital platforms could better structure the customer journey and enable closer collaboration between insurers, galleries, and auction houses in the future. Despite digital advancements, art fairs remain indispensable for personal interaction. It's a people's business – and this holds true in our field as well.

In this spirit, I wish all participants of this year's POSITIONS in Berlin much success and an inspiring exchange. Together, we shape the future of the art world.

Sincerely,
Dr. Alexander Wiebe
Head of HDI Art Insurance art&lifestyle

art&lifestyle ■
von HDI

Kunst, die [kʊnst]

Schöpferisches Gestalten aus verschiedenen Materialien oder mit den Mitteln der Sprache bzw. der Töne in Auseinandersetzung mit der Welt.

Versicherung, die [fɛʁ'zɪçəʁʊŋ]

Grundprinzip der kollektiven Risikoübernahme.

Mit innovativen Konzepten bieten wir exklusive Versicherungslösungen für höchste Ansprüche von Sammlern, Museen und Galerien. Ein Schutz, genau angepasst an Ihre Bedürfnisse.

Wir wünschen den Ausstellern und Ausstellerinnen der POSITIONS Berlin Art Fair eine erfolgreiche Messe.

art&lifestyle ■
von HDI

GALLERY INDEX

(AV17) GALLERY Vilnius, Lithuania	Tel +37 617 52272 info@av17gallery.com av17gallery.com	exhibited artists	Algis Kasparavičius, *1975, Lithuania Rimantas Milkintas, *1977, Lithuania
a e Galerie Potsdam, Germany	aeuchner@mail.de ae-galerie.de	exhibited artists	Marwan Tahtah, *1981, Libanon Menno Veldhuis, *1974, The Netherlands Petra Weifenbach, *1961, Germany Sibylle Weisweiler, *1962, Germany
Galerie Judith Andreae Bonn, Germany	Tel +49 228 93490881 info@galerie-andreae.de galerie-andreae.de	exhibited artists	Lunita-July Dorn, *1999, Germany Julius Linnenbrink, *1989, Germany Alexander Schulz, *1987, Germany
AOA;87 Berlin / Bamberg, Germany	Tel +49 30 56590540 info@aoa-87.com aoa-87.com	exhibited artists	Margarete Adler, *1967, Germany Bodo Korsig, *1962, Germany
Aria Gallery Daejeon, Republic of Korea	Tel +82 108 2070531 Mobile +49 151 23572214 ariagallery@naver.com ariagallery.kr	exhibited artists	Hajung Ahn, *1996, Republic of Korea
Artmida Ansbach, Germany	kontakt@artmida.art	exhibited artists	Lotte Laserstein, 1898 – 1993, Germany / Sweden
Art Mûr Montreal, Canada	Tel +1 514 9330711 admin@artmur.com artmur.com	exhibited artists	Adam Gunn, *1977, Canada Jessica Houston, *1970, Canada David Umemoto, *1974, Canada Dana Widawski, *1973, Germany
artnow Gallery Berlin, Germany	Mobile +49 151 40003062 kontakt@artnow-gallery.com artnow-gallery.com	exhibited artists	Karen Clasen, *1990, Germany Massimo Danielis, *1963, Germany Mateo Cohen Monroy, *1981, Colombia Tomislav Topic, *1985, Germany
Art & Tonic Tartu, Estland	Tel +37 251 17722 art@artandtonic.art artandtonic.art	exhibited artists	Rauno Thomas Moss, *1989, Estonia / Germany Robin Nõgisto, *1991, Estonia Alo Valge, *1991, Estonia / Germany
augsburg contemporary Augsburg, Germany	info@augsburg-contemporary.de augsburg-contemporary.de	exhibited artists	Karen Irmer, *1974, Germany Elvira Lantenhammer, *1956, Germany Kirk Sora, *1976, Germany Angela Stauber, *1977, Germany
Galerie Benden & Ackermann Cologne / Düsseldorf, Germany	Mobile +49 163 2064202 info@galerie-benden-ack- ermann.de galerie-benden-ackermann.de	exhibited artists	Roy Lichtenstein, 1923 – 1997, United States Willi Siber, *1949, Germany Andy Warhol, 1928 – 1987, United States Tom Wesselmann, 1931 – 2004, United States a.o.

Galerie Biesenbach Cologne, Germany	Mobile +49 174 4909635 art@galerie-biesenbach.com galerie-biesenbach.de	exhibited artists	Árpád Forgó, *1972, Hungary Beate Höing, *1966, Germany Moritz Moll, *1991, Germany Hideaki Yamanobe, *1964, Japan
GALERIE ANDREAS BINDER Munich, Germany	info@andreasbinder.de galerieandreasbinder.de	exhibited artists	Tina Berning, *1969, Germany Giovanni Castell, *1962, Germany Ariamna Contino, *1984, Cuba Matthias Meyer, *1969, Germany a.o.
BRENNECKE FINE ART Berlin, Germany	Tel +49 30 3123949 staff@galerie-brennecke.de galerie-brennecke.de	exhibited artists	Franziska Maderthaner, *1962, Australia Eric Peters, *1952, Germany
Galerie Brockstedt Berlin, Germany	Tel +49 30 88 50500 Mobile +49 179 5599356 brockstedt@snafu.de brockstedt.com	exhibited artists	Tino Geiss, *1978, Germany Johannes Grützke, 1937 – 2017, Germany Horst Janssen, 1929 – 1995, Germany Gabriela Torres Ruiz, Mexico
CHOI&CHOI Gallery Seoul, Republic of Korea Cologne, Germany	Tel +82 707 7398808 info@choiandchoi.com choiandchoi.com	exhibited artists	Catherine Anholt, *1958, United Kingdom Ung-pil Byen, *1970, Republic of Korea Minju Kang, *1993, Republic of Korea Jeehye Song, *1991, Republic of Korea
Galerie Commeter Hamburg, Germany	Tel +49 40 326321 Mobile +49 172 4522760 info@commeter.de commeter.de	exhibited artists	Daniel Behrendt, *1980, Germany Laurent Chéhère, *1972, France Russell Herron, *1967, United Kingdom Gregor Törzs, *1970, Germany a.o.
DavisKlemmGallery Wiesbaden, Germany	Tel +49 613 42869730 Mobile +49 178 2869730 info@davisklemmgallery.de davisklemmgallery.de	exhibited artists	Bean Finneran, *1947, United States Katharina Gierlach, *1983, Germany Leonard Korbis, *1991, Germany Julian Opie, *1958, United Kingdom a.o.
Galerie Horst Dietrich Berlin, Germany	Mobile +49 172 3212661 berlin@galeriedietrich.de galerie-dietrich.de	exhibited artists	Stefan Bircheneder, *1974, Germany Menno Fahl, *1967, Germany Albrecht Genin, 1945 – 2013, Germany Eun Nim Ro, 1946 – 2022, Republic of Korea a.o.
Kunsthandel Draheim Eltville, Germany	Mobile +49 171 3124950 kunsthandel-draheim@t-online.de kunsthandel-draheim.de	exhibited artists	Günther Förg, 1952 – 2013, Germany Rolf Hans, 1938 – 1996, Switzerland Gotthard Graubner, 1930 – 2013, Germany
DSC Gallery Prague, Czech Republic	karolina@dscgallery.com dscgallery.com	exhibited artists	Lubomír Typlt, *1975, Czech Republic
EIGENHEIM Weimar, Germany	team@galerie-eigenheim.de galerie-eigenheim.de	exhibited artists	Konstantin Bayer, *1983, Germany Anna Bittersohl, *1982, Germany Enrico Freitag, *1981, Germany Lars Wild, *1981, Germany

Emde Gallery Mainz, Germany	Mobile +49 171 6903990 annette.emde @emde-gallery.com emde-gallery.com	exhibited artists	Götz Diergarten, *1972, Germany Vincent Kück, *1991, Germany Ivana Matić, *1986, Serbia Florian Witt, *1990, Germany
Galerie ERD Seoul / Busan, Republic of Korea	art@galerieerd.com galerieerd.com	exhibited artists	Mina Ham, *1987, Republic of Korea Chamsae Kim, *1984, Republic of Korea Yeji Kim, *1989, Republic of Korea
FeldbuschWiesner Rudolph Berlin, Germany	Tel +49 30 69504142 galerie@ feldbuschwiesnerrudolph.de feldbuschwiesnerrudolph.de	exhibited artists	Anna Nero, *1988, Russia / Germany
Galerie FILSER & GRÄF Munich, Germany	kontakt@filserundgraef.de filserundgraef.de	exhibited artists	Christa Filser, *1960, Germany Alexander Gegia, *1980, Georgia Carolín Israel, *1990, Germany Richard Schur, *1971, Germany
Galerie Ricarda Fox Mülheim a. d. Ruhr Germany	Tel +49 208 37748904 Mobile +49 171 8350042 fox@galerie-fox.de galerie-fox.de	exhibited artists	Anne Dérian, *1978, France Vera Herzogenrath, Germany Pia Kintrup, *1988, Germany Rita Rohlfing, *1964, Germany
Galerie Friedmann-Hahn Berlin, Germany	Tel +49 30 31997717 info@galeriefried- mann-hahn.com galeriefriedmann-hahn.com	exhibited artists	Kristin Kolb, *1962, Germany Marc Sparfel, *1972, France
FRSTV ART GROUП Dubai, UAE	info@frstv.art en-frstv.art	exhibited artists	Dagmar Gertot, *1994, Russia
G-ALLERY Berlin, Germany	Mobile +49 1575 2988043 art@g-allery.com g-allery.com	exhibited artists	Hermann v. Schneidemühl, *1942, Germany
GDM Contemporary Ostrava, Czech Republic	Mobile +420 603 326731 info@gdmcontemporary.com gdmcontemporary.com	exhibited artists	Pavel Forman, *1977, Czech Republic Viktor Frešo, *1974, Slovakia Marek Schovánek, *1965, Czech Republic / Canada Ivana Štenclová, *1980, Czech Republic
Geschwisterraum Karlsruhe, Germany	Mobile +49 151 27502949 office@geschwisterraum.de geschwisterraum.de	exhibited artists	Ernest Cedi Kankam, *1995, Ghana André Kané, *1977, Burkina Faso Selamawit Mulugeta, *1996, Ethiopia Jeremiah Kofi Obuobi, *1981, Ghana
GOLESTANI Düsseldorf, Germany	Tel +49 211 91737050 Mobile +49 151 20139991 office@golestani.gallery golestani.gallery	exhibited artists	Sadie Laska, *1974, United States

Galerie Greulich Frankfurt a. Main, Germany	Tel +49 69 68096129 a.greulich@galerie-greulich.de galerie-greulich.de	exhibited artists	Sebastian Meschenmoser, *1980, Germany Jan Schmelcher, *1968, Germany Stella Winter, *1999, Germany
Gallery Gudmundsdottir Berlin, Germany	Mobile +49 157 72712770 gg@gallerygudmundsdottir.com gallerygudmundsdottir.com	exhibited artists	Hulda Rós Gudnadóttir, *1973, Iceland Kolbeinn Hugi, *1979, Iceland Ivy Lee, *1992, Germany
Galerie Mathias Güntner Berlin / Hamburg, Germany	Mobile +49 179 1216034 info@mathiasguentner.com mathiasguentner.com	exhibited artists	Thorsten Brinkmann, *1971, Germany Inge Krause, *1945, Germany Jan Köchermann, *1967, Germany Franziska Reinbothe, *1980, Germany
Galerie Carolyn Heinz Hamburg, Germany	Mobile +49 176 48194709 galerie@carolynheinz.de carolynheinz.de	exhibited artists	Gesa Lange, *1972, Germany Katja Pudor, *1965, Germany Hannah Rath, *1983, Germany
Hilgemann.Art Berlin, Germany	Mobile +49 170 9669692 info@hilgemann.art hilgemann.art	exhibited artists	John Aslanidis, *1961, Australia Ewerdt Hilgemann, *1938, Germany Kitra (Nicu Duta), *1981, Romania Jan Smejkal, *1948, Czech Republic
Yvonne Hohner Contemporary Karlsruhe, Germany	Mobile +49 176 61064566 office@yvonne- hohner-galerie.com yvonne-hohner-galerie.com	exhibited artists	Fahar Al-Salih, *1964, Austria Mona Hakimi-Schüler, *1977, Germany Ralph Kerstner, *1954, Germany Myriam Schahabian, *1965, Germany
Galerie Holthoff Hamburg, Germany	Tel +49 40 88189716 mail@galerie-holthoff.de galerie-holthoff.de	exhibited artists	Alex Ewerth, Germany Friederike Just, Germany Rudi Kargus, *1952, Germany Claudia Rößger, *1977, Germany
HOTO Galerie Berlin, Germany	mail@hotoart.de hotoart.de	exhibited artists	Marco Reichert, *1979, Germany
Galerie Hübner & Hübner Frankfurt a. Main, Germany	Mobile +49 173 9017562 info@galerie-huebner.de galerie-huebner.de	exhibited artists	Carole Feuerman, *1945, United States Gunilla Jähnichen, *1972, Germany Friederike Jokisch, *1981, Germany James Lloyd, *1971, United Kingdom <i>a.o.</i>
IDOLON GALLERY Taipei, Taiwan	info@idolon-gallery.com idolon-gallery.com	exhibited artists	Chaong-Wen Ting, *1979, Taiwan Wang Fujui, *1969, Taiwan Wang Chung-Kun, *1982, Taiwan Chen Hsiangfu, *1989, Taiwan <i>a.o.</i>
Galleria Immaginaria Florence, Italy	info@galleriaimmaginaria.com galleriaimmaginaria.com	exhibited artists	Lluís Cera, *1967, Spain Carlos Mata, 1949 – 2008, Spain Cagla Misirli, *1990, Turkey Karl Stengel, 1925 – 2017, Hungary <i>a.o.</i>

74		exhibited artists	Bruno Desplanques, *1966, France Luuk De Haan, *1964, The Netherlands Geneviève Levivier, *1963, Belgium Yves Ullens, *1960, Belgium
MOB-ART studio Luxembourg, Luxembourg	Mobile +352 691 109645 lucschroeder@mob-artstudio.lu mob-artstudio.lu		
MOLSKI gallery Poznań, Poland	Mobile +48 730 056730 office@molskigallery.com molskigallery.com		
Moving Gallery Utrecht, The Netherlands	Mobile +31 6 20 733468 caroline@movinggallery.nl movinggallery.nl		
N Gallery Seongnam-si, Republic of Korea	jjh@ngallerykr.com ngalleryart.com	exhibited artists	Jungwoo Hong, *1981, Republic of Korea Daekwan Kim, *1965, Republic of Korea Sundoo Kim, *1958, Republic of Korea
O ART PROJECT Lima, Peru	oartproject18@gmail.com oartproject.org	exhibited artists	Carolina Bazo, *1968, Peru / Spain Carolina Kecskemethy, *1962, Peru Gianna Pollarolo, *1972, Peru / Italy Alessandra Rebgaliati, *1972, Peru / Italy
ODP Galerie Leipzig, Germany	Mobile +49 173 5727305 info@odpgalerie.de odpgalerie.de	exhibited artists	Luna Haser, *1993, Germany Nina Hannah Kornatz, *1985, Germany Jakob Limmer, *1988, Germany Anna Schimkat, *1974, Germany
oqbo raum für bild wort ton Berlin, Germany	Mobile +49 157 75366352 galerieoqbo@t-online.de oqbo.de	exhibited artists	paperfile, portfolios with works on paper by 228 artists, worldwide
Kunsthandlung Osper Cologne, Germany	Tel +49 221 9257100 Mobile +49 152 56399375 kunsthandlung@osper.net osper.net	exhibited artists	Georg Baselitz, *1938, Germany Christian Hein, *1967, Germany Hannes Helmke, *1967, Germany Markus Lüpertz, *1941, Germany
Pierre-François Ouellette art contemporain Montréal, Canada	Tel +1 514 3956032 info@pfoac.com pfoac.com	exhibited artists	Chih-Chien Wang, *1970, Taiwan / Canada
Overhead Gallery Münster, Germany	info@overhead-gallery.com overhead-gallery.com	exhibited artists	Sabine Endres, *1971, Germany Bettina Hachmann, *1967, Germany LILAU, *1976, Germany
PLATO Gallery Prague, Czech Republic	alena@plato.art plato.art	exhibited artists	Imi Knoebel, *1940, Germany Nam Duc Nguyen, *1982, Vietnam / Canada / Germany Olamide Ogunade Olisco, *1996, Nigeria Klára Sedlo, *1993, Czech Republic

Post Modern Collection Amstelveen, The Netherlands	info@woesvanhaaften.com postmoderncollection.com	exhibited artists	Floris Hovers, *1976, The Netherlands Bas Oussoren, *1993, The Netherlands Tom Putman, *1994, The Netherlands Sander Wassink, *1984, The Netherlands <i>a.o.</i>
Rasche Ripken Berlin, Germany	Tel +49 30 40054160 info@rasche-ripken.de rasche-ripken.de	exhibited artists	Jan Ros, *1961, The Netherlands Eilike Schlenkhoff, *1980, Germany Hein Spellmann, *1962, Germany
Reuter Bausch Art Gallery Luxembourg, Luxembourg	Mobile +352 69 1902264 mail@reuterbausch.lu reuterbausch.lu	exhibited artists	Ugo Li, *1987, France Chantal Maquet, *1982, Luxembourg
Thole Rotermund Kunsthandel Hamburg, Germany	Tel +49 40 688 76988 Mobile +49 172 4212822 info@rotermund-kunsthandel.de rotermund-kunsthandel.de	exhibited artists	Herrmann Max Pechstein, 1881–1955, Germany Erich Heckel, 1883–1970, Germany Rolf Hans, 1938–1996, Germany Max Liebermann, 1847–1935, Germany <i>a.o.</i>
Mikiko Sato Gallery Hamburg, Germany	Tel +49 40 32901980 info@mikikosatogallery.com mikikosatogallery.com	exhibited artists	Akihiro Higuchi, *1969, Japan Toshifumi Hirose, *1971, Japan Yumi Nakata, *1984, Japan Yuki Yamamoto, *1981, Japan
Galerie Schindler Potsdam, Germany	Tel +49 331 60061150 info@galerie-schindler.com galerie-schindler.de	exhibited artists	Anja Nürnberg, *1982, Germany Brigitte Yoshiko Pruchnow, *1966, Germany
SCHMALFUSS BERLIN Berlin, Germany	Tel +49 30 43 72 71 72 Mobile +49 170 94 666 39 art@galerie-schmalfuss.de galerie-schmalfuss.de	exhibited artists	Ariane Boss, *1972, Germany Dirk Salz, *1962, Germany Willi Siber, *1949, Germany Martina Ziegler, *1959, Germany
Von Schulthess Collection & Residency Zurich, Switzerland	Mobile +41 79 6911454 info@vonschulthess- collection.com vonschulthess-collection.com	exhibited artists	Abi Spendlove, *1985, United Kingdom
SEOJUNG ART Seoul /Busan, Republic of Korea	contactus@seojungart.com seojung-art.com	exhibited artists	Minhye Choi, *1993, Republic of Korea Rusudan Khizanishvili, *1979, Georgia Simon Ko, *1988, United States Chounhwan Lee, *1956, Republic of Korea <i>a.o.</i>
Shukado+Scena Tokyo, Japan	info@gallery-scena.com gallery-scena.com	exhibited artists	Yuka Numata, *1992, Japan Ayano Oki, *1994, Japan Sui Satomi, *1991, Japan Mikiho Yoshida, *1997, Japan
Galerie Sievi Berlin, Germany	Mobile +49 176 57236112 info@galerie-sievi.de galerie-sievi.de	exhibited artists	Kristina Weiss, *1971, Germany

SMUDAJESCHECK Galerie Munich, Germany	Mobile +49 173 3110309 art@smudajescheck.com smudajescheck.com	exhibited artists	Minor Alexander, *1981, Germany Wolfgang Flad, *1974, Germany Lev Khesin, *1981, Germany Zhuang Hong Yi, *1962, China
Sotto 63 Warsaw, Poland	Mobile +48 517 153044 info@sotto63.pl sotto63.pl	exhibited artists	Tycjan Knut, *1985, Poland Jan Musiałowski, *1992, Poland Andrzej Sobiepan, *1982, Poland
Station of Art Warsaw, Poland	Mobile +48 518 268947 manager@stationof.art stationof.art	exhibited artists	Andrzej Fogtt, *1950, Poland Paweł Grabowski, *1968, Poland Ivo Nikić, *1974, Kosovo
Galerie Barbara von Stechow Frankfurt a. Main, Germany	Tel + 49 69 722244 mail@galerie-von-stechow.com galerie-von-stechow.com	exhibited artists	Susanne Auslender, *1964, Germany Andrea Damp, *1977, Germany Edite Grinberga, *1968, Latvia Angel Peychinov, *1977, Bulgaria
GALERIE TAMMEN Berlin, Germany	Mobile +49 175 2061942 info@galerie-tammen.de galerie-tammen.de	exhibited artists	Marion Eichmann, *1974, Germany Johannes Hepp, *1985, Germany Michael Streun, *1965, Switzerland Trak Wendisch, *1958, Germany a.o.
The Artists Gallery Cape Town, South Africa	curator@artistsgallery.co.za artistsgallery.co.za	exhibited artists	Androetta Bekker, *1982, South Africa Claude Chandler, *1989, South Africa Sarah Danes Jarrett, *1964, South Africa David van Staden, South Africa
ThisWeekendRoom Seoul, Republic of Korea	Tel +82 70 8868 9120 info@thisweekendrom.com thisweekendroom.com	exhibited artists	Jina Park, *1980, Republic of Korea
TSEKH Kyiv, Ukraine Vilnius, Lithuania	Mobile +38 067 5060710 zeh.gallery@gmail.com tsekh.com.ua	exhibited artists	Mykola Bilous, 1956 – 2023, Ukraine Rustam Mirzoev, *1974, Ukraine levgen Petrov, *1972, Ukraine
Malte Uekermann Kunsthandel Berlin, Germany	Mobile +49 170 2827957 info@uekermann-kunsthandel.de uekermann-kunsthandel.de	exhibited artists	Alexander Deubl, *1983, Germany Rupprecht Geiger, 1908 – 2009, Germany Elisabeth Lux, *1955, Germany
Galerie Tassilo Usner Salzburg, Austria	tassilo@tassilo-usner.com tassilo-usner.com	exhibited artists	Moritz Berg, *1994, Germany Peter Zunder, *1987, Austria
Galerie Imke Valentien Stuttgart, Germany	Tel +49 711 93569622 Mobile +49 171 4373788 iv@galerie-imke-valentien.de galerie-imke-valentien.de	exhibited artists	Katharina Hinsberg, *1967, Germany Anna Ingerfurth, *1969, Germany Jaeyun Moon, *1978, Republic of Korea

Kate Vass Galerie Zurich, Switzerland	info@katevassgalerie.com katevassgalerie.com	exhibited artists	Kevin Abosch, *1969, United States Grayson Earle, *1987, Unites States César Escudero Andaluz, *1983, Spain Martin Nadal, *1983, Spain a.o.
---	---	-------------------	--

Vijion Art Gallery Ortisei, Italy	Mobile +39 338 2098697 info@vijion.it vijion.it	exhibited artists	Egon Digon, *1964, Italy Josef Kostner, 1933 – 2017, Italy Cornelia Lochmann, *1985, Italy Valeria Stuflesser, *1996, Italy
GALERIE VON&VON Nuremberg, Germany	Tel +49 911 99288558 info@galerie-vonundvon.de galerie-vonundvon.de	exhibited artists	Laura Aberham, *1994, Germany Constantin Schroeder, *1980, Germany Leszek Skurski, *1973, Poland Miriam Vlaming, *1971, The Netherlands
Galerie Watson Hamburg, Germany	info@galeriewatson.de galeriewatson.de	exhibited artists	Mischa Kuball, *1959, Germany
Galerie Fenna Wehlau Munich, Germany	Tel +49 89 28724485 info@galerie-wehlau.de galerie-wehlau.de	exhibited artists	Selçuk Dizlek, *1976, Germany Ingo Fröhlich, *1966, Germany Eberhard Ross, *1959, Germany Ulrike Seyboth, *1970, Germany
Galleri Weinberger Schandorff Valby, Denmark	Mobile +45 298 99939 kontakt@galleri-ws.dk galleri-ws.dk	exhibited artists	Katrin Bremermann, *1965, Germany Birte Horn, *1972, Germany Dusa Jesih, *1977, Slovenia Rasmus Refer, *1970, Denmark
Weserhalle Berlin, Germany	info@weserhalle.com weserhalle.com	exhibited artists	Ron DeFelice, *1958, United States Georg Haberler, *1985, Austria Juno Rothaug, *1999, Germany Emil Urbanek, *2000, Germany
Wichtendahl Galerie Berlin, Germany	Mobile +49 176 30769996 galerie@wichtendahl.de wichtendahl.de	exhibited artists	Mats Bergquist, *1960, Sweden Annette Meincke-Nagy, *1965, Germany Reinhard Wöllmer, *1957, Germany
Yafteh Art Gallery Tehran, Iran	Tel +98 212 2544648 info@yafteh.art yafteh.art	exhibited artists	Reyhaneh Afzalian, *1989, Iran Amirhossein Akbari Alavijeh, *1994, Iran Delbar Shahbaz, *1978, Iran
YUKI-SIS Tokyo, Japan	Tel +81 355 421669 gallery.yukisis@gmail.com yuki-sis.com	exhibited artists	Katsutoshi Yuasa, *1978, Japan Yukiko Yanagida, *1981, Japan Yoshiaki Ito, *1965, Japan Asagi Natsume, *1971, Japan
Zaka Art Tokyo, Japan	info@emigre.jp	exhibited artists	Yoh Nagao, *1981, Japan Kiriku Sou, Japan Kyoko Suzuki, Japan Hiroko Ueba, Japan

WANT TO SEE THE ARTWORKS?
VIEW OUR ONLINE CATALOGUE
BY SCANNING THE QR CODE → → →



78

FASHION POSITIONS

LABEL INDEX

#DAMUR	Tel +49 30 55610353 info@damurstudio.com damur.fashion Instagram @damur.fashion	STUDIO	Reichenberger Straße 147 10999 Berlin
BEA BRÜCKER	bruecker.bea@gmail.com beabruecker.com Instagram @beabruecker		
CLAUDIA SKODA	claudiaskoda@berlin.de claudiaskoda.com Instagram @claudiaskoda		
CRUBA	Tel +49 30 26076671 studio@cruba.de cruba.de Instagram @crubabernlin	STUDIO	Auguststraße 28 10117 Berlin
Elodie Carstensen	info@elodiecarstensen.com elodiecarstensen.com Instagram @elodie.carstensen	STUDIO	Studio: Kadiner Straße 20a 10243 Berlin (Termin auf Anfrage)
esther perbandt	+49 30 88536791 contact@estherperbandt.com estherperbandt.com Instagram @estherperbandt	STORE	Almstadtstraße 3 10119 Berlin
FADE OUT Label	info@fadeoutlabel.com fadeoutlabel.com Instagram @fadeoutlabel	STORE	Kopernikusstraße 21 10245, Berlin
Homepage x Malwine Stauss	hello@homepagethelabel.com malwine.stauss@gmail.com homepagethelabel.com malwinestauss.com Instagram @homepage_thelabel Instagram @malwinestauss		
Human Touch	press@humantouchclothing.com humantouchclothing.com Instagram @thehumantouch_clothing	STUDIO	Köpenicker Straße 175 2. Quergebäude, letzter Hof, 2. Stock 10997 Berlin

IMPARI	Tel +49 173 8853559 info@impairi.moda impairi-moda.com Instagram @impairi_moda	STUDIO	Torstraße 3 10119 Berlin
Isabella Rudzki	+49 176 5779 7941 info@isabellarudzki.com isabellarudzki.com Instagram @isabellarudzki	STUDIO	Studio33 Grossbeerenstraße 33 10965 Berlin
Karen Jessen	studio@karen-jessen.com karen-jessen.com Instagram @studio.karenjessen	STUDIO	Am Bahnhof 8 14641 Nauen OT Groß Behnitz
maatrev	m.hupfauer@yahoo.de jonas.konrad95@gmx.de Instagram @maatrev_		
MAJÈRE	studio.majere@yahoo.com majere.studio Instagram @studio.majere	ATELIER	Slabystraße 5A 12459 Berlin
MAXIMILIAN GEDRA	contact@maximiliangedra.com maximiliangedra.com Instagram @maximiliangedra	ATELIER	Amsterdamer Straße 6 13347 Berlin
Nadine-Aurin Liew	nadineaurin@outlook.de Instagram @nadineaurinliew		
SBLMTN Studio	sblmntstudio@googlemail.com Instagram @sblmntstudio		
SELVA	info@selvaofficial.de Instagram @selva_		
Stefan Uhr	stefanuhr.com mail@stefanuhr.com Instagram @stefanuhr	ATELIER	Rathenower Straße 49 10559 Berlin (Termin auf Anfrage)
Vanessa Baernthol	contact@vanessabaernthol.com vanessabaernthol.com Instagram @vanessabaernthol		

IMPRINT

MAGAZINE PROJECT MANAGEMENT

Clara Wenzel-Theiler

DESIGN AND TYPESETTING

Maximilian Kleinau

Clara Wenzel-Theiler

COVER ILLUSTRATION

Maximilian Kleinau

EDITOR IN CHIEF

Lara Brörken

EDITORS

Katja Andreae

Sophia Blochowitz

Philipp Böhme

Lara Brörken

Heinrich Carstens

Kristian Jarmuschek

Maximilian Kleinau

Alica Sumbadze

Ines Wittneben

Clara Wenzel-Theiler

PRINT SUPPORT

Kaiserwetter Kommunikationsdesign
und Marketingmanagement GmbH

Schiffbauerdamm 8

10117 Berlin

PRINTED IN BERLIN

ART FAIR PRODUCTION TEAM

Katja Andreae

Sophia Blochowitz

Philipp Böhme

Maurice-Cesaré Braatz

Lara Brörken

Heinrich Carstens

Viktoria Hilsberg

Kristian Jarmuschek

Martin Jarmuschek

Maximilian Kleinau

Henri Lange

Paula Reschke

Lena Rheinbay

Klaus Scheuermann

Alica Sumbadze

Clara Wenzel-Theiler

Ines Wittneben

POSITIONS Berlin GmbH

Potsdamer Straße 81 a

10785 Berlin

info@positions.de

positions.de

*Unless stated otherwise, the rights for
the texts and images in the catalogue
lie with POSITIONS BERLIN GmbH.*

*Copy deadline and date of information:
15 August 2024*



visit our shop

